

Eignungsprüfung für  
Master of Music, Künstlerisches Profil mit Ausrichtung Komposition

**I. Künstlerisch-praktische Prüfung**

**1. Hauptfach Komposition**

- Kolloquium:  
Erläuterung ausgewählter kompositorischer Faktoren, Ad-hoc-Analyse, Gespräch über die eigenen eingereichten Werke
- Vorlage eigener Werke

(Dauer bis zu 20 Minuten)

**2. Klavier**

Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilbereiche (im Schwierigkeitsgrad von: J. S. Bach, dreistimmige Inventionen; J. Haydn, Sonaten für Klavier; A. Schönberg, sechs kleine Klavierstücke)

Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Werkes.

Die Kommission kann eine Auswahl vornehmen.

(Dauer bis zu 10 Minuten)

**II. Theoretische Prüfung**

**Musiktheorie/Gehörbildung**

Schriftliche Prüfung (90 Minuten):

Nachweis eines hervorragenden Gehörs;

Hören komplexer rhythmischer, melodischer und harmonischer Vorgänge.

Beherrschung der Grundlagen der Harmonielehre, Erstellen eines homophonen und polyphonen Satzes, Analyse, Ergänzen und Erfinden von Rhythmen und Melodien.

Bei nicht ausreichender Leistung kann eine mündliche Prüfung von 15 Minuten Dauer angesetzt werden.