

Eignungsprüfung für Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Instrument

Als Hauptfächer stehen zur Wahl:

Klavier, Orgel, Cembalo, Gitarre, Mandoline, Blockflöte, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Horn, Posaune, Tuba, Schlaginstrumente.

Künstlerische Prüfung

Hauptfach

- a) Klavier:
 - Vortrag von drei schweren Werken aus verschiedenen Epochen; darunter ein Werk von J. S. Bach, ein Werk von J. Haydn, W. A. Mozart oder L. van Beethoven sowie ein Werk aus jüngerer Zeit
 - Vom-Blatt-Spiel
- b) Gitarre; Mandoline:
 - Vortrag von zwei schweren Werken aus verschiedenen Epochen
 - Vom-Blatt-Spiel
- c) Orgel:
 - Vortrag von drei schweren Werken aus unterschiedlichen Epochen; darunter mindestens ein Werk von J. S. Bach (Choralvorspiel, Trio, Präludium, Fuge u. a.)
 - Vom-Blatt-Spiel
- d) Cembalo:
 - Vortrag von zwei schweren Werken unterschiedlicher Stilistik
 - Vom-Blatt-Spiel
- e) Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass:
 - Vortrag einer Etüde
 - Vortrag von zwei schweren Werken aus verschiedenen Epochen
 - Vom-Blatt-Spiel
- f) Blockflöte:
 - Vortrag von zwei schweren Werken aus verschiedenen Epochen
 - Vom-Blatt-Spiel
- g) Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Horn, Posaune, Tuba, Harfe:
 - Vortrag einer Etüde und eines schweren Werkes
 - Vom-Blatt-Spiel
- h) Schlaginstrumente:
 - Vortrag von schweren Vortragsstücken für Konzerttrommel, Stabspiel (Marimba-Vibraphon oder Xylophon) und Pauken

- Vom-Blatt-Spiel

Es sind jeweils mindestens 20 Minuten Programm vorzubereiten, aus dem die Kommission in der Prüfung auswählt.

Künstlerisches Zweitfach

Klavierspiel bei Hauptfach Orgel oder Cembalo

- Vortrag von mindestens zwei mittelschweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche im Schwierigkeitsgrad leichter Sonaten der Wiener Klassik, der Inventionen von J. S. Bach und leichter Klavierstücke des 19. und 20. Jahrhunderts
- Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Werkes

Dauer bis zu 10 Minuten

Klavierspiel bei Orchesterinstrumenten, Blockflöte, Gitarre, Mandoline:

- - Vortrag von mindestens zwei leichten Werken unterschiedlicher Stilbereiche, darunter kann sich eine Improvisation oder ein Stück aus dem Bereich der populären Musik befinden
- - Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Werkes

Dauer bis zu 10 Minuten

Theoretische Prüfung

Musiktheorie/Gehörbildung Schriftliche Prüfung (90 Minuten)

1. Kenntnisse in der Allgemeinen Musiklehre
2. Beherrschung der Grundlagen der Harmonielehre
3. Überblick über die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte und ihrer Hauptvertreterinnen und Hauptvertreter, Kenntnis der wichtigsten Werke der Musikkultur des jeweiligen Hauptfaches
4. Hören elementarer rhythmischer, melodischer und harmonischer Vorgänge (Taktarten, besondere rhythmische Figuren, Tonleitern, Intervalle, Dreiklänge und Septimenakkorde einschließlich Umkehrungen u. a.)
5. Ergänzen und Erfinden einfacher Rhythmen und Melodien, Beschreiben eines kurzen Musikwerkes
6. Schriftliche Erläuterung musikalischer Fachbegriffe in deutscher Sprache

Bei nicht ausreichender Leistung kann eine mündliche Prüfung von bis zu 15 Minuten Dauer angesetzt werden.