

## **MODULHANDBUCH**

**für den Studiengang Bachelor of Music,  
Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren,  
Schwerpunkt Chorleitung  
an der Hochschule für Musik Saar**

<b>Modul Hauptfach 1</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1. – 4.	4	36

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Praktische Prüfung Dirigieren 1: Probenarbeit mit einem Chor (Dauer ca. 15 Min.): Das Werk wird 1 Woche vor der Prüfung bekannt gegeben.
<b>Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS</b>	GU im Schwerpunktfach Chorleitung, 4 x 1 LVS
<b>Arbeitsaufwand</b>	1080 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 1020 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Modulprüfung unbenotet

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- beherrschen die Studierenden das dirigentische Handwerk und haben Fähigkeiten erlangt bezüglich Dirigat, Probenarbeit und Analyse von Werken aus dem a cappella und chorsinfonischen Repertoire, sowie des Oratoriums.
- haben die Studierenden Repertoirekenntnis wichtiger Standardwerke der Chorwerke erlangt
- haben die Studierenden methodische Fähigkeiten im Leiten von Chören erworben.

---

### **Inhalt**

Praktische Arbeit an Werken aus dem a cappella und chorsinfonischen Repertoire, der Oper und des Oratoriums, Hospitation und ggf. Assistenz in der Chorarbeit der Hochschule,

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Hauptfach 2</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5. – 8.	4	36

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Hauptfach 1
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Prüfungen Dirigieren 2: 1. Prakt. Prüfung Dirigieren mit Chor (Dauer ca. 45 Min.) 2. Mündliche Prüfung Repertoirekunde (Dauer ca. 15 Min.) Gesamtdauer ca. 60 Minute
<b>Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS</b>	GU im Schwerpunktfach Chorleitung, 4 x 1 LVS
<b>Arbeitsaufwand</b>	1080 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 1020 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Die Benotung der Prüfung, geht zu 5/12 in die Endnote ein.

---

### Lernziele / Kompetenzen

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- beherrschen die Studierenden das dirigentische Handwerk und haben vertiefte Fähigkeiten erlangt bezüglich Dirigat, Probenarbeit und Analyse von Werken aus dem a cappella und chorsinfonischen Repertoire, sowie des Oratoriums.
- haben die Studierenden vertiefte Repertoirekenntnis wichtiger Standardwerke der Chorwerke erlangt
- haben die Studierenden vertiefte methodische Fähigkeiten im Leiten von Chören erworben
- haben die Studierenden vertiefte Fertigkeiten im Umgang mit Kompositionsstilen und Entschlüsselung von Partituren erworben.

---

### Inhalt

Praktische dirigentische Arbeit an verschiedenen Partituren, Hospitation und ggf. Assistenz in der Chorarbeit

---

### Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Zweifach: Orchesterleitung 1</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1. – 4.	2	8

**Zugangsvoraussetzungen** Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Testat

**Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS** GU in Orchesterleitung, 4 x 0,5 LVS

**Arbeitsaufwand** 240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 210 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden Fertigkeiten des dirigentischen Handwerks erworben
- haben die Studierenden Fertigkeiten und Kenntnisse bezüglich Dirigat und Probenarbeit mit Instrumentalensembles und Orchestern erworben

---

### **Inhalt**

Praktische dirigentische Arbeit an verschiedenen Partituren unterschiedlicher instrumentaler Besetzungen

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

<b>Modul</b> <b>Zweifach: Orchesterleitung 2</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5. – 8.	2	8

**Zugangsvoraussetzungen** Testat in Orchesterleitung 1

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Testat

**Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS** GU in Orchesterleitung, 4 x 0,5 LVS

**Arbeitsaufwand** 240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 210 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden Fertigkeiten des dirigentischen Handwerks erworben
- haben die Studierenden weiterführende Fertigkeiten und Kenntnisse bezüglich Dirigat und Probenarbeit mit Instrumentalensembles und Orchestern erworben

---

### **Inhalt**

Praktische dirigentische Arbeit an verschiedenen Partituren unterschiedlicher instrumentaler Besetzungen

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

<b>Modul</b> <b>Studiochor 1</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1.-4.	8	8

**Zugangsvoraussetzungen** Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Testat

**Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS** GU Studiochor, 4 x 2 LVS

**Arbeitsaufwand** 240 Std., davon 120 Std. Präsenzzeiten; 120 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden vertiefte Erfahrungen in der Chorarbeit als Sänger\*innen und Dirigent\*innen erworben.

---

### **Inhalt**

Praktische Probenarbeit mit und im Chor, Vor- und Nachbereitung der zu probenden Chorwerke, Hospitation und ggf. Assistenz in der Chorarbeit

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

<b>Modul Studiochor 2</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5.-8.	8	8

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Testat in Studiochor 1
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Testat
<b>Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS</b>	GU Studiochor, 4 x 2 LVS
<b>Arbeitsaufwand</b>	240 Std., davon 120 Std. Präsenzzeiten; 120 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden vertiefte Erfahrungen in der Chorarbeit als Sänger\*innen und Dirigent\*innen erworben.

---

### **Inhalt**

Praktische Probenarbeit mit und im Chor, Vor- und Nachbereitung der zu probenden Chorwerke, Hospitation und ggf. Assistenz in der Chorarbeit

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

<b>Modul Methodik 1</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1.-4.	4	4

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Testat
<b>Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS</b>	GU Methodik, 4 x 1 LVS
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 60 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden ein Überblickswissen zu Voraussetzungen und Determinanten der Chorarbeit erworben und verfügen über Grundlagenwissen zur didaktischen Aufarbeitung
- haben die Studierenden eine reflektierte Position bezüglich der Ziele der Probenarbeit erworben
- verfügen die Studierenden über Grundkompetenzen des Planens sowie der Analyse von Problemstellungen in der Probenarbeit
- verfügen die Studierenden über die Fähigkeit zur Reflexion und zur Evaluation von Probenprozessen

---

### **Inhalt**

- Voraussetzungen und Determinanten der Chorarbeit
- lehr- und lerntheoretische sowie allgemeindidaktische Konzepte,
- Reflexion von Probenarbeit
- Ziele, Inhalte, Methoden und Lehrwerke der Chorarbeit

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul <b>Methodik 2</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5.-8.	4	4

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Testat in Methodik 1
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Testat
<b>Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS</b>	GU Methodik, 4 x 1 LVS
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 60 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden ein Überblickswissen zu Voraussetzungen und Determinanten der Chorarbeit erworben und verfügen über Grundlagenwissen zur didaktischen Aufarbeitung
- haben die Studierenden eine reflektierte Position bezüglich der Ziele der Probenarbeit erworben
- verfügen die Studierenden über Grundkompetenzen des Planens sowie der Analyse von Problemstellungen in der Probenarbeit

---

### **Inhalt**

- Voraussetzungen und Determinanten der Chorarbeit
- lehr- und lerntheoretische sowie allgemeindidaktische Konzepte,
- Reflexion von Probenarbeit
- Ziele, Inhalte, Methoden und Lehrwerke der Chorarbeit

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul <b>Klavier 1</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1.-4.	2	8

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung: Vortrag von mittelschweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche (Dauer ca. 10 Min.)
<b>Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS</b>	Einzelunterricht Klavier, 2 LVS (4 x 0,5)
<b>Arbeitsaufwand</b>	240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 210 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

#### **Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit.

---

#### **Inhalt**

Vertiefende Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

---

#### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul <b>Klavier 2</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
4.-8.	2	8

**Zugangsvoraussetzungen** Testat Nebenfach 1

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Künstlerisch-praktische Prüfung: Vortrag von anspruchsvollen Werken unterschiedlicher Stilbereiche (Dauer ca. 20 Min.)

**Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS** Einzelunterricht Klavier, 2 LVS (4 x 0,5)

**Arbeitsaufwand** 240 Std., davon 30 Std. Präsenzzeiten; 210 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Die Benotung geht zu 1/24 in die Endnote ein.

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Vertiefte spieltechnische Fertigkeiten, entwickelte musikalische Gestaltungsfähigkeit.

---

### **Inhalt**

Vertiefende Arbeit an Instrumentaltechnik, Repertoirearbeit anhand von Stücken aus unterschiedlichen Stilbereichen

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

<b>Modul</b> <b>Dirigierpraktisches Klavierspiel 1</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1.-4.	4	8

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung (Dauer ca. 10 Min.)
<b>Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS</b>	Einzel- oder Gruppenunterricht: Dirigierpraktisches Klavierspiel, 4 LVS (4 x 1)
<b>Arbeitsaufwand</b>	240 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 180 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Modulprüfung, unbenotet

### **Lernziele / Kompetenzen**

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- sind die Studierenden in der Lage Partituren einschließlich transponierender Instrumente am Klavier darzustellen,
- sind die Studierenden in der Lage bezifferte Bässe am Instrument zu spielen,
- sind die Studierenden in der Lage Klavierauszügen unter berufspraktischen Aspekten am Klavier darzustellen,
- haben die Studierenden Fertigkeiten in der Korrepetition entwickelt.

---

### **Inhalt**

Übungen zum praktischen Partiturlesen unter Einbeziehung transponierender Instrumente, Erlernen alter Schlüssel und des Generalsbassspiels; praktische Arbeit an Klavierauszügen und in der Korrepetition

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul <b>Dirigierpraktisches Klavierspiel 2</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5.-8.	4	8

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Dirigierpraktisches Klavierspiel 1
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Künstlerisch-praktische Prüfung: Vortrag ausgesuchter Partituren und Klavierauszügen, Vom-Blatt-Spiel (Dauer ca. 30 Min.)
<b>Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS</b>	Einzel- oder Gruppenunterricht Dirigierpraktisches Klavierspiel, 4 LVS (4 x 1)
<b>Arbeitsaufwand</b>	240 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten; 180 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Die Note der Prüfung geht 1/24 in die Endnote ein.

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls

- haben die Studierenden vertiefte Fertigkeiten in der Darstellung von Partituren einschließlich transponierender Instrumente am Klavier erworben,
- haben die Studierenden vertiefte Fertigkeiten im Spiel bezifferter Bässe am Instrument entwickelt,
- haben die Studierenden vertiefte Fertigkeiten im Spiel von Klavierauszügen unter berufspraktischen Aspekten am Klavier entwickelt,
- haben die Studierenden vertiefte Fertigkeiten in der Korrepetition entwickelt.

---

### **Inhalt**

Weiterführende Übungen zum praktischen Partiturlesen unter Einbeziehung transponierender Instrumente, Erlernen alter Schlüssel und des Generalsbassspiels; weiterführende praktische Arbeit an Klavierauszügen und in der Korrepetition

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul <b>Vokalpraxis 1</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1.-4.	10	16

**Zugangsvoraussetzungen** Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Testat

**Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS** 1. EU Gesang, 2 LVS (4 x 0,5)  
2. Hochschulchor oder Kammerchor, 8 LVS (4 x 2)

**Arbeitsaufwand** 480 Std., davon 150 Std. Präsenzzeiten;  
330 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote** Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis, Fertigkeiten in Chorsingen, Chorkorrepitition und -assistenz; grundlegende Kenntnisse der gesangsspezifischen Stimmbildung

---

### **Inhalt**

Stimmbildung unter chorpraktischen Aspekten, Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Chorwerke, ggf. Assistenz in der Probenarbeit

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul <b>Vokalpraxis 2</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5.-8.	10	16

**Zugangsvoraussetzungen** Testat Vokalpraxis 1

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Testat

**Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS**

1. EU Gesang, 2 LVS (4 x 0,5)
2. Hochschulchor oder Kammerchor, 8 LVS (4 x 2)

**Arbeitsaufwand** 480 Std., davon 150 Std. Präsenzzeiten;  
330 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote** Keine Benotung

### **Lernziele / Kompetenzen**

Entwicklung stilistisch differenzierter Ensemblepraxis, Fertigkeiten in Chorsingen, Chorkorrepitition und -assistenz; grundlegende Kenntnisse der gesangsspezifischen Stimmbildung

### **Inhalt**

Stimmbildung unter chorpraktischen Aspekten, Probenarbeit und Aufführung repräsentativer Chorwerke, ggf. Assistenz in der Probenarbeit

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen

Modul <b>Musiktheorie 1</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1. – 2.	6	6

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

1. Klausur „Harmonielehre“;
2. schriftliche Prüfung „Gehörbildung Unterstufe“

**Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS**

Übung „Harmonielehre“, 2 x 2 LVS,  
 Übung „Gehörbildung Unterstufe 1“, 1 LVS,  
 Übung „Gehörbildung Unterstufe 2“, 1 LVS

**Arbeitsaufwand**

180 Std., davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 119,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Das arithmetische Mittel der Bewertung der Klausuren „Harmonielehre“ und „Gehörbildung Unterstufe 2“ geht zu 1/24 in die Endnote ein.

---

**Lernziele / Kompetenzen**

Erwerb des elementaren Tonsatzhandwerks (überwiegend Homophonie); Erwerb einer elementaren Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

---

**Inhalt**

Elementare Techniken des Tonsatzes (überwiegend Homophonie); Elementare Gehörschulung: Rhythmus, Melodik, Harmonik, dabei Hören, Schreiben, Singen, Darstellen von Rhythmen

---

**Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

---

Modul <b>Musiktheorie 2</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
3. – 4.	4	5

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	1. Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ 2. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) „Gehörbildung Mittelstufe“
<b>Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS</b>	Vorlesung „Form in der Musik“, 2 LVS; Übung „Gehörbildung Mittelstufe 1“, 1 LVS, Übung „Gehörbildung Mittelstufe 2“, 1 LVS
<b>Arbeitsaufwand</b>	150 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 105 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der Klausur oder Hausarbeit „Form in der Musik“ und der Bewertung der Prüfung in „Gehörbildung Mittelstufe“ (arithmetisches Mittel aus Klausur und mündlicher Prüfung) geht zu 1/24 in die Endnote ein.

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Kenntnis der Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; Erwerb eines professionellen Gehörs in den Bereichen Rhythmus, Melodik und Harmonik

---

### **Inhalt**

Grundbegriffe und Grundphänomene der Formenlehre; fortgeschrittene Aufgaben aus den Feldern Rhythmus, Melodik und Harmonik; dabei Hören, Schreiben, Singen und Klopfen von Rhythmen

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

---

Modul <b>Musiktheorie 3</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
3. – 4.	4	4

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 1
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	1. Klausur „Polyphoner Satz“; 2. Testat „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik“
<b>Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS</b>	Übung „Polyphoner Satz“, 2 x 1 LVS; Seminar „Praktische Musikwissenschaft Alte Musik“, 2 x 1 LVS,
<b>Arbeitsaufwand</b>	120 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Die Bewertung der Klausur „Polyphoner Satz“ geht zu 1/24 in die Endnote ein.

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Kenntnis der Grundphänomene der Polyphonie, einschließlich der Fähigkeit, zwei- bis dreistimmige Satzarbeiten auszuführen. Einblick in theoretische Grundlagen, Stilistik und Aufführungspraxis Alter Musik

---

### **Inhalt**

Ausgewählte theoretische Grundlagen Alter Musik, musiktheoretische Grundlagen und Übungen zur Analyse polyphoner Musik; zwei- bis dreistimmigen Satzarbeiten.

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Musiktheorie 4</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5. – 6.	5	7

**Zugangsvoraussetzungen**

Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

1. Testat Vorlesung
2. Referat und Satzarbeit (benotet)
3. Klausur (60 Min.) und mündliche Prüfung (15 Min.) „Gehörbildung Sonderstufe“

**Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS**

1. Vorlesung „Kompositionstechnik Neuer Musik“,  
2 LVS
2. Seminar/Übung „Kompositionstechnik Neuer Musik“, 1 LVS
3. Übung; „Gehörbildung Sonderstufe“, 2 x 1 LVS

**Arbeitsaufwand**

210 Std., davon 56,25 Std. Präsenzzeiten,  
153,75 Std. Vor- und Nachbereitung sowie  
Selbststudium und Üben

**Modulnote und Anteil  
an der Endnote**

Arithmetisches Mittel der Bewertungen des Referates und der Satzarbeit in „Kompositionstechnik Neuer Musik“ sowie der Klausur und der mündlichen Prüfung in „Gehörbildung Sonderstufe“ geht zu 1/12 in die Endnote ein.

---

**Lernziele / Kompetenzen**

Nach erfolgreich abgeschlossenem Modul

- haben die Studierenden einen Einblick in Kompositionstechniken der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts, Fähigkeit zur Analyse und schöpferischen Nachgestaltung erhalten.
- sind die Studierenden in der Lage, musikalische Strukturen durch Hören, Notieren und Singen zu erfassen;
- verfügen die Studierenden über ein differenziertes professionelles Hören.

---

**Inhalt**

Darstellung und Analyse zu den wichtigsten Kompositionstechniken des 20. Jahrhunderts einschließlich wesentlicher Merkmale des Paradigmenwechsels der Abkehr (oder auch der Bewahrung) von „Tonalität“ sowie analytischen Betrachtungen melodischer, rhythmischer und harmonischer Strukturen. Referate zu exemplarischen

Kompositionen sowie der Kompositionstechnik ausgewählter Komponisten. Satzarbeit bzw. Kompositionsversuche in einer Stilistik des 20./21. Jahrhunderts.

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Werkreflexion</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5. – 6.	4	5

**Zugangsvoraussetzungen** Bestandene Modulprüfung Musiktheorie 2

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

1. Klausur, Referat und/oder Hausarbeit „Werkanalyse“
2. Klausur und/oder mündliche Prüfung „Höranalyse“

**Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS** Seminar „Werkanalyse“, 2 LVS  
Übung „Höranalyse“, 2 x 1 LVS

**Arbeitsaufwand** 150 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten, 105 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der Klausur, des Referates und/oder der Hausarbeit „Werkanalyse“ sowie der Bewertung der Prüfung und/oder Klausur „Höranalyse“ geht zu 1/12 in die Endnote ein

---

**Lernziele / Kompetenzen**

Eigenverantwortlicher Umgang mit musikalischen Kunstwerken hörend, den Notentext studierend oder als reflektierend agierende Interpretin/ agierender Interpret.

---

**Inhalt**

Reflexion, ggf. auch schriftlich, über Strukturen, Sinnzusammenhänge oder auch Materialgrundlage musikalischer Werke oder Werkausschnitte, schließlich auch ihre reflektierte Deutung oder künstlerisch interpretierende Realisation

---

**Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Musikwissenschaft</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
1. – 3./ 5.	8	12

**Zugangsvoraussetzungen** Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen / Prüfungen**

Klausuren In den Vorlesungen, Referat oder Hausarbeit im Seminar

**Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS** Vorlesungen „Musikgeschichte“, 2 x 2 LVS;  
Seminar „Musikwissenschaft“, 1 x 2 LVS  
Vorlesung „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“,  
2 LVS

**Arbeitsaufwand**

360 Std., davon 92 Std. Präsenzzeiten,  
268 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an der Endnote**

Das arithmetische Mittel aus der Bewertung der Klausuren „Musikgeschichte“ und „Instrumenten-, Literatur-, Partiturlkunde“ sowie des Referates oder der Hausarbeit zum Seminar „Musikwissenschaft“ geht zu 1/24 in die Endnote ein.

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Überblickswissen Musikgeschichte; Überblickswissen über einschlägige Instrumente und Literatur, Grundverständnis von Partituren

---

### **Inhalt**

Entwicklung der abendländischen Musik und Musiktheorie von der Antike bis ins Mittelalter; wichtige Instrumente, Stile, Gattungen und Werke der abendländischen Musikgeschichte bis in die Gegenwart; grundlegende Primär- und Sekundärliteratur; Aspekte eines ausgewählten Gebietes der Musikwissenschaft; grundlegende Merkmale einschlägiger Partituren

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Professionalisierung</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5., 7., 8.	3	6

**Zugangsvoraussetzungen** Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Testat

**Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS** Auswahl aus Einzel- und Gruppenunterricht in „Chordirigieren“, „Dirigieren Neue Musik“, „Komposition“ „Interdisziplinäres Komponieren“ oder „elektronische Musik“ oder „Konzertpädagogisches Projekt“, 3 x 1 LVS

**Arbeitsaufwand** 180 Std., davon 45 Std. Präsenzzeiten; 135 Std. Selbststudium und Vorbereitung

**Modulnote** Keine Benotung.

---

#### **Lernziele / Kompetenzen**

- Nach Abschluss des Moduls haben die Studierenden praktische Erfahrungen im Dirigieren Alter und Neuer Musik sowie im Chordirigieren erworben.
- Komposition/Interdisziplinäres Komponieren: Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über erweiterte Einblicke in kompositorische Arbeits- und Denkweisen;
- Elektronische Musik: Nach Abschluss des Moduls haben die Studierenden künstlerische und interpretatorische Fähigkeiten im Umgang mit elektroakustischen Klängen in einer Aufführungssituation erlangt
- Konzertpädagogisches Projekt: Nach Abschluss des Moduls haben die Studierenden Fähigkeit erlangt zur Erarbeitung und Durchführung eines reflektierten Projektes der Musikvermittlung unter Einbeziehung von künstlerischem Vortrag, Sprache und Medien

---

**Inhalt**

- Dirigieren: Probenmethodik; Dirigieren von Partituren (jenseits der Musik des 20./21. Jahrhunderts) und Erarbeitung spezifischer Probleme insbesondere der Interpretation und der Aufführung Alter Musik
- Chorleitung: Chormethodik, Probenarbeit und ggf. Aufführung von Chorwerken unter Berücksichtigung spezifischer Fragestellung der Arbeit mit Stimmen.
- Komposition: Einführung in und Erprobung kompositorische Arbeit. Ggf. Konzeptionierung
- Elektronische Musik: Herstellung und Ausführung von mindestens einem elektroakustischen Werk (Akusmatisches Stück, Live- Elektronisches Stück oder Klanginstallation).
- Konzertpädagogisches Projekt: Vorbereitung und Präsentation eines Konzertes mit pädagogischer Ausrichtung

---

**Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Berufskunde/Rechtsfragen/Selbstmanagement</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
8.	2	2

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Testat
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Berufsbezogene Veranstaltungen aus Recht, Marketing/Berufskarrieren und Management; 1 x 2 LVS
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Nach Abschluss des Moduls verfügen die Studierenden über grundlegende Kenntnisse und Einsichten in relevante Bereiche des Rechts, des Managements sowie des Marketings und des Berufsfeldes. Sie verfügen über eine Orientierung in für den Studiengang relevanten Berufsfeldern im Konzertleben sowie in selbständiger künstlerisch-pädagogischer Tätigkeit

---

### **Inhalt**

Grundlagen des Musikrechtes, Steuer- und Vertragsrecht, berufsbezogene Rechtsfragen, BWL für Musiker\*innen, Projektrealisierung, Selbstmanagement, Vermarktung & Imageentwicklung, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Networking, Institutionen, Netzwerke, Verbände, Bühnenpräsenz und Selbstpräsentation, Auftrittscoaching

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Psycho-physische Aspekte des Musizierens</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
7.	2	2

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	Bestandene Eignungsprüfung
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Testat
<b>Lehrveranstaltungen / SWS</b>	Seminar „Psycho-physische Aspekte des Musizierens“ oder berufsbezogene Veranstaltungen aus Musiker*innengesundheit; 1 x 2 LVS
<b>Arbeitsaufwand</b>	60 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 37,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie
Selbststudium	
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Keine Benotung

#### **Lernziele / Kompetenzen**

Überblickswissen zu psycho-physischen Aspekten des Musizierens und zur Prophylaxe von Musiker\*innenkrankheiten, Lampenfieber und Stress

#### **Inhalt**

Psycho-physische Aspekten des Instrumentalspiels bzw. Singens, Möglichkeiten der Prophylaxe von Musiker\*innenkrankheiten, Lampenfieber und Stress

#### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Künstlerischer Wahlbereich</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
4. & 7.	4	4

**Zugangsvoraussetzungen** Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Testat

**Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS** Ausgewählte Projekte oder Veranstaltungen aus: Orchester, Chor, Ensemble Alte oder Neue Musik, Kammermusik, Konzertpädagogik; Klavierimprovisation

**Arbeitsaufwand** Die SWS(LVS)/CP-Zuordnungen gelten als Durchschnittswert. Zu erbringen ist die Summe der Credits; 1 Projekt Orchester = 2 CP/ 2 LVS; 1 Semester Chor = 2 LVS = 2 CP; Kammermusik 1 LVS = 3 CP; Klavierimprovisation 1 LVS = 3 CP; 120 Std., davon in der Regel 60 Std. Präsenzzeiten, 60 Std. üben und Vor- und Nachbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Keine Benotung.

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Nach erfolgreichem Abschluss des Moduls haben die Studierenden vertiefte Kompetenzen, Einblicke und Erfahrungen in den gewählten künstlerischen Bereichen im Zuge individueller Schwerpunktsetzung erworben.

---

### **Inhalt**

Künstlerische Projekte: Repertoirearbeit und Aufführungen, Repertoirearbeit anhand von geeigneten Stücken; praktische Arbeit im Bereich der Klavierimprovisation

---

### **Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung oder ein bestimmtes Projekt. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul <b>Studium generale</b>		
Studiensemester	SWS/LVS	Credits
5. & 8.	4	5

**Zugangsvoraussetzungen** Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen / Prüfungen** Testat

**Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS** Ausgewählte Veranstaltungen aus den Bereichen Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft, künstl. Projekte, Tutorien oder Seminare aus den Bereichen Musiker\*innengesundheit, Recht, Marketing und Management sowie Studienleistungen aus akademischen Fachrichtungen, die in einer der Hochschule gleichgestellten Institution erworbenen worden sind.

**Arbeitsaufwand** Die SWS/LVS/CP-Zuordnungen gelten als Durchschnittswert. Zu erbringen ist die Summe der Credits; 1 Projekt Orchester = 2 CP/ 2 LVS; 1 Semester = 2 LVS = 2 CP; Kammermusik/ Nebeninstrument 1 LVS = 3 CP; Tutorien und Übungen 1 LVS= 1 CP; Vorl./Sem. Musiktheorie, Musikwissenschaft, Musikpädagogik, Erziehungswissenschaft 2 LVS = 3 CP; Seminare aus Musiker\*innengesundheit, Recht, Marketing und Management 2 LVS = 2 CP  
150 Std., davon in der Regel 45 Std. Präsenzzeiten, 105 Std. Vor- und Nachbereitung

**Modulnote und Anteil an der Endnote** Keine Benotung

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Individuelle Schwerpunktsetzung: Vertiefte Fähigkeiten in ausgewählten Gebieten aus den genannten Disziplinen, vertiefte Kompetenzen, Einblicke und Erfahrungen in den gewählten Bereichen.

---

### **Inhalt**

Zusätzliche Vorlesungen, Seminare oder Übungen aus den gewählten Bereichen, Erteilung von Tutorien innerhalb der musiktheoretischen, musikwissenschaftlichen und musikpädagogischen Veranstaltungen, ggf. auch als künstlerische Assistenz bei besonderer Eignung nach Maßgabe des verantwortlichen Professors bzw. der Professorin oder zusätzlich erworbene Credits aus Studienleistungen aus akademischen Fachrichtungen, die in einer der Hochschule gleichgestellten Institution erworbenen worden sind. Die von anderen Institutionen einzubringenden Studienleistungen bedürfen der Äquivalenzprüfung und der Genehmigung.

---

**Weitere Informationen**

Es besteht kein Anspruch auf eine bestimmte Veranstaltung. Tutorien können nur nach durch eine Fachprofessorin bzw. einen Fachprofessor bestätigter Eignung übernommen werden. Die ECTS-Punkte werden durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

<b>Abschlussarbeit</b>		
Studiensemester	SWS	Credits
8.		6

<b>Zugangsvoraussetzungen</b>	80 % ECTS und bestandene Modulprüfung Hauptfach 2
<b>Leistungskontrollen / Prüfungen</b>	Schriftliche Abschlussarbeit über ein von einer/einem Dozierenden der jeweiligen Disziplin gestelltes Thema aus dem Bereich des Hauptfachs in Absprache mit der Professorin/dem Professor für Dirigieren
<b>Lehrveranstaltungen mit SWS/LVS</b>	Kolloquium, 1 LVS (fakultativ)
<b>Arbeitsaufwand</b>	180 Stunden, davon 11,25 Std. Präsenzzeit, 168,75 Prüfungsvorbereitung
<b>Modulnote und Anteil an der Endnote</b>	Bewertung der Prüfung, geht zu 1/6 in die Endnote ein.

---

### **Lernziele / Kompetenzen**

Fähigkeit zur selbständigen, wissenschaftlichen und reflektierten schriftlichen Auseinandersetzung mit einer musiktheoretischen oder musikwissenschaftlichen Problemstellung.

---

### **Inhalt**

Wissenschaftliches Arbeiten, Präsentieren und Diskutieren von Exposés für Abschlussarbeiten; relevante fachliche und methodische Fragestellungen zum jeweiligen Thema

---

### **Weitere Informationen**

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch die Abschlussarbeit zugewiesen.

# Studienverlaufsplan Bachelor of Music, Künstlerisches Profil Ausrichtung Dirigieren, Schwerpunkt Chorleitung

Modulbereich	Modul	Teilmodul	I SWS (LVS)	Cr.	II SWS (LVS)	Cr.	III SWS (LVS)	Cr.	IV SWS (LVS)	Cr.	V SWS (LVS)	Cr.	VI SWS (LVS)	Cr.	VII SWS (LVS)	Cr.	VIII SWS (LVS)	Cr.	SWS (LVS)	Gr.	Abschluss/Prüfung	Credits	Anteil an Endnote	
künstl.kernbereich	Hauptfach	Dirigieren 1	1,0	9,0	1,0	9,0	1,0	9,0	1,0	9,0	1,0	9,0	1,0	9,0	1,0	9,0	1,0	9,0	4	Gr.	Modulprüfung unbenotet	36		
		Dirigieren 2									1,0	9,0	1,0	9,0	1,0	9,0	1,0	9,0	4	Gr.	Modulprüfung benotet	36	1/3	
	Zweifach	Orchesterleitung 1	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	2	Gr.	Testat	8		
		Orchesterleitung 2									0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	2	Gr.	Modulprüfung benotet	8	1/12	
	Studiochor	Studiochor 1	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	8	Gr.	Testat	8	
		Studiochor 2																		8	Gr.	Testat	8	
	Methodik	Methodik 1	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	4	Gr.	Testat	4	
		Methodik 2																		4	Gr.	Testat	4	
	Klavier	Klavier 1	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2	E	Modulprüfung unbenotet	8	
		Dirigierpraktisches Klavierspiel	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2,0	1,0	2	E/Gr.	Modulprüfung benotet	8	1/24
Vokalpraxis 1	Dirigierpraktisches Klavierspiel																		4	E/Gr.	Modulprüfung unbenotet	8		
	Generalbass 1																		4	E/Gr.	Modulprüfung benotet	8	1/24	
Vokalpraxis 2	Generalbass 2																		4	E/Gr.	Modulprüfung unbenotet	8		
	Gesang 1	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2,0	0,5	2	E	Testat	8		
Musiktheorie 1	Hochschulchor/Kammerchor 1	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	8	Gr.	Testat	8		
	Gesang 2																		8	Gr.	Testat	8		
Musiktheorie 2	Hochschulchor/Kammerchor 2																		8	Gr.	Testat	8		
	Harmonielehre	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	2,0	4	U/Gr.	Prf. benotet	4	1/24	
Musiktheorie 3	Gehörbildung UI / U II	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	1,0	2	U/Gr.	Prf. benotet	2		
	Form in der Musik																		2	V/Gr.	Prf. benotet	2	1/24	
Musiktheorie 4	Gehörbildung MI / M II																		2	U/Gr.	Prf. benotet	2		
	Polyphoner Satz																		2	U/Gr.	Prf. benotet	2	1/24	
Werkefflexion	Praktische Musikwissenschaft Alte Musik																		2	S/Gr.	Testat	2		
	Kompositionstechnik Neuer Musik																		3	V/S	Prf. benotet	5	1/12	
Musikwissenschaft	Gehörbildung Sonderstufe																		2			2		
	Werkanalyse																		2			2		
Professionalisierung	Höranalyse																		2	S	Prf. benotet	3	1/12	
	Vorlesung Musikgeschichte	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	4	V	Prf. benotet	6		
Professionalisierung	Seminar Musikwissenschaft																		2	C	Prf. benotet	3	1/24	
	Instrumenten-/Literatur-/Partiturlkunde	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	3,0	2,0	2	V	Prf. benotet	3		
Professionalisierung	Orchesterdirigieren / Dirigieren Neue Musik																		1,0	2,0	1,0	2,0	3	
	Dirigieren Alte Musik																		1,0	2,0	1,0	2,0	6	
Professionalisierung	Berufsbüro/Rechtsfragen/Selbstmanagement/																		2	Gr./V	Testat	2		
	Psychophysische Aspekte des Musizierens																		2,0	2,0	2,0	2,0	2	
Optionalbereich	Künstl. Wahlbereich																		2,0	2,0	2,0	2,0	4	
	Studium generale																		2,0	2,0	2,0	2,0	4	
Optionalbereich	Abschlussarbeit																		2,0	2,0	2,0	3,0	4	
	Abschlussarbeit																					6	1/6	
Summe SWS (LVS)																			15,5	31,0	15,5	31,0	12,5	1
Summe Credits																			29,0	29,0	29,0	29,0	240	

Verschiebungen von Teilmodulen oder Modulen in andere Semester als die vorgesehenen sind je nach Lage möglich.