

Master of Music, Künstlerisches Profil Dirigieren - Schwerpunkt Orchesterleitung

Künstlerisch-praktische Prüfung

1. Hauptfach Dirigieren - Schwerpunkt Orchesterleitung

1.1 Dirigieren mit Klavier, das Werk wird 2 Wochen vor der Prüfung bekannt gegeben (Dauer bis 10 Minuten)

1.2 Dirigierpraktisches Klavierspiel (Dauer bis 15 Minuten)

1.2.1 Klavierauszugspiel (vorbereitet)
Klavierauszugspiel mit Singen (ein Werk von Mozart, ein Werk von R. Strauss oder R. Wagner und ein Werk von Puccini oder Verdi)

1.2.2 Vom-Blatt-Spiel
- aus einer Oper (Klavierauszug, stimmliche Markierung der Gesangspartien)
- Partiturspiel vom Blatt

Die Note in „1. Hauptfach Dirigieren - Schwerpunkt Orchesterleitung“ ergibt sich aus dem arithmetischen Mittel aus 1.1. und 1.2.

2. Künstlerisches Nebenfach Klavier (Dauer bis 10 Minuten)

Vortrag mittelschwerer Werke aus drei Stilepochen

Die Prüfungskommission kann entscheiden, dass die gewählten Werke nur ausschnittsweise vorgetragen werden beziehungsweise dass dieser Prüfungsteil entfällt.

Theoretische Prüfung

Musiktheorie / Gehörbildung

1. Schriftliche Prüfung (Dauer 90 Minuten)

Nachweis eines hervorragenden Gehörs; Hören komplexer rhythmischer, melodischer und harmonischer Vorgänge; Beherrschung der Satzlehre; Erstellen eines homophonen und polyphonen Satzes; Analyse, Ergänzen und Erfinden von Rhythmen und Melodien

2. Mündliche Prüfung (Dauer bis 5 Minuten)

Kolloquium über Themen der Musikgeschichte, Ad-hoc-Analyse, kurze Darlegung des Berufsziels
Die Prüfungen im künstlerischen Nebenfach und Musiktheorie/Gehörbildung können bei vorliegender und festgestellter Äquivalenz entfallen.