MODULHANDBUCH

**für den Studiengang Master of Music, Jazz und Aktuelle Musik,
an der Hochschule für Musik Saar**

19/03/2017

Modul **Künstlerischer Kernbereich**		
Studiensemester	SWS	Credits
1-4	6	80

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Vorlage von Arbeitsergebnissen auf Tonträger
Lehrveranstaltungen / SWS	4 x 1 SWS Einzel-, Duo-, Trio-Unterricht bei und mit einem Dozenten/einer Dozentin im Hauptfach, 4 x 0,5 SWS in Transkription und Analyse;
Arbeitsaufwand	2400 Std., davon 90 Std. Präsenzzeiten; 2310 Std. Vor- und Nachbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Benotung des Tonträgers, geht zu 2/5 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

- Solo und Kleinformationen (max. Trio) im Jazz, Komposition, Arrangement und die Spielformen in Theorie und Praxis
- Transkription und Analyse anspruchsvoller Soli, Stücke oder Teile davon

Inhalt

Kommunikation und Zusammenspiel, Komposition, Arrangement, Analyse ausgewählter Werke, solistisches Spiel

Weitere Informationen

Modul **Wahlbereich Professionalisierung**		
Studiensemester	SWS	Credits
3	2	3

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Hausarbeit zum Thema der Veranstaltung bzw. ein Projektbericht des Praktikums
Lehrveranstaltungen / SWS	2 SWS; Auswahl aus den Kulturmanagement, Studioarbeit, Praktikum, Musikproduktion, Praktikum Marketing
Arbeitsaufwand	90 Std., davon in der Regel 22,5 Std. Präsenzzeiten, 67,5 Std. Vor- und Nachbereitung und Hausarbeit
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfung, geht zu 1/5 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

- notwendige Erkenntnisse und Erfahrungen zur Vorbereitung auf das Berufsleben in Theorie und Praxis

Inhalt

Übungen zu und Ausarbeitungen von Themen aus der gewählten Veranstaltung

Weitere Informationen

Es besteht kein Anspruch auf einen bestimmten Wahlbereich. Nach Beratung und Feststellung der Eignung können vergleichbare Veranstaltungen aus dem Lehrangebot belegt bzw. angerechnet werden.
Die ECTS-Punkte eines werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul **Wahlbereich Ensemble**		
Studiensemester	SWS	Credits
1,2	4	6

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat
Lehrveranstaltungen / SWS	2x2 SWS Jazz - Ensemblearbeit
Arbeitsaufwand	180 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten, 120 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

- intensive spielpraktische Kenntnis des Combo-Repertoires der Jazztradition von ca. 1940 bis heute
- Entwicklung der Fähigkeit zu intensiver improvisatorischer Interaktion und Kommunikation innerhalb unterschiedlicher Ensemblestrukturen

Inhalt

Combo- und Ensemblespiel, Repertoirestudium, Improvisation, musikalische Kommunikation

Weitere Informationen

Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul **Künstlerischer Wahlbereich**		
Studiensemester	SWS	Credits
1,2	4	8

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testat, Projektbericht
Lehrveranstaltungen / SWS	2 SWS Ensemble Neue Musik, Ensemble Alte Musik, Ensembleleitung, elektronische Medien, 2 SWS interdisziplinäres Projekt
Arbeitsaufwand	240 Std., davon 60 Std. Präsenzzeiten, 180 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

- Weiterführende künstlerische Fertigkeiten an speziellen Instrumenten, speziellen technischen Möglichkeiten entwickeln
- Arbeiten in interdisziplinären Zusammenhängen

Inhalt

Ensemblespiel in anderen Genres, instrumentalspezifische Arbeit anderer Stile, Erproben der Fähigkeiten in interdisziplinärer Arbeit, Konzeptionsarbeit

Weitere Informationen

Nach Beratung und Feststellung der Eignung können vergleichbare Veranstaltungen aus dem Lehrangebot belegt bzw. angerechnet werden.
Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Modul **Didaktischer Wahlbereich**		
Studiensemester	SWS	Credits
4	2	3

Zugangsvoraussetzungen	-
Leistungskontrollen / Prüfungen	Testate
Lehrveranstaltungen / SWS	2 SWS in Didaktik des Jazz, Workshop-Praktikum, Studienvorbereitung, Erwachsenen-, Gruppenunterricht, Musiktheater
Arbeitsaufwand	90 Std., davon 22,5 Std. Präsenzzeiten, 67,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium
Modulnote und Anteil an der Endnote	Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

- Klärung didaktischer Fragestellungen und Erweiterung der eigenen Möglichkeiten in speziellen Anforderungen
- Professionalisierung der allgemeinen Lehrfähigkeit

Inhalt

Spezifische Didaktikstudien zu einem der gewählten Themen bzw. Veranstaltungen

Weitere Informationen

Nach Beratung und Feststellung der Eignung können vergleichbare Veranstaltungen aus dem Lehrangebot belegt bzw. angerechnet werden.
Die ECTS-Punkte werden mit Nachweis der Leistung durch eine Prüfung oder durch die Bescheinigung des Abschlusses der Veranstaltung durch ein Testat zugewiesen. Die detaillierten Anforderungen für die Testatvergabe bezüglich der Anwesenheit und der Studienleistungen sind von den Dozierenden zu Beginn der Veranstaltung offen zu legen.

Künstlerische Abschlussarbeit (Masterarbeit)		
Studiensemester	SWS	Credits
3,4	2	20

Zugangsvoraussetzungen	Bestandener Künstlerischer Kernbereich
Leistungskontrollen / Prüfungen	Künstlerisch-praktische Prüfung (selbstorganisiertes Konzert), Dauer mind. 60 Min., mit den Stücken, Arrangements und Besetzungen der einzelnen Semester)
Lehrveranstaltungen / SWS	1 SWS Kolloquium, 1 SWS Proben,
Arbeitsaufwand	600 Std. , davon 26,5 Anwesenheit, 573,75 Proben und Organisation
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung des Konzertes geht zu 2/5 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

- Vorbereitung, und Durchführung eines Konzerts in künstlerischer wie organisatorischer Hinsicht
- erfolgreiche Organisationsarbeit in Vorbereitung, Konzert, Presse und Öffentlichkeitsarbeit, Nachbereitung

Inhalt

Vorbereitung der Prüfung und Prüfungskonzert. Arbeit an Stücken, Arrangements, Proben und Aufbau des Konzertprogramms.
Das Kolloquium begleitet die professionelle Umsetzung der Organisation, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, Konzert-Technik, Kommunikation mit Beteiligten

Weitere Informationen

Studienverlaufsplan

Modul	Teilmodule	1. Sem.	2. Sem.	3. Sem.	4. Sem.	SWS	Credits	Lehrform	Modulprüfung	Anteil an Endnote	Credits
Künstlerischer Kernbereich	Duos (Trios) mit Dozent(en)	1,5		1,5	1,5	4,5	54	E oder Gr.	CD	40,00%	80
	Solo		1,5			1,5	18				
	Transskription und Analyse	0,5	0,5	0,5	0,5	2	8				
Wahlbereich Professionalisierung	Kulturmanagement, Studioarbeit, Praktikum Musikproduktion, Praktikum Marketing etc....			2		2	3	Seminar/Praktikum	Hausarbeit	20,00%	3
Wahlbereich Ensemble	Ensemble	2	2			4	6	Gr	Testat	nein	6
Künstlerischer Wahlbereich	Nebeninstrument, Ensembleleitung, elektronische Medien,	1	1			2	4	E oder Gr oder Projekt	Testat	nein	8
	interdisziplinäres Projekt		2			2	4		Projektbericht		
Didaktischer Wahlbereich	Didaktik des Jazz, Workshop-Praktikum, Studienvorbereitung, Erwachsenen-, Gruppenunterricht, Musiktheater, und weitere...				2	2	3	E oder Gr oder Projekt	Testat	nein	3
Masterarbeit / Kolloquium				1	1	2	20		Konzert	40,00%	20
Semesterwochenstunden		5	7	5	5	22					
Credits		25	29	33	33						120