DIENSTBLATT
DER HOCHSCHULEN DES SAARLANDES

2014	ausgegeben zu Saarbrücken, 21. Juli 2014	Nr. 61

HOCHSCHULE FÜR MUSIK SAAR — Seite

Ordnung für die Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil mit Ausrichtung Orchesterinstrument, an der Hochschule für Musik Saar
Vom 4. Juli 2014 798

Modulhandbuch für den Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil mit Ausrichtung Orchesterinstrument, an der Hochschule für Musik Saar 806

ORDNUNG
für die Prüfungen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil mit Ausrichtung Orchesterinstrument, an der Hochschule für Musik Saar

Vom 4. Juli 2014

Die Hochschule für Musik Saar hat gemäß § 11 Abs. 2 und § 63 des Artikels 2 des Gesetzes über die Hochschule für Bildende Künste Saar und über die Hochschule für Musik vom 4. Mai 2010 (Amtsbl. I S. 1176), zuletzt geändert durch das Gesetz vom 28. August 2013 (Amtsbl. I S. 274), folgende Prüfungsordnung beschlossen, die nach Zustimmung des Ministeriums für Bildung und Kultur vom 18. Juni 2014 hiermit verkündet wird:

§ 1
Zweck und Inhalt der Prüfung

(1) Das Bestehen der Prüfungen im **Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil mit Ausrichtung Orchesterinstrument** gilt als erster berufsqualifizierender Abschluss.
Bei erfolgreich absolvierter Prüfung wird der Hochschulgrad Bachelor of Music, Künstlerisches Profil mit Ausrichtung Orchesterinstrument unter Angabe des jeweiligen Hauptfachs verliehen.

(2) Hauptfächer sind:
Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Horn, Posaune, Tuba, Schlaginstrumente, Blockflöte.

§ 2
Regelstudienzeit

Die Regelstudienzeit beträgt acht Semester.

§ 3
Prüfungskommission

(1) Der Prüfungskommission für die künstlerische Abschlussarbeit (Bachelorarbeit) gehören an:

1. die Rektorin oder der Rektor als Vorsitzende oder Vorsitzender,
2. die oder der Verantwortliche für den Studiengang,

3. Drei Fachlehrerinnen oder Fachlehrer, darunter i. d. R. die Hauptfachlehrerin oder der Hauptfachlehrer.

(2) Die Organisation der Prüfung der Bachelorarbeit obliegt dem Prüfungsausschuss. Die Zusammensetzung aller übrigen Prüfungskommissionen im Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil mit Ausrichtung Orchesterinstrument, regelt die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge.

§ 4
Meldungen zu Modulprüfungen und zur Bachelorarbeit (Abschlussarbeit)

(1) Die Meldung zu der Modulprüfung Abschlussarbeit muss spätestens bis zum 1. April für Prüfungen am Ende des Sommersemesters und bis spätestens 1. November für Prüfungen am Ende des Wintersemesters schriftlich beim Prüfungsamt erfolgen.

(2) Der Meldung sind beizufügen:
1. ein Verzeichnis über die während des Studiums erarbeiteten Werke,
2. ein Verzeichnis der zur Prüfung vorbereiteten Werke,
3. die Angabe der Hauptfachlehrerin oder des Hauptfachlehrers.

(3) Die Termine der Prüfungen teilt der Vorsitzende/die Vorsitzende des Prüfungsausschusses dem Prüfling spätestens 2 Monate vor Prüfungsbeginn schriftlich mit.

(4) Die Meldefristen zu den übrigen Modulprüfungen regelt die Rahmenordnung für Bachelor- und Masterstudiengänge an der Hochschule für Musik Saar.

§ 5
Zulassungsvoraussetzung, Umfang und Art der Modulprüfungen und der künstlerischen Abschlussarbeit

Fach/Modul	**Credits und Zulassungs-voraussetzungen**	**Umfang und Art der Prüfung**
Künstlerischer Kernbereich 1	58 Credits Eignungsprüfung	Künstl.-praktische Prüfung Dauer ca. 20 Min.

Künstlerischer Kernbereich 2	64 Credits bestandenes Modul Künstlerischer Kernbereich 1	Unbenotet, Testate
Künstl. Zweitfach (Klavier)	8 Credits Eignungsprüfung	Künstlerisch-praktische Prüfung ca. 10 Min
Chor/Orchester 1/2	28 Credits	Unbenotet, Testate
Musiktheorie 1	6 Credits	1.Klausur Harmonielehre 2.unbenotete Prüfung Gehörbildung UI/UII mit mündl. und schriftl. Anteilen
Musiktheorie 2	5 Credits	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik" 2. Klausur (60 Min.) und mündl. Prüfung (15 Min) Gehörbildung MI/MII
Musiktheorie 3	2 Credits	Klausur oder Hausarbeit „Polyphoner Satz"
Neue Musik	7 Credits	Unbenotet, 4 Testate
Alte Musik	7 Credits	Unbenotet, 4 Testate
Werkreflexion	8 Credits	1. Klausur, Referat und/oder Hausarbeit „Werkanalyse" 2. Klausur und/oder mündl. Prüfung „Höranalyse" 3. Testat Interpretation
Musikwissenschaft	9 Credits	Klausur „Musikgeschichte" Klausur „Instrumenten-, Literatur-, Partiturkunde"
Didaktik	4 Credits	Unbenotet, Testat
Berufskunde/Rechtsfragen/ Selbstmanagement	2 Credits	Unbenotet, Testat
Improvisation	6 Credits	Unbenotet, Testat
Künstlerischer Profilierungsbereich	6 Credits	Unbenotet, Testat
Wahlbereich Praxis	8 Credits	Prakt. Prüfung, Dauer ca. 10 Min.
Wahlbereich Theorie	6 Credits	Prakt. Prüfung, Dauer ca. 10 Min
Künstlerische Abschlussarbeit	Bestandener Künstlerischer Kernbereich 2	Prüfung (Abschlussprüfung): 60 Minuten

	6 Credits	

§ 6
Errechnung der Endnote

Die Endnote errechnet sich nach dem folgenden Schlüssel und wird ohne Rundung bis zur zweiten Stelle nach dem Komma berechnet:

Künstlerischer Kernbereich 1:	1/8
Künstlerisches Zweitfach:	1/8
Musiktheorie 1:	1/12
Musiktheorie 2:	1/12
Musiktheorie 3:	1/12
Werkreflexion:	1/12
Musikwissenschaft:	1/12
Abschlussarbeit:	1/3

§ 7
Zeugnis

Nach erfolgreichem Abschluss der Prüfung wird ein Zeugnis gemäß Anhang ausgestellt. Es besteht aus dem Diploma Supplement und dem Official Transcript of Records.

§ 8
In-Kraft-Treten

Diese Ordnung tritt am Tage nach Ihrer Bekanntmachung im Dienstblatt der Hochschulen des Saarlandes in Kraft.

Saarbrücken, den 4. Juli 2014

Professor Wolfgang Mayer
Rektor

Diploma Supplement

1. Inhaber der Qualifikation (Holder of the Qualification)

1.1. Familienname (Family Name), Vorname (First Name)

1.2. Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

1.3. Matrikelnummer (Student ID)

2. Qualifikation (Qualification)

2.1. Verliehener Titel; Bezeichnung der Qualifikation; (Title Conferred; Name of Qualification)

Bachelor of Music, Künstlerisches Profil mit Ausrichtung Orchesterinstrument

2.2. Hauptfach (Main Field)

2.3. Verleihende Institution, Status, Verantwortlichkeit und Verwaltung (Institution Awarding the Qualification, Status, Control and Administration)

Hochschule für Musik Saar, Musikhochschule (University of Music), Saarland (State Control)

2.4. Unterrichts- und Prüfungssprache (Language of Instruction and Examination)

Deutsch (German)

3. Art der Qualifikation (Level of Qualification)

3.1. Ebene (Level)

Bachelorgrad mit Abschlussarbeit (Bachelor Degree with Thesis)

3.2. Regelstudienzeit

Vier Jahre (Four Years)

3.3. Zugangsvoraussetzungen (Access Requirements)

Mittlerer Bildungsabschluss *(kann durch besondere Begabung ersetzt werden)* ***(O-Level, Graduation from High School*** *(can be replaced by extraordinary aptitude))*
Bestandene Eignungsprüfung (Passed Entrance Examination)

4. Inhalt und Ergebnisse (Content and Results)

4.1. Benotete Prüfungsgebiete (Marked Program Requirements)

Künstlerischer Kernbereich, Künstlerisches Zweitfach, Chor/Orchester, Musiktheorie, Werkreflexion, Musikwissenschaft, Abschlussarbeit *(Details siehe Transcript of Records)*
(Artistic Main Field, Artistic Second Subject, Choir/Orchestra, Music Theory, Reflection of Works, Music Science, Thesis *(Details see Transcript of Records))*

4.2. Endnote (Overall Classification)
Sehr gut: 13,00-15,00 Punkte; Gut: 10,00-12,99 Punkte; Befriedigend: 7,00-9,99 Punkte; Ausreichend: 4,00-6,99 Punkte; Nicht bestanden: 0,00-3,99 Punkte

4.3. ECTS-Bewertung (ECTS Grading)
A: die besten 10 %; B: die nächsten 25 %; C: die nächsten 30 %; D: die nächsten 25 %; E: die schlechtesten 10 %, die noch bestanden haben; F: nicht bestandene Prüfungen

5. Beruflicher Status (Professional Status)

Künstlerische Befähigung für das Hauptfach (Qualification as artist for the Main Subject)

Official Transcript of Records

Hochschule für Musik Saar

Bachelor of Music, Künstlerisches Profil mit Ausrichtung Orchesterinstrument

Familienname (Family Name), Vorname (First Name)

Geburtsdatum, -ort, -land (Date, Place, Country of Birth)

Matrikelnummer (Student ID)

Fach/Modul	Credits	SWS	Note	ECTS-Note
Künstlerischer Kernbereich 1	58 Credits	8		
Künstlerischer Kernbereich 2	64 Credits	10	-	-
Künstlerisches Zweitfach (Klavier)	8 Credits	2		
Chor/Orchester 1/2	28 Credits	14	-	-
Musiktheorie 1	6 Credits	6		
Musiktheorie 2	5 Credits	4		
Musiktheorie 3	2 Credit	2		
Neue Musik	7 Credits	4	-	-
Alte Musik	7 Credits	4	-	-
Werkreflexion	8 Credits	6		
Musikwissenschaft	9 Credits	6	-	-
Didaktik	4 Credits	4	-	-
Berufskunde/Rechtsfragen/ Selbstmanagement	2 Credits	2	-	-
Improvisation	6 Credits	2	-	-
Künstler. Profilierungsbereich	6 Credits	2	-	-
Wahlbereich Praxis	8 Credits	4	-	-
Wahlbereich Theorie	6 Credits	2	-	-
Abschlussarbeit	6 Credits			

Programm der Abschlussarbeit:

MODULHANDBUCH

für den Studiengang Bachelor of Music, Künstlerisches Profil mit Ausrichtung Orchesterinstrument, an der Hochschule für Musik Saar

Modul **Künstlerischer Kernbereich 1**		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2. / 3.-4.	8	58

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Min.)	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 20
Prüfungen	Vortrag von mindestens zwei Werken unterschiedlicher Stilbereiche, Tonleiterspiel 1. Prüfung nach 2 Semestern: Testat 2. Prüfung nach 4 Semestern: Benotung
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht im Hauptinstrument, 4 x 1,5 SWS; Kammermusik 2 x 1 SWS
Arbeitsaufwand	1740 Std., davon 120 Std. Präsenzzeiten; 1620 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil Endnote **an der Endnote**	Die Note der 2. Prüfung geht zu 1/8 in die ein.

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Modul **Künstlerischer Kernbereich 2**		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-6. / 7.-8.	10	64

Zugangsvoraussetzungen 1	Bestandene Modulprüfung Künstler. Kernbereich
Leistungskontrollen / Min.)	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 20
Prüfungen	Vortrag von mindestens zwei Werken unterschiedlicher Stilbereiche, Tonleiterspiel 1. Prüfung nach 6 Semestern, Testat
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht im Hauptinstrument, 4 x 1,5 SWS; Kammermusik, 4 x 1 SWS
Arbeitsaufwand	1920 Std., davon 150 Std. Präsenzzeiten; 1770 Std. Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

Weitere Informationen

Modul **Künstlerisches Zweitfach**		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4.	2	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 10 Min.): 2 Werke, darunter 1 Werk für begleitendes Klavier und das Hauptfachinstrument
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzelunterricht Klavierspiel, 4 x 0,5 SWS
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 210 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Note der Prüfung geht zu 1/8 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Berufspraktisches Klavierspiel: entwickelte klavierpraktische Fähigkeiten auch unter Beachtung der Funktion des Klaviers als Harmonie- und Begleitinstrument, Fähigkeit zur improvisierten Begleitung einfacher Melodien, Fähigkeit zum Vom-Blatt-Spiel einfacher Stücke

Inhalt

Berufspraktisches Klavierspiel: berufsspraktisch relevante Aspekte des Klavierspiels, darunter Techniken der Liedbegleitung, Korrepetition, Vom-Blatt-Spiel

Weitere Informationen

Module **Chor/Orchester 1/2**		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-4. & 5.-7.	14-35	28

Zugangsvoraussetzungen keine

Leistungskontrollen / Prüfungen Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Chor oder Orchester 1, 8-20 SWS, 1.-4. Sem.;
Chor oder Orchester 2, 6-15 SWS, 5.-7. Sem.

Arbeitsaufwand 720 Std., davon 210 Std. Präsenzzeiten;
510 Std. Selbststudium, Üben

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis unter besonderer Berücksichtigung der Vorbereitung auf die Chor- und Orchesterarbeit

---

Inhalt

Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Werke der Chor- und Orchesterliteratur

---

Weitere Informationen

Orchester ist Pflicht für alle Studierende mit Hauptfach Orchesterinstrumente.
Für Orchesterinstrumente gelten in der Regel 5 SWS Orchester und 2 SWS Chor.
Nach besonderem Antrag kann Orchester durch Chor ersetzt werden.
Chor ist Pflicht für alle Studierende mit Hauptfach Blockflöten.

Modul **Musiktheorie 1**		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2.	6	6

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen (unbenotet)
Klausur Harmonielehre, schriftliche und/oder mündliche Prüfung Gehörbildung Unterstufe

Lehrveranstaltungen / SWS
„Harmonielehre" 4 SWS, Übung;
„Gehörbildung Unterstufe 1", 1 SWS, Übung;
„Gehörbildung Unterstufe 2", 1 SWS, Übung

Arbeitsaufwand
180 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 112,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote
Die Bewertung der Klausur geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen
Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Erwerb einer elementaren Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

---

Inhalt
Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Elementare Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

Weitere Informationen

Modul **Musiktheorie 2**		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4.	4	5

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik" 2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) Gehörbildung Mittelstufe
Lehrveranstaltungen / SWS	„Form in der Musik", 2 SWS, Übung; „Gehörbildung Mittelstufe 1", 1 SWS, Übung; „Gehörbildung Mittelstufe 2", 1 SWS, Übung
Arbeitsaufwand	150 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 105 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Das arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit und der Bewertung der Prüfung in Gehörbildung, geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; Erwerb eines professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

Inhalt

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

Weitere Informationen

Modul **Musiktheorie 3**		
Studiensemester	SWS	Credits
3.-4.	2	2

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausur oder Hausarbeit „Polyphoner Satz"
Lehrveranstaltungen / SWS	„Polyphoner Satz", 2 x 1 SWS, Übung
Arbeitsaufwand Vor-	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Bewertung der Klausur oder Hausarbeit geht zu 1/12 in die Endnote.

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis der Grundphänomene der Polyphonie bis zur Vierstimmigkeit, einschließlich der Fähigkeit, Satzarbeiten auszuführen.

Inhalt

Grundphänomen der Polyphonie, ausgewählte Erscheinungsformen polyphon geprägter Idiome

Weitere Informationen

Modul **Neue Musik**		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-7.	4	7

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS Seminar	Kammermusik/Ensemble Neue Musik, 2 SWS; „Kompositionstechnik Neue Musik", 2 SWS,
Arbeitsaufwand	210 Std., davon 52,5 Std. Präsenzzeiten, 157,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Üben
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation von Neuer Musik; Einblick in Kompositionstechniken Neuer Musik

Inhalt

Künstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken der Neuen Musik; ausgewählte Kompositionstechniken Neuer Musik

Weitere Informationen

Modul **Alte Musik**		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-6.	4	7

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Kammermusik/Ensemble Alte Musik, 2 x 1 SWS; „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik", 2 x 1 SWS, Seminar

Arbeitsaufwand 210 Std., davon 52,5 Std. Präsenzzeiten, 157,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium und Üben

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen
Vertiefte Fähigkeiten der künstlerisch-praktischen Interpretation von Alter Musik; Einblick in theoretische Grundlagen, Stilistik und Aufführungspraxis Alter Musik

Inhalt
Künstlerisch-praktische Auseinandersetzung mit ausgewählten Werken der Alten Musik; ausgewählte theoretische Grundlagen Alter Musik

Weitere Informationen

Modul **Werkreflexion**		
Studiensemester	SWS	Credits
5.-6.	6	8

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2
Leistungskontrollen / Prüfungen	1. Klausur, Referat und/oder Hausarbeit Werkanalyse 2. Klausur und/oder mündliche Prüfung Höranalyse
Lehrveranstaltungen / SWS	„Werkanalyse" 2 SWS, Seminar; „Interpretation" 2 SWS, Seminar; „Höranalyse" 2 SWS, Übung
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 172,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Das arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit „Werkanalyse und der Bewertung der Prüfung(en) in „Höranalyse", geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken als Hörer/Hörerin, den Notentext Studierender/Studierende oder als reflektierend agierender Interpret / agierende Interpretin

Inhalt

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

Weitere Informationen

Modul **Musikwissenschaft**		
Studiensemester	SWS	Credits
1.-2.	6	9

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Klausuren
Lehrveranstaltungen / SWS	„Musikgeschichte". 4 SWS, Vorlesung; „Instrumenten-, Literatur-, Partiturkunde", 2 SWS, Vorlesung
Arbeitsaufwand Selbststudium	270 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 142,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie
Modulnote und Anteil an der Endnote	Das arithmetisches Mittel aus der Bewertung der Klausuren geht zu 1/12 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen Musikgeschichte; Überblickswissen über einschlägige Instrumente und Literatur, Grundverständnis von Partituren

Inhalt

Entwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins Mittelalter; wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur; Aspekte eines ausgewählten Gebietes der Musikwissenschaft; grundlegende Merkmale einschlägiger Partituren

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf ein bestimmtes Wahlseminar der Musikwissenschaft.

Modul **Didaktik**		
Studiensemester	SWS	Credits
4.	4	4

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Testate

Lehrveranstaltungen / SWS „Didaktik/Literaturkunde des Instrumentes", 2 SWS;

„Psycho-physische Aspekte des Musizierens", 1 SWS; „Körperarbeit", 1 SWS

Arbeitsaufwand 120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Überblickswissen zur Didaktik des Hauptinstrumentes; Überblickswissen zu psycho-physischen Aspekten des Musizierens; grundlegende Erfahrungen mit dem eigenen Körper bezüglich seiner Haltungs- und Bewegungsmöglichkeiten

---

Inhalt

s. o.

Weitere Informationen

Modul **Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement**		
Studiensemester	SWS	Credits
4.	2	2

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen / SWS	„Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement", 2 SWS, Vorlesung
Arbeitsaufwand Selbststudium	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Grundlegende Kenntnisse und Fähigkeiten zur Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern im Konzertleben sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit

Inhalt

Arbeitsfelder, Tätigkeitsbereiche, Institutionen, Verbände, berufsbezogene Rechtsfragen, Selbstmanagement

Weitere Informationen

Modul **Improvisation**		
Studiensemester	SWS	Credits
7.+8.	2	6

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Testat

Lehrveranstaltungen / SWS Improvisation, 2 SWS, Gruppenunterricht

Arbeitsaufwand
Präsenzzeiten,

180 Std., davon in der Regel 30 Std.

150 Std. üben und Vor- und Nachbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen
Freie Improvisation über Melodien, Texte, Bilder etc.

Inhalt
(s.o.)

Weitere Informationen
Die Zuteilung zu Gruppenimprovisation/Jazzimprovisation erfolgt nach Kapazität.

Modul **Künstlerischer Profilierungsbereich**		
Studiensemester	SWS	Credits
6.+7.	2	6

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Testat

Lehrveranstaltungen / SWS Ausgewählte Veranstaltung aus:
Orchesterstudien, Nebeninstrument, 2 SWS

Arbeitsaufwand
Präsenzzeiten, 180 Std., davon in der Regel 30 Std.

150 Std. üben und Vor- und Nachbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen
Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis unter besonderer Berücksichtigung der
Vorbereitung auf die Orchesterarbeit

Inhalt
Probenarbeit repräsentativer Werke der Orchesterliteratur

Weitere Informationen
Es besteht kein Anspruch auf ein bestimmtes Nebeninstrument.
Alle Veranstaltungen finden als Gruppenunterricht statt.

Modul **Wahlbereich Praxis**		
Studiensemester	SWS	Credits
4.+7.	4	8

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Praktische Prüfung, die die gewählten Bereiche zu einer Gesamtgestaltung verbindet, (ca. 10 Min.)

Lehrveranstaltungen / SWS Ausgewählte Veranstaltung aus: Chor, Ensemble, Kammermusik, Ensembleleitung
2 x 2 SWS

Arbeitsaufwand
Präsenzzeiten, 240 Std., davon in der Regel 60 Std.

180 Std. üben und Vor- und Nachbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Inhalt
Grundlegende Aspekte der gewählten Bereiche (s. o.)

Weitere Informationen
In Ensemble-, Chor- und Orchesterleitung wird ein Eignungstext durchgeführt.

Ensemble:
- großes Orchester
- Solistenensemble
- Ensemble Alte / Neue Musik

Modul **Wahlbereich Theorie**		
Studiensemester	SWS	Credits
7.+8.	4	6

Zugangsvoraussetzungen -

Leistungskontrollen / Prüfungen Testate

Lehrveranstaltungen / SWS Ausgewählte Veranstaltung aus: Musikwissenschaft, Konzertpädagogik, Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft, Psychologie, 4 SWS, 7. und 8. Sem.

Arbeitsaufwand 180 Std., davon in der Regel 45 Std. Präsenzzeiten,

135 Std. üben und Vor- und Nachbereitung

Modulnote und Anteil an der Endnote Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen

---

Inhalt

Inhalte gemäß der gewählten Veranstaltung

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich.

Künstlerische Abschlussarbeit		
Studiensemester	SWS	Credits
8		6

Zugangsvoraussetzungen	Bestandenes Künstlerisches Kernmodul 2
Leistungskontrollen / von **Prüfungen**	Prüfung (Abschlussprüfung): 60 Minuten; Vortrag schwierigen Kompositionen unterschiedlicher Stilbereiche, darunter mindestens eine
Komposition	aus jüngerer Zeit, ggf. unter Einbeziehung weitergehender Präsentationsformen
Lehrveranstaltungen / SWS	-
Arbeitsaufwand	240 Stunden Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Die Bewertung der Prüfung, geht zu 1/3 in die Endnote ein.

Lernziele / Kompetenzen

Künstlerisch weit entwickelte Beherrschung des Instrumentes, entwickelte und reflektierte musikalische Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

s.o.

Weitere Informationen

Studienverlaufsplan BA KP, Ausrichtung Orchesterinstrument

ch/Modul	Teilmodule	1. / SWS	1. / CP	2. / SWS	2. / CP	3. / SWS	3. / CP	4. / SWS	4. / CP	5. / SWS	5. / CP	6. / SWS	6. / CP	7. / SWS	7. / CP	8. / SWS	8. / CP	SWS	Lehrform	Prüfung	Credits	Anteil an End-note
instlerischer rnbereich 1	Hauptinstrument 1	1,5	13	1,5	13	1,5	13	1,5	13									6	E.	Modulprüfung	52	1/8
	Kammermusik 1					1	3	1	3									2	Gr.		6	
instlerischer rnbereich 2	Hauptinstrument 2									1,5	13	1,5	13	1,5	13	1,5	13	6	E.	Testate	52	
	Kammermusik 2									1	3	1	3	1	3	1	3	4	Gr.		12	
instlerisches veitfach	Klavier	0,5	2	0,5	2	0,5	2	0,5	2									2	E	Modulprüfung	8	1/8
or / Orchester 2	Chor oder Orchester 1	2-5	4	2-5	4	2-5	4	2-5	4									8	Gr.	Testate	16	
	Chor oder Orchester 2									2-5	4	2-5	4	2-5	4			6	Gr.	Testate	12	
usiktheorie 1	Harmonielehre	2	2	2	2													4	Ü/Gr.	Modulprüfung	4	1/12
	Gehörbildung UI/UII	1	1	1	1													2	Ü/Gr.		2	
usiktheorie 2	Form in der Musik					2	3											2	V/Gr.	Modulprüfung	3	1/12
	Gehörbildung MI / M II					1	1	1	1									2	Ü/Gr.		2	
usiktheorie 3	Polyphoner Satz					1	1	1	1									2	Ü/Gr.	Modulprüfung	2	1/12
eue Musik	Kammermusik/Ensemble Neue Musik											1	2	1	2			2	Gr.	Testate	4	
	Kompositionstechnik Neue Musik									1	1,5	1	1,5					2	S.		3	
e Musik	Kammermusik/EnsembleAlte Musik									1	2	1	2					2	Gr.	Testate	4	
	Prakt. Musikwissenschaft Alte Musik									1	1,5	1	1,5					2	S.		3	
erkreflexion	Werkanalyse									2	3							2	S	Modulprüfung	3	1/12
	Interpretation							2	3									2	S		3	
	Höranalyse									1	1	1	1					2	Ü/Gr.		2	
usikwissenschaft	Musikgeschichte	2	3	2	3													4	V	Modulprüfu	6	1/12

	Instrumenten-/Literatur-/Partiturkunde	2	3															2	V	ng	3	
daktik	Didaktik/Literaturkunde des Instruments	2	2															2	Gr.	Testat	2	
	Psycho-physische Aspekte des Musizierens	1	1															1	Gr.		1	
	Körperarbeit	1	1															1	Gr.		1	
ɪrufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagem ɪt								2	2									2	Gr.	Testat	2	
ɪprovisation														1	3	1	3	2	Gr.	Testat	6	
ɪnstlerischer Profilierungsbereich												1	3	1	3			2	Gr.	Testat	6	
ahlbereich axis	Chor, Ensemble, Ensembleleitung, Kammermusik							2	4			2	4					4	Gr.	Testate	8	
ahlbereich eorie	Musikwissenschaft, Konzertpädagogik, Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft, Psychologie													2	3	2	3	4		Testate	6	
ɔschlussarbeit																1	6				6	1/3

/erschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.