

Konzerte / Veranstaltungen / News
Wintersemester
2026/27

Willkommen
Bienvenue



Zeit
für
Musik.



Klang erleben.
Energie spüren.

VSE

**LIEBE LESERIN,
LIEBER LESER,**

Editorial

nach der großen Hitze der Sommermonate freuen sich vermutlich auch viele von Ihnen auf die kühleren Jahreszeiten. Musikalisch jedoch geht es an der HfM Saar auch im Herbst und Winter „heiß her“, denn mit über 70 Konzerten und Klassenabenden ist unser Veranstaltungsprogramm im Wintersemester 2026/27 wieder prall gefüllt.

Neben unseren beliebten Konzertreihen – den „Festsalkonzerten“ im Rathausfestsaal, der Stadtkonzertreihe „HIN & HÖR“ sowie den Launch-Konzerten in der Aula unseres Hauptgebäudes – erwarten Sie von Oktober bis Februar zahlreiche weitere musikalische Überraschungen.

Das Konzert des Hochschulorchesters in der Freien Waldorfschule Saarbrücken-Altenkessel, das erste Konzert in der Statio Dominus Mundi in Illingen-Wustweiler sowie „Interpretationssache – der SR-Musikpodcast live in Concert mit der HfM Saar“ sind nur einige der Veranstaltungshöhepunkte, zu denen wir Sie herzlich einladen.

Wir freuen uns auf Sie!



Prof. Hans Peter Hofmann
Rektor der HfM Saar



Prof. Frank Wörner
Prorektor für künstlerische Praxis

Fr 9. Okt | 19 Uhr
Freie Waldorfschule
SB-Altenkessel

KONZERT DES HfM-HOCHSCHULORCHESTERS



Freuen Sie sich auf das HfM Saar-Hochschul-
orchester unter der Leitung von Prof. Gordan
Nikolic mit folgendem Programm:

Richard Strauss:

Serenade für Bläser Es-Dur, op. 7

Benjamin Britten:

Simple Symphony

Ludwig van Beethoven:

Sinfonie Nr. 8 in F-Dur, op. 93

FuF-Mitglieder ab sofort haben die Möglichkeit,
sich einen Platz reservieren zu lassen per E-Mail
an: fuf-hfmsaar@gmx.de. Reguläre Karten kön-
nen ab **25. September 2026** über unser Ticket-
System gebucht werden.

Die Waldorfschule ist mit Saarbahn und Bussen
erreichbar. Der Schulhof steht zum Parken nicht
zur Verfügung. Bitte nutzen Sie Parkplätze außer-
halb des Schulhofes. **Mobilitätseingeschränkte
Personen** können Parkplätze in unmittelbarer
Nähe der Schule reservieren per E-Mail an
a.raetzer@hfm.saarland.de.



■ **AKADEMISCHE FEIERSTUNDE ZUR
ERÖFFNUNG DES STUDIENJAHRES 2026/27**

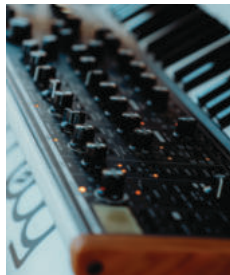
Mo 12. Okt | 11 h c.t.
Alte Ev. Kirche

HÖRSTUNDE ELEKTROAKUSTISCHER MUSIK

Mi 14. Okt | 19 h
Alte Ev. Kirche

Eine Stunde Musik hören im Konzertsaal. Musik, die nicht für Musiker komponiert wurde, sondern im Studio realisiert und dann über Lautsprecher wiedergegeben wird. Ohne visuelle Reize können wir uns ganz auf Klänge und Strukturen einlassen, vielleicht entstehen innere Bilder oder die Ahnung einer Geschichte. Zu Gehör kommen Klassiker aus der Entstehungsgeschichte der elektroakustischen Musik als auch aktuelle Kompositionen.

Geleitet wird diese besondere Veranstaltung des eSpace - Studio für experimentelle und elektronische Musik - von Jürgen Martin und Florian Wesel.



Do 15. Okt | 16 h
Aula Trierer Straße

HfM-LOUNGE **Konzert & Come together**



Das Programm gestalten Gewinner des diesjährigen Walter-Giesecking-Wettbewerbs (s. Seite 42). Im Anschluss gibt es für unsere Gäste die Gelegenheit für einen Plausch bei Kaffee und Kuchen.

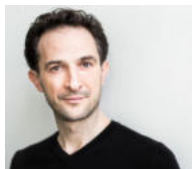
So 18. Okt | 17 h
Stiftskirche St. Arnual

CHORKONZERT „RENCONTRE VII“

Gestaltet wird das Konzert von ChorWerkSaar gemeinsam mit dem BachChor Saarbrücken und dem SaarknappenChor. Leitung: Prof. Georg Grün, Gewinner*innen der HfM Saar Summer-school und Johannes Weiler

Do 22. Okt | 19 h
Alte Ev. Kirche

„THE ARTIST'S SECRET“ - Antrittskonzert von Prof. Michael Pflumm



Prof. Michael Pflumm
Foto: Marlén Mieth

Zusammen mit Prof. Hans-Jörg Neuner am Klavier lädt Sie der Tenor Michael Pflumm herzlich zu seinem Antrittskonzert ein. Der Abend steht unter dem Titel „The Artist's Secret“, nach der gleichnamigen Ballade von Olive Schreiner, vertont von Henriëtte Bosmans. Daneben erklingen weitere Lieder der Spätromantik von Nadia Boulanger, Cécile Chaminade, Manuel de Falla, Erich Wolfgang Korngold, Liza Lehmann und Alexander Zemlinsky.

Mo 26. Okt | 19 h
Alte Ev. Kirche

► KLASSENKONZERT **Klarinettenklasse Prof. Blaz Sparovec**

HfM SAAR – Konzerte / Veranstaltungen



HfM-Alumnus Pablo Hubertus ist seit dem Sommersemester Assistent in der Violinklasse von Prof. Hans Peter Hofmann.

Mo 2. Nov | 19 h
Alte Ev. Kirche

FuF-Konzert ***KLAVIERKONZERT JÁNOS KÉRY***



János Kéry

HfM-Alumnus János Kéry, ehemaliger Student von Prof. Thomas Duis und nun selbst Klavier-Professor an der Liszt-Akademie Budapest, kehrt für ein Gastspiel zu seiner Alma Mater zurück. Im Mittelpunkt seines Konzertabends stehen die technisch anspruchsvollen „Études d'exécution transcendante“ von Franz Liszt.

FuF-Mitglieder haben die Möglichkeit, sich einen Platz reservieren zu lassen per E-Mail an: fuf-hfmsaar@gmx.de.

Do 5. Nov | 19 h
Alte Ev. Kirche

KONZERT DER STIPENDIAT*INNEN DER BRUNO UND ELISABETH MEINDL- STIFTUNG

Bei diesem Konzert erleben Sie Studierende der HfM Saar, die in diesem Jahr ein Stipendium der Bruno und Elisabeth Meindl-Stiftung erhalten. Die Stiftung hat es sich zur Aufgabe gemacht, hochbegabte Nachwuchs-Musiker (Instrumentalisten und Sänger) zu fördern und finanziell bedürftige Studierende zu unterstützen.

KONZERT DES HfM-BLECHBLÄSERENSEMBLES

Sa 7. Nov | 16 h
Johanneskirche
Saarbrücken

Im Rahmen der Konzertreihe „Hin & Hör“ tritt das HfM-Blechbläserensemble unter Leitung von Joachim Schröder in der Saarbrücker Johanneskirche auf. Das Konzert dauert zirka 30 Minuten.

Hin
& Hör

► **KLASSENKONZERT**
Gesangsklasse Prof. Ruth Ziesak

So 8. Nov | 17 h
Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**
Posaunenklasse Prof. Guilhem Kusnierek

Mi 11. Nov | 11 h
Alte Ev. Kirche

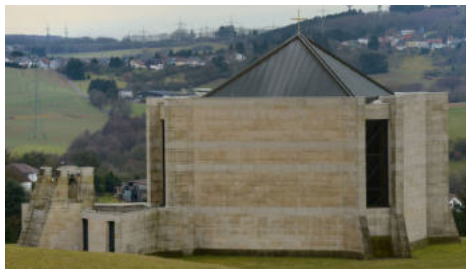
KONZERT IN DER STATIO DOMINUS MUNDI

Sa 14. Nov | 17 h
Statio Dominus
Mundi | Wustweiler

Erstmals gastiert die HfM Saar in der architektonisch bemerkenswerten Privatkapelle der Familie Meiser. HfM-Studierende spielen Alte Musik.



Künstlerische Leitung: Prof. Frank Wörner



© Simon Mannweiler / Wikimedia Commons

Ein begrenztes Karten-Kontingent ist ab 07.11. ausschließlich über unser Ticketsystem verfügbar.

Hin
& Hör

So 15. Nov | 17 h
Alte Ev. Kirche

Gastspiel:
COLLEGIUM INSTRUMENTALE
SAARBRÜCKEN

Auf dem Programm stehen Werke von Luigi Boccherini, W. A. Mozart, Carl Nielsen und Nino Rota. Als Cello-Solistin beteiligt ist die HfM-Studentin Paula Prudlo. Die Leitung hat Christian von Blohn.

Mi 18. Nov | 19 h
Alte Ev. Kirche

HÖRSTUNDE
ELEKTROAKUSTISCHER MUSIK



Eine Stunde Musik hören im Konzertsaal. Musik, die nicht für Musiker komponiert wurde, sondern im Studio realisiert und dann über Lautsprecher wiedergegeben wird.

Mi 18. Nov | 19.30 h
SR-Großer Sendesaal

INTERPRETATIONSSACHE
Der SR-Musikpodcast live in Concert
mit der HfM Saar



Im Musikpodcast „Interpretationssache“ begibt sich Musikjournalist, Komponist und SR kultur-Moderator Roland Kunz regelmäßig auf Hörabenteuer. In jeder Folge nimmt er sich einen Hit aus Rock, Klassik, Jazz, Chanson oder Pop vor und seziert dessen musikalische DNA: Er erzählt, wo das Stück seinen Ursprung hat und welche Geschichten sich darum ranken. Außerdem stellt er verschiedene Coverversionen und



Karten gibt es über reservix.de, an allen Reservix-Vorverkaufsstellen sowie bei Bock & Seip in Saarbrücken, Merzig und Saarlouis

Interpretationen vor und analysiert auf seine unverwechselbare Weise, wie diese das Original in ein neues Licht rücken.

Im November ist „Interpretationssache“ zum dritten Mal live im Großen Sendesaal des Saarländischen Rundfunks zu erleben. Gemeinsam mit Musikerinnen und Musikern der Hochschule für Musik Saar gehen Roland Kunz und Prof. Frank Wörner an diesem Abend zwei ganz unterschiedlichen Stücken auf den Grund: „Ah vous dirai-je Maman“ von W. A. Mozart und „Fragile“ von Sting. SR kultur schneidet das Konzert mit.

Moderation: Roland Kunz

Künstlerische Leitung: Prof. Frank Wörner

Mitwirkende sind Lehrende und Studierende der HfM Saar sowie Gäste und der Kinderchor des Saarländischen Staatstheaters unter der Leitung von Larissa Eckstein und Mauro Barbierato.

Fr 20. Nov | 19 h
KuBa Saarbrücken

„ICH ABER LIEGE ALLEIN“ **Ein lyrischer Liederabend im KuBa**

Dieser Liederabend wird gestaltet von Studierenden aus der Sprecherziehungsklasse von Anke Kramer und der Liedgestaltungsklasse von Prof. Matthias Wierig.

Leitung: Anke Kramer
Weitere Infos: www.kuba-sb.de

So 22. Nov | 19.30 h
Johanneskirche
Saarbrücken

ICH BIN EIN GAST AUF ERDEN **Ernst Pepping zum 125. Geburtsjahr** aus dem Paul-Gerhardt-Liederbuch u. a.



Ensemble Vokal der HfM Saar und andere
Leitung, Orgel und Klavier: Lutz Gillmann

Ernst Pepping
© Ernst Pepping-Gesellschaft e.V.

Mo 23. Nov | 19 h
Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**
Klavierklasse Prof. Fedele Antonicelli

Mi 25. Nov | 19 h
Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**
Klavierklasse Prof. Thomas Duis

Do 26. Nov | 19 h
Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**
Klasse Liedgestaltung Prof. Matthias Wierig

Fr 27. Nov | 19 h
Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**
Klavierklasse Prof. Kristin Merscher

FESTSAALKONZERT DER HfM SAAR IM SAARBRÜCKER RATHAUS

In unserer Veranstaltungsreihe „Festsalkonzerte der HfM Saar“ stellen wir Ihnen herausragende Studierende unserer Hochschule vor. Freuen Sie sich auf exzellente Interpretationen in der außergewöhnlichen historischen Ambiente des Rathausfestsaals St. Johann.

Die Festsalkonzerte finden in Zusammenarbeit mit der Landeshauptstadt Saarbrücken und mit freundlicher Unterstützung der Freunde und Förderer (FuF) der HfM Saar e.V. statt.

FuF-Mitglieder haben die Möglichkeit, sich einen Platz reservieren zu lassen per E-Mail an: fuf-hfmsaar@gmx.de

► **KLASSENKONZERT**

Violinklasse Prof. Hans Peter Hofmann

STIPENDIAT*INNENKONZERT DES RICHARD WAGNER VERBANDES SAARLAND

Bei diesem Konzert erleben Sie die aktuellen HfM-Stipendiat*innen des Richard-Wagner-Verbandes Saarland e.V.

Fr 27. Nov | 19 h
Festsaal Rathaus
SB-St. Johann



FESTSAALKONZERTE
der **HfM SAAR**
im Saarbrücker Rathaus

Sa 28. Nov | 18 h
Alte Ev. Kirche

So 29. Nov | 17 h
Alte Ev. Kirche



Liza Kondratenko (Jazz-Gesang) und Judith Johann (Klassischer Gesang)

Mo 30. Nov | 19 h
Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**
Fagottklasse Prof. Guilhaume Santana

Mo 30. Nov | 19 h
Stiftskirche St. Arnual

**WEIHNACHTSORATORIUM
ZUM MITSINGEN**
Mitsingkonzert des
Saarländischen Chorverbands

Den Chor und das Orchester bilden Studierende der HfM Saar. Außerdem wirken Sängerinnen und Sänger aus saarländischen Chören mit.

Die Leitung übernimmt die Hauptfachklasse Chorleitung von Prof. Georg Grün.



**film
haus**

filmhaus.saarbruecken.de

**SAAR
BRÜ
CKEN**



► **KLASSENKONZERT**

Violoncelloklasse Prof. Gustav Rivinius

Mi 2. Dez | 19 h

Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**

Tubaklasse David Polkinhorn

Do 3. Dez | 19 h

Alte Ev. Kirche

JAZZ-AUSTAUSCHKONZERT
Cagliari-Saarbrücken

Fr 4. Dez | 19 h

Alte Ev. Kirche

Im Rahmen eines Erasmus-Programms sind Jazz-Studierende des Conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina aus Cagliari (Sardinien) zu Gast an unserer Hochschule. Gemeinsam mit Jazz-Studierenden der HfM Saar absolvieren sie einen Workshop mit deutschem und italienischem Repertoire, dessen Ergebnis an diesem Abend zu hören ist. Leitung: Christian Pabst (Cagliari), Prof. Nicolai Thärichen (HfM Saar)

SCHICHT UM SCHICHT
**Konzert und Ausstellung mit Musik,
Videos und Bildern aus den USA**
Allen Anderson (Komponist) und
Tama Hochbaum (bildende Künstlerin)

Sa 5. Dez | 19 h

So 6. Dez | 11 h

KuBa

Saarbrücken

Ein Projekt des Instituts für Neue Musik der Hochschule für Musik Saar in Zusammenarbeit mit dem KuBa



*Iris | © Tama
Hochbaum*

So 6. Dez | 17 h

Alte Ev. Kirche

5. Dezember 2026 — 19 Uhr (Konzert)
6. Dezember 2026 — 11 Uhr (Vernissage)

Mitwirkende:

Ensemble für Neue Musik

Prof. Manuel Nawri (Leitung)

Studentinnen und Studenten der HfM Saar

Prof. Dr. Stefan Litwin (Klavier und Moderation)

► **KLASSENKONZERT**

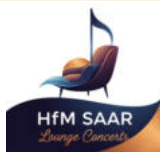
Flötenklasse Birgit Engelhardt

Di 8. Dez | 16 h

Aula Trierer Straße

HfM-LOUNGE

Konzert & Come together



Mi 9. Dez | 17 h

Alte Ev. Kirche

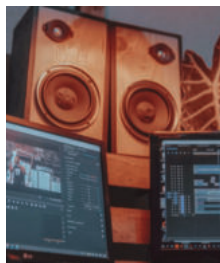
Diese HfM-Lounge-Ausgabe ist ein Podiums-konzert, das von der Studierendenvertretung der HfM Saar kuratiert wird.

ABSCHLUSSPRÄSENTATION DES WORKSHOPS „LAUTSPRECHER-ORCHESTER“

Bei dieser öffentlichen Abschlusspräsentation erlebt das Publikum nach einer kurzen Einführung von eSpace-Leiter Jürgen Martin das Instrument „Lautsprecherorchester“. Wie der Name beschreibt, agieren hier keine Musiker, sondern Lautsprecher, die auf der Bühne und im ganzen

Raum aufgestellt sind. Das Orchester wird an einem Mischpult gespielt, von wo aus die Klänge elektroakustischer Kompositionen im Raum verteilt werden.

Präsentiert werden die Ergebnisse eines Workshops, in dem Studierenden Gelegenheit hatten, mit dem Instrument Lautsprecherorchester zu arbeiten.



► **KLASSENKONZERT**

Gesangsklasse Prof. Frank Wömer

Do 10. Dez | 19 h

Alte Ev. Kirche

„MÄRCHEN ZUR WEIHNACHTSZEIT“

Musikalische „Märchen zur Weihnachtszeit“ präsentieren die HfM-Pianist*innen Olga Poltova und Grigor Asmaryan. Das Repertoire umfasst adventlich gestimmte Werke russischer Komponisten in der Bearbeitung für zwei Klaviere. **Das Konzert um 11 Uhr richtet sich ausschließlich an angemeldete Schulklassen.**

Fr 11. Dez

11 h und 19 h

Alte Ev. Kirche

Das Konzert um 19 Uhr ist öffentlich.

Nikolai Rimski-Korsakow: Suite-Fantasie aus „Das Märchen vom Zaren Saltan“

Sergei Prokofiev : Suite aus „Cinderella“

Anatoli Ljadow: „Kikimora“

Pjotr Iljitsch Tschaikowski: Nussknacker-Suite





© Benny Dutka, Cuvée

Studierende der HfM Saar im Hauptgebäude Trierer Str. 2-4

So 13. Dez | 18 h

Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**

Flötenklasse Grigory Mordashov

Mo 14. Dez | 18 h

Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**

Klavier-Kammermusikklasse
Prof. Tatevik Mokatsian

Di 15. Dez | 19 h

Stiftskirche St. Arnual

„Friede auf Erden“ –
Internationale Vokalmusik
zur Weihnachtszeit

„BUON NATALE!“

VENEZIANISCHE WEIHNACHTEN



Das erste Konzert in der Reihe „Friede auf Erden - Internationale Vokalmusik zur Weihnachtszeit“ steht unter dem Motto „Buon Natale!- Venezianische Weihnachten“. Es singt das Daarler Vocal Consort unter Leitung von Prof. Georg Grün.

**„Friede auf Erden“ –
Internationale Vokalmusik
zur Weihnachtszeit**
**ADVENTSKONZERT
DER GESANGSKLASSEN**

Mi 16. Dez | 19 h
Christuskirche
Saarbrücken

Bei diesem Konzert erleben Sie unsere internationalen Gesangsstudierenden mit einem stimungsvollen Repertoire zur Vorweihnachtszeit. Das Konzert findet statt mit freundlicher Unterstützung der Union Stiftung.



Leitung: Prof. Michael Pflumm
und Prof. Hans-Jörg Neuner

Platzreservierung für FuF-Mitglieder:
fuf-hfmsaar@gmx.de

► **KLASSENKONZERT**

Gitarren- und Mandolinenklassen
Prof. Sebastián Montes, Prof. Stefan Jenzer
und Annika Hinsche

Mi 16. Dez | 19 h
Alte Ev. Kirche

**„Friede auf Erden“ –
Internationale Vokalmusik
zur Weihnachtszeit**
**„FRÖHLICHE WEIHNACHTEN!“
DEUTSCHE WEIHNACHTEN**

Do 17. Dez | 19 h
Stiftskirche St. Arnual

Das dritte Konzert in der Reihe „Friede auf Erden
- Internationale Vokalmusik zur Weihnachtszeit“



steht unter dem Motto „Fröhliche Weihnachten! - Deutsche Weihnachten“. Es singt der Kammerchor ChorWerkSaar unter der Leitung von Prof. Georg Grün.

Do 17. Dez | 20.30 h
Terminus
Saarbrücken

VOCAL JAZZ NIGHT DER HfM SAAR **Vol. 1: Vocal Playground**

Unter der Leitung von Erik Leuthäuser präsentieren sich die Studierenden der HfM Saar: „Freestyle“ ist das Thema der ersten Vocal Night. Alle Studierenden dürfen selbst entscheiden, was sie zeigen möchten.

Fr 18. Dez | 19 h
Stiftskirche St. Arnual

„Friede auf Erden“ – Internationale Vokalmusik zur Weihnachtszeit

**„HAPPY CHRISTMAS!“
BRITISCHE WEIHNACHTEN**



Das Abschluss-Konzert der Reihe „Friede auf Erden - Internationale Vokalmusik zur Weihnachtszeit“ steht unter dem Motto „Happy Christmas! - Britische Weihnachten“. Es singt der Hochschulchor der HfM Saar unter der Leitung von Prof. Georg Grün.



Die Preisträger*innen des Claudia-Meyer-Preises 2026:
Yushi Izumi (Cello), David Garnés Poveda (Fagott),
Fani Valtadorou (Flöte), Anastasiia Telko (Gesang) und
Oksana Oposhnian (Klavier).

Do 7. Jan | 16 h
Aula Trierer Straße

HfM-LOUNGE

Konzert mit Neujahrsempfang



Mit der Veranstaltungsreihe „HfM-Lounge“ laden wir unser Publikum herzlich dazu ein, in der Aula in der Trierer Straße 2-4 kleine Nachmittagskonzerte zu erleben. Dieses Konzert ist gleichzeitig der Neujahrsempfang der HfM Saar.

Fr 8. Jan | 19 h
Alte Ev. Kirche

KONZERT MIT BLÄSER-KAMMERMUSIK

HfM-Studierende spielen die Bläusersymphonie „Fröhliche Werkstatt“ von Richard Strauss. Es dirigiert François Rodewald (Klasse Prof. Manuel Nawri).

So 10. Jan | 17 h
Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**

Klavierklasse Prof. Fedele Antonicelli

So 10. Jan | 17 h
Synagogengemeinde
Saar

HfM-KONZERT IN DER SAARBRÜCKER SYNAGOGUE



Auf Einladung der Synagogengemeinde Saar konzertieren Studierende der HfM Saar in der Saarbrücker Synagoge und setzen damit unsere enge Zusammenarbeit fort.

Mo 11. Jan | 19 h
Aula Trierer Straße

► **KLASSENKONZERT**

Klarinettenklasse Prof. Blaz Sparovec

► **KLASSENKONZERT**

Gitarren- und Mandolinenklassen
Prof. Sebastián Montes, Prof. Stefan Jenzer
und Annika Hinsche

Mo 11. Jan | 19 h
Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**

Gesangsklasse Prof. Michael Pflumm

Mi 13. Jan | 18 h
Aula Trierer Straße

► **KLASSENKONZERT**

Klavierklasse Prof. Thomas Duis

Mi 13. Jan | 19 h
Alte Ev. Kirche

**KONZERT DER
DEUTSCHLANDSTIPENDIAT*INNEN 2027**

Do 14. Jan | 19 h
Alte Ev. Kirche

Bei diesem Konzert erleben Sie Studierende der HfM Saar, die in diesem Jahr ein Deutschlandstipendium erhalten. Die Stiftung hat es sich zur Aufgabe gemacht, hochbegabte Nachwuchsmusiker (Instrumentalisten und Sänger) zu fördern und finanziell bedürftige Studierende zu unterstützen.

**„AMERICAN SONGS“
Workshop-Präsentation**

Fr 15. Jan | 19 h
Aula Trierer Straße

Zum Abschluss eines Workshops mit der Sängerin und Dozentin Christie Finn singen HfM-Studierende ausgewählte Stücke aus dem amerikanischen Liedrepertoire.

Christie Finn

Foto: Karjaka-Studios



So 17. Jan | 11 h
Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**

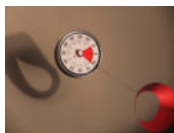
Trompetenklasse

Prof. Robert Hofmann und Joachim Schröder

So 17. Jan | 18 h
Alte Ev. Kirche

► **ABSCHLUSSAUFFÜHRUNG**

Workshop mit dem Ensemble Liquid Penguin



Thema sind die Zahlen und das Zählen. Takte, Tempi, Tonhöhen, Intervalle – vieles in der Musik, lässt sich mit Zahlen und Zahlenverhältnissen ausdrücken oder ordnen. Wir spielen damit! Leitung: Katharina Bihler / Stefan Scheib

Do 21. Jan | 19 h
Festsaal Rathaus
SB-St. Johann

FESTSAALKONZERT

DER HfM SAAR: „SaarPercussion“



Im Fokus dieses Konzertabends steht unter dem Motto „SaarPercussion“ das Schlagzeug in all seinen Facetten. Freuen Sie sich auf exzellente Interpretationen von Studierenden der Schlagzeugklasse von Prof. Marc Strobel. Platzreservierung für FuF-Mitglieder : fuf-hfmsaar@gmx.de

Fr 22. Jan | 19 h
Alte Ev. Kirche

Neue Musik:

KONZERT DES ENSEMBLES ZAFRAAN

Bei diesem Konzert spielt das Berliner Zafraan-Ensemble Kompositionen von Studierenden der HfM Saar. Es dirigieren Studierende aus der Klasse Ensembleleitung Neue Musik von Prof. Manuel Nawri.

► **KLASSENKONZERT**
Klavier-Kammermusikklasse
Prof. Tatevik Mokatsian

So 24. Jan | 11 h
Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**
Klavierklasse
Prof. Kristin Merscher

So 24. Jan | 17 h
Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**
Violinklasse Prof. Hans Peter Hofmann

Mo 25. Jan | 18 h
Aula Trierer Straße

► **KONZERT**
von Studierenden aus den Künstlerisch-
pädagogischen Studiengängen

Mi 27. Jan | 19 h
Aula Trierer Straße

Dieses Konzert wird gestaltet von Studierenden der künstlerisch-pädagogischen Studiengängen. Freuen Sie sich auf einen abwechslungsreichen Abend mit vielfältigen Programmbeiträgen.

KONZERT DES HOCHSCHUL- ORCHESTERS FÜR GRUNDSCHULKINDER

Do 28. Jan | 11 h
Alte Ev. Kirche

Unter der Leitung von Prof. Toshiyuki Kamioka spielt unser Hochschul-Orchester „Die Geschichte von Babar, dem kleinen Elefanten“ (L'Histoire de Babar, le petit éléphant) von Francis Poulenc. Erste und zweite Schulklassen sind bei freiem Eintritt herzlich eingeladen. Anmeldung per E-Mail an: t.wolter@hfm.saarland.de bis spätestens 10. Dezember 2026.



Do 28. Jan | 19 h
Aula Trierer Straße

„CELLO-TREFFEN“ MIT EHEMALIGEN MITGLIEDERN DES BUNDESJUGENDORCHESTERS



Der HfM-Lehrbeauftragte Mario Blaumer ist seit Jahrzehnten Dozent der Cellogruppe des Bundesjugendorchesters. Aus Ehemaligen des Orchesters hat er ein Cello-Ensemble zusammengestellt, das im Januar auf eine kleine Deutschland-Tournee geht und auch an der HfM Saar ein Gastspiel gibt. Zum Ensemble gehören auch drei Studierende aus der HfM-Celloklasse von Prof. Gustav Rivinius.

Do 28. Jan | 19 h
Stiftskirche St. Arnual

Chorkonzert: **STUDIOVOCALÉ 28**

Fr 29. Jan | 19 h
Alte Ev. Kirche

► **PODIUMSKONZERT** der Studierendenschaft

Fr 29. Jan | 19 h
Aula Trierer Straße

► **KLASSENKONZERT** Violinklasse Eric Monnier

Sa 30. Jan | 17 h
Aula Trierer Straße

► **KLASSENKONZERT** Violoncelloklasse Prof. Gustav Rivinius

„**BEETHOVEN À LA CARTE**“ **Die fünf Klavierkonzerte** **von L. v. Beethoven**

An zwei Konzertabenden werden bei „Beethoven à la carte“ alle fünf Klavierkonzerte von Ludwig van Beethoven aufgeführt. Solistinnen und Solisten sind Studierende aus der Klavierklasse von Prof. Fedele Antonicelli, der selbst an einem zweiten Flügel den Orchesterpart übernimmt. Bei der Programmgestaltung darf das Publikum mitwirken und auswählen – „à la carte“ eben.

► **KLASSENKONZERT**

Gesangsklasse Prof. Ruth Ziesak

**MIT FRIED UND FREUD ICH FAHR DAHIN -
NUNC DIMITTIS (III) – Evensong zum Fest der
Darstellung des Herrn (Lichtmess)** als Epilog
„Ernst Pepping zum 125. Geburtsjahr“

Ensemble Vokal der HfM Saar und andere
Leitung: Lutz Gillmann

► **KONZERT VON GESANGSSTUDIERENDEN**
aus den künstlerisch-pädagogischen
Studiengängen

Sa 30. Jan | 17 h
Alte Ev. Kirche

So 31. Jan | 17 h
Alte Ev. Kirche



So 31. Jan | 11 h
Alte Ev. Kirche

So 31. Jan | 11 h
Pfarrkirche
St. Michael SB

*Eintritt frei
(Kollekte erbeten)*

So 31. Jan | 17 h
Aula Trierer Straße

Mo 1. Feb | 20.30 h
Raum für Musik

JAZZ-PIANO NIGHT

Jazzklavier-Studierende spielen solo und in unterschiedlichen Besetzungen. Geleitet wird der Abend von Nicolai Thärichen, Professor für Jazzpiano.

Di 2. Feb | 17 h
Alte Ev. Kirche

SEMESTERABSCHLUSS JAZZ

Mehrere Jazz-Combos der HfM Saar präsentieren zum Abschluss des Wintersemesters ein stilistisch vielfältiges Programm.

Mi 3. Feb | 18 h
Aula Trierer Straße

► **KLASSENKONZERT**

Musicalstunde von Prof. Michael Pflumm

Mi 3. Feb | 19 h
Alte Ev. Kirche

„FRAGILE“- Das Jazzorchester der HfM Saar

Fr 5. Feb | 19 h
Musikschule
Homburg

Zerbrechlich erscheint uns immer mehr im Leben: Ordnungen, Bündnisse, einstige Gewissheiten. Grenzen werden gebrochen, mitten in Europa sterben wieder Menschen in einem Eroberungskrieg – „when flesh and steel are one“. Das aktuelle Programm unseres Jazzorchesters beschäftigt sich mit den vielen Brüchen, die wir erleben im Großen und im Kleinen. Arr./Leitung: Prof. Nicolai Thärichen

Do 4. Feb | 17 h
Alte Ev. Kirche

► **ABSCHLUSSPRÜFUNGEN der Jazz-Studiengänge**

HfM SAAR – Konzerte / Veranstaltungen



Das Jazzorchester der HfM Saar unter der Leitung
von Prof. Nicolai Thärichen.

► „**TIEFES BLECH**“

Posaunenklasse Prof. Guilhem Kusnierek und
Tubaklasse David Polkinhorn

Fr 5. Feb | 11 h
Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**

der HfM-Gesangsklassen

Fr 5. Feb | 19 h
Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**

Kontrabassklasse Prof. Szymon Marciniak

Sa 6. Feb | 11 h
Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**

Fagottklasse Prof. Guilhaume Santana

Sa 6. Feb | 17 h
Alte Ev. Kirche

► **KLASSENKONZERT**

Streicher-Kammermusikklasse
Prof. Krzysztof Chorzelski

So 7. Feb | 17 h
Alte Ev. Kirche

Werkstattkonzerte I und II

Institut für Alte Musik und
historische Aufführungspraxis

Wintersemester 2026/27

Sa 6. Feb | 17 h
Sa 6. Feb | 18.30 h
Aula Trierer
Straße

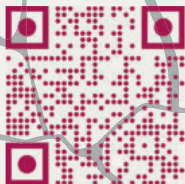
DEUTSCHE RADIO PHILHARMONIE

Chefdirigent Josep Pons

Studi-Tickets

5 Euro

**Konzerte der DRP im
Großen Sendesaal des SR und
in der Congresshalle Saarbrücken**





Jan Meßtorff: Neuer Professor für Musiktheorie und Gehörbildung



Prof. Jan Meßtorff

Jan Meßtorff hat den Ruf auf die W3-Professur für Musiktheorie und Gehörbildung mit einem Schwerpunkt in der zeitgenössischen Musik angenommen und wird ab dem Wintersemester 2026/27 an der Hochschule für Musik Saar lehren.

Geboren 1988 in Bremen, studierte er Komposition, elektroakustische Komposition und Musiktheorie an den Musikhochschulen in Bremen und Mainz. In seiner Dissertation über Hugo Riemann und den harmonischen Dualismus untersuchte er zentrale Aspekte der historischen Musiktheorie des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.

Von 2023 bis 2026 war er Künstlerischer Mitarbeiter an der Hochschule für Musik und Theater Rostock. Zuvor lehrte er im Rahmen zahlreicher Lehraufträge an den Musikhochschulen in Bremen, Dresden, Lübeck, Mainz, Osnabrück, Rostock sowie an der Universität Greifswald.

Seine Forschungsschwerpunkte liegen in der Geschichte der Musiktheorie des 19. Jahrhunderts und in

Fragestellungen der zeitgenössischen Musik, insbesondere kompositorischen Hörtheorien und Wahrnehmungsmodellen. Er hielt Vorträge unter anderem auf Jahreskongressen der Gesellschaft für Musiktheorie sowie auf internationalen Konferenzen.

Sein kompositorisches Schaffen umfasst instrumental-vokale Werke, elektroakustische Kompositionen und Klanginstallationen. Publikationen erschienen unter anderem im Lexikon des Orchesters (Laaber-Verlag), in Sammelbänden zur Musiktheorie sowie in Fachzeitschriften.

Philipp Rist übernimmt die Professur für schulpraktisches Klavierspiel und Klavierimprovisation



Prof. Dr. Philipp Rist

Philipp Rist ist Pianist, Komponist und Musikwissenschaftler. Er studierte ab 2011 Jazzklavier (IGP und Konzertfach) an der Anton Bruckner Universität Linz und promovierte dort 2026 mit einem Schwerpunkt auf Musiktheorie und Biographieforschung. Seine Dissertation widmet sich dem Komponisten und Musiktheoretiker Joseph Schillinger.

Seine künstlerische Tätigkeit umfasst Konzerte im In- und Ausland als Solist und in unterschiedlichen Formationen. Auftritte führten ihn unter anderem zum International Festival of Jazz Piano in Prag sowie zu in-

ternationalen Festivals in Europa und Asien. Darüber hinaus entwickelt und realisiert er innovative Konzertformate an den Schnittstellen von Improvisation, Elektronik und digitaler Kultur, darunter ein Konzert für Flügel und Elektronik sowie ein Live-Gameplay-Konzert (Mario Kart 64).

Neben seiner Konzerttätigkeit arbeitet er als musikalischer Leiter, Pianist und Keyboarder für Musiktheater- und Bühnenproduktionen. Als Komponist schrieb und produzierte er Musik für Filme, Dokumentationen, Action Sport Movies und weitere Formate.

Von 2020 bis 2026 betreute Philipp Rist als Senior Lecturer am Department für Schulmusik Innsbruck der Universität Mozarteum Studierende in den Fächern Jazz/Pop-Klavier, Fachdidaktik, Bandpraktikum sowie elektronische Tasteninstrumente. 2026 erfolgte der Ruf zur Professur für schulpraktisches Klavierspiel und Klavierimprovisation an unsere Hochschule.

Marc Strobel ist seit April Schlagzeug-Professor an der HfM Saar



Prof. Marc Strobel

Marc Strobel hat zum 1. April 2026 die Nachfolge von Prof. Thomas Keemss als Schlagzeug-Professor an der HfM Saar angetreten.

Marc Strobel steht für eine zeitgenössische, interdisziplinäre Auffassung des Schlagwerks – zwischen orchesterlicher Präzision, musikalischer Gestaltungskraft und konzeptioneller Weite. Als Professor, Orchestermusiker, Komponist und Creative Director verbindet er künstlerische Exzellenz mit internationaler Praxis und konzeptionellem Denken.

Seit der Spielzeit 2016/17 ist er erster Schlagzeuger des Staatsorchesters Stuttgart. Zuvor führten ihn Engagements unter anderem zum HR-Sinfonieorchester, zur Staatskapelle Berlin, zum SWR-Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, an die Oper Frankfurt sowie zum Saarländischen Staatsorchester.

Solistische Auftritte mit dem SWR-Sinfonieorchester unter François-Xavier Roth und dem Philharmonischen Staatsorchester Hamburg unter Kent Nagano ergänzen seine Orchesterlaufbahn. Gastspiele führten ihn in bedeutende Konzertsäle Europas, in die USA, nach Asien, in den Nahen Osten und nach Afrika. Mehrfach war er Mitglied des Orchesters des Schleswig-Holstein Musik-Festivals, mit Konzerten unter anderem bei den Salzburger Festspielen.

Als Pädagoge ist Marc Strobel regelmäßig bei internationalen Festivals und Akademien tätig. Von 2024 bis 2026 war er Dozent für Orchesterschlagwerk an der HfMDK Frankfurt.

Gemeinsam mit seinem Bruder und Kammermusik-Partner, Prof. Kai Strobel, gründete er 2020 die Boum-Percussion Academy – ein internationales Format zur gezielten Förderung und Vernetzung des Schlagzeugnachwuchses.

Ein zentraler Schwerpunkt seiner künstlerischen Arbeit liegt auf der Verbindung von Schlagwerk, Elektronik und Bewegung. In enger Zusammenarbeit mit Choreograf*innen und Compagnien wie dem Stuttgarter Ballett, der Gauthier Dance Company und dem Phoenix Dance Theatre Leeds entstehen abendfüllende Produktionen und immersive Klangräume. Seine Werke werden in Theatern in ganz Europa aufgeführt und unter anderem von „3sat“ ausgestrahlt.

Als Creative Director entwickelt Marc Strobel Projekte, Strategien und Markenformate an der Schnittstelle von Kultur, Technologie und Instrumentenbau. Dabei verbindet er performative Praxis mit konzeptioneller Entwicklung und langfristiger Projektplanung.

Neben seiner Konzert- und Kompositionstätigkeit wirkt er regelmäßig als Musiker in Schauspielproduktionen mit – unter anderem mit renommierten Schauspielern wie Walter Sittler, Joachim Król und Miroslav Nemec.

Prof. Dr. Jörg Abbing wird Präsident der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover



Prof. Dr. Jörg Abbing
Foto: Jean M. Laffitau

Nach 15 Jahren als Professor, zeitweise auch Prodekan, Dekan und von 2020 bis 2024 als Prorektor für Lehre und Forschung an unserer Hochschule, wird Prof. Dr. Jörg Abbing das Saarland zum Wintersemester 2026/27 verlassen und nach Hannover ziehen. Der Senat der Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover (HMTMH)

hat ihn im Juni 2026 mit großer Mehrheit als neuen Präsidenten der HMTMH gewählt und beschlossen, ihn dem Niedersächsischen Minister für Wissenschaft und Kultur zur Ernennung vorzuschlagen.

„Ich freue mich, dass wir mit Jörg Abbing eine herausragende und erfahrene Persönlichkeit gefunden haben, die die HMTMH nach einigen turbulenten, aber auch erfolgreichen Jahren wieder in ruhigere Fahrwasser führen und wichtige strategische Impulse für die Zukunft setzen kann. Hierfür wünsche ich ihm viel Erfolg und eine glückliche Hand“, erklärte Prof. Dr. Hans Jürgen Prömel, der die Hochschule bislang als kommissarischer Präsident und Beauftragter des Niedersächsischen Ministers für Wissenschaft und Kultur leitete.

Jörg Abbing sagte zur Entscheidung des Senats: „Ich freue mich über diese Wahl und bedanke mich für das Vertrauen, das mir damit entgegengebracht wird.“

Eine Hochschule vom Rang und der internationalen Strahlkraft der HMTMH gemeinsam mit den Lehrenden, Studierenden und Mitarbeitenden in die Zukunft zu führen, sei eine Aufgabe, die er „mit großem Respekt, ganzer Kraft und viel Freude“ angehen werde.

„Wir gratulieren Jörg Abbing herzlich zu seiner neuen, verantwortungsvollen Position und wünschen ihm für seine Tätigkeit an der HMTMH viel Erfolg“, sagt HfM Saar-Rektor Prof. Hans Peter Hofmann.

Abschied von Ernst Lenz



Ernst Lenz

Die Hochschule für Musik Saar und die Vereinigung der Freunde und Förderer der HfM Saar e.V. (FuF) nehmen Abschied von ihrem Ehrensenator und langjährigen Vorsitzenden Ernst Lenz.

Während seiner engagierten Amtszeit als Vorsitzender der FuF von 1993 bis 2008 verzeichnete die Freundesvereinigung der HfM Saar ein bemerkenswertes Wachstum. Dem in Zusammenarbeit mit der Saarländischen Landesbank und der HfM Saar ausgetragenen Walter-Giesecking-Wettbewerb verlieh der passionierte Musikliebhaber zahlreiche neue Impulse. Darüber hinaus unterstützte er über viele Jahre hinweg als privater Förderer Studierende der HfM Saar mit großzügigen Spenden. Für seine herausragenden Verdienste um die Hochschule wurde Ernst Lenz im Jahr 2001 mit der Würde eines Ehrensenators ausgezeichnet.

„Besserer Umgang mit unseren Ressourcen“

David Pint ist Nachhaltigkeitsbeauftragter der HfM Saar



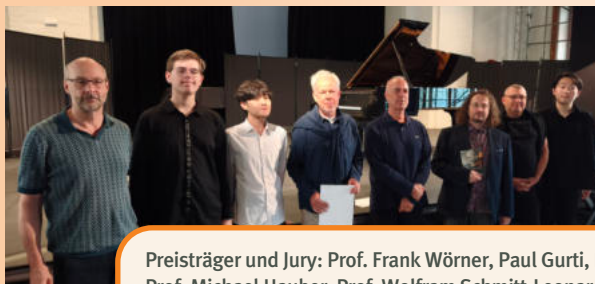
David Pint auf der begrünten HfM-Dachterrasse. David Pint, Justiziar, Datenschutz- und Nachhaltigkeitsbeauftragter der HfM Saar, hat erfolgreich die Weiterbildung „Transformations Manager:in Nachhaltige Kultur“ absolviert, die vom Aktionsnetzwerk Nachhaltigkeit in Kultur und Medien angeboten wurde.

Rund vier Monate beschäftigten sich die Teilnehmer unter anderem mit der Erstellung ganzheitlicher Nachhaltigkeitskonzepte, mit Klimaschutz und Klimaanpassung, Energieeffizienz, strategischem Umweltmanagement, Kreislaufwirtschaft und Ressourcenschonung sowie mit Vermittlungskompetenzen in Transformationsprozessen.

In seiner Funktion als Nachhaltigkeitsbeauftragter möchte sich David Pint insbesondere den Themen Ressourcenschonung und nachhaltiges Veranstaltungsmanagement widmen.

„Nachhaltigkeit darf kein Randthema sein. Dies gilt auch für künstlerische Hochschulen“, sagt David Pint.

Walter-Giesecking-Wettbewerb 2026: Die Preisträger



Preisträger und Jury: Prof. Frank Wörner, Paul Gurti, Boyi Hu, Prof. Michael Hauber, Prof. Wolfram Schmitt-Leonardy, Prof. Hans Peter Hofmann, Prof. Dr. Matthias Handschick, Tianfeiyang Yun (v.l.n.r.).

Beim 23. Walter-Giesecking-Wettbewerb der HfM Saar, der in Zusammenarbeit mit der SaarLB in der Kategorie Klavier ausgetragen wurde, sind drei Preise vergeben worden. **Boyi Hu** erhielt einen mit 2.500 Euro dotierten 2. Preis. Ein Förderpreis in Höhe von 1.500 Euro wurde **Paul Gurti** zugesprochen. **Tianfeiyang Yun** wurde mit einem Sonderpreis für die beste Interpretation des Pflichtstücks in Höhe von 1.000 Euro ausgezeichnet.

Ein erster Preis wurde in diesem Jahr nicht vergeben. HfM-Rektor und gleichzeitig Vorsitzender der Jury, Prof. Hans Peter Hofmann, bedankte sich für einen „spannenden Wettbewerb, bei dem ein großes Programm mit vielen ansprechenden Leistungen geboten wurde“. Der Wettbewerb wurde in dieser Form wohl zum letzten Mal ausgetragen.

Erst probieren, dann studieren!

„Study Tasting“ an der Hochschule für Musik Saar

Vom **2. bis 4. März 2027** bietet die Hochschule für Musik Saar Meisterklassen, Workshops und Beratungen für Studieninteressierte an. Bewerbungsschluss ist am **22. Februar 2027**.

Mit dem Schnupperangebot „Study Tasting“ möchte unsere Hochschule Schülerinnen und Schülern, die sich für ein Musikstudium interessieren, dabei helfen, den individuell passenden Studiengang auszuwählen. Herzstück des Study Tastings bilden Meisterklassen in Form von Einzelunterricht bei Professor*innen und Lehrbeauftragten der HfM Saar:

- Violine (bei Prof. Hans Peter Hofmann und Prof. Gordan Nikolić)
- Gitarre (bei Prof. Sebastián Montes)
- Klarinette (bei Prof. Blaž Sparovec)
- Klassischer Gesang (bei Prof. Michael Pflumm und Anne-Kathrin Fetik)
- Jazz-Piano (bei Prof. Nicolai Thärichen)
- Jazz-Saxophon (bei Johannes Müller)
- Jazz-Kontrabass (bei Stefan Scheib)
- Jazz-Gesang (bei Erik Leuthäuser)



Auf dem Programm stehen außerdem Workshops in den Bereichen Elementare Musikpädagogik (Prof. Nathalie Dahme), Jazz-Improvisation (Prof. Nicolai Thärichen), Jazz-Schlagzeug (Prof. Oliver Strauch) sowie Informationsveranstaltungen zu den verschiedenen Studiengängen. Hilfreich für die Vorbereitung auf die theoretische Aufnahmeprüfung ist ein Einführungskurs in Musiktheorie und Gehörbildung (Everard Sigal).

Weltkulturerbe
Völklinger Hütte

DAS STÄHLERNE HERZ

24.1.2027
16.1.2028

Erfolgsmeldungen aus den Ausbildungsklassen

Zwei junge HfM-Pianisten gewinnen erste Preise beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“

Der Jungstudent **Alexander Bauer** (Klasse Prof. Thomas Duis) wurde beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“ 2026 in Regensburg in der Kategorie Klavier solo (Altersgruppe VI) mit einem 1. Preis ausgezeichnet. Die Wertungen der Altersgruppe VI fanden im Rahmen des Bundeswettbewerbs im Campus der Regensburger Domspatzen statt. Alexander überzeugte die Jury mit seinem anspruchsvollen Programm, bestehend aus dem Prélude aus der Englischen Suite Nr. 2 von Johann Sebastian Bach, der Étude Nr. 11 von Claude Debussy sowie der Sonate Nr. 4 von Alexander Skrjabin.



Alexander Bauer

Paul Gurti, damals noch Mitglied der „Jungen Akademie der HfM Saar“ und inzwischen Student in der Klavier-Klasse von Prof. Fedele Antonicelli überzeugte ebenfalls mit einer herausragenden Leistung beim Bundeswettbewerb „Jugend musiziert“. Er gewann den 1. Preis in der Kategorie „Klavier solo“ (Altersgruppe IV). Bereits im vergangenen Jahr war Paul mit einem 1. Preis in der Duo-Wertung ausgezeichnet worden.



Paul Gurti

Foto: Benny Dutka, Cuvée



Fani Valtodoro

Doppelter Erfolg für **Fani Valtodoro**, Studentin der Flötenklasse von Prof. Gaby Pas-Van Riet: Sie wurde als 1. Flötistin in das Philharmonische Jugendorchester Berlin aufgenommen und erhält nach der diesjährigen Audition ein Stipendium von Yehudi Menuhin Live Music Now Saarland e.V.

Harim Kim, Konzertexamensstudentin aus der Flötenklasse von Prof. Gaby Pas-Van Riet, hat die Stelle als zweite Flötistin im Philharmonischen Staatsorchester Mainz erhalten.



Harim Kim

Maja Schütze (Mandolinenklasse Annika Hinsche) ist mit dem Elphoria-Preis ausgezeichnet worden. Der Preis wird vom Freundeskreis der Elblandphilharmonie an vielversprechende musikalische Nachwuchstalente aus Sachsen vergeben. In der Begründung wird „die technische Brillanz, musikalische Reife und das feine Gespür für die besonderen Klangfarben ihres Instruments“ der mehrfachen Bundespreisträgerin von „Jugend musiziert“ und Finalistin des internationalen Yasuo-Kuwahara-Wettbewerbs gewürdigt. (Foto: Claudia Hübschmann)



Maja Schütze

Johannes Leiner, Alumnus der Trompetenklasse von Prof. Robert Hofmann, hat die Stelle als stellvertretender Solo-Trompeter im Orchester der Musikalischen Komödie Leipzig erhalten. Die Musikalische Komödie ist ein Operetten- und Musicaltheater in Leipzig. Sie ist eine der drei Sparten der Oper Leipzig.



Die „Jomila Band“ der HfM-Studentin **Josefine Laub** gewann beim Biberacher Jazzpreis den 1. Preis sowie zusätzlich den Kompositionspreis. Das Finale des renommierten Wettbewerbs fand im April in der Stadthalle Biberach statt. Josefine Laub studiert an der HfM Saar Jazzgesang und ist Mitglied des Bundesjugendjazzorchesters.

Taeryul Kim, Gesangsstudent in der Klasse von Prof. Michael Pflumm, gewann beim 18. Internationalen Operngesangswettbewerb Giulio Neri in Torrita di Siena (Italien) den Sonderpreis „Giulio Neri“ für den besten Bass.

Sunyoul Choi, Konzertexamens-Absolvent von Prof. Gordan Nikolic, hat nach bestandem Probejahr bei der Vogtland-Philharmonie Greiz-Reichenbach die Stelle des Stimmführers der 2. Violinen erhalten.



Johannes Leiner

Foto: Oskar Schlechter



Taeryul Kim



Sunyoul Choi

Paula Prudlo



Paula Prudlo erhält Förderpreis der Hans-und-Ruth-Giessen-Stiftung

Die Hans-und-Ruth-Giessen-Stiftung hat zum neunten Mal ihre Förderpreise in Höhe von insgesamt 50.000 Euro verliehen. Im Bereich Klassische Musik wurde die 19-jährige Cellistin Paula Prudlo, Studentin in der HfM-Klasse von Prof. Gustav Rivinius, ausgezeichnet.

Die junge Musikerin war unter anderem Mitglied im Bundesjugendorchester und bereitet sich nun auf Probespiele für eine Orchesterstelle vor. Der Förderpreis ermöglicht ihr die Nutzung eines hochwertigeren Instruments, ein entscheidender Faktor bei Vorspielen.

Die Hans-und-Ruth-Giessen-Stiftung wurde 2017 gegründet und fördert junge Menschen aus dem Saarland in den Bereichen Naturwissenschaften, Medizin und Klassische Musik. Getragen wird die Stiftung vom Gemeinnützigen Verein der Freunde Rotary St. Ingbert e. V.

Informationen für Studieninteressierte

■ Wie kann ich mich an der HfM Saar für ein Studium bewerben?

Bewerben kann man sich über unser Online-Bewerbungsportal:
<https://sim.hfmsaar.de/bewerbung#/Logon>

■ Wann sind die Bewerbungszeiträume?

Der Bewerbungszeitraum für einen Studienbeginn
zum **Wintersemester** ist vom 15. Dezember bis 14. März.
Der Bewerbungszeitraum für einen Studienbeginn
zum **Sommersemester** ist vom 1. August bis 28. November.

■ Wann finden die Eignungsprüfungen statt?

Die Eignungsprüfungen für das Wintersemester finden in der Regel im
Monat Mai statt, die Eignungsprüfungen für das Sommersemester
meist im Januar. Die Prüfungszeiträume sind zu finden unter:
www.hfmsaar.de/termine-fristen



Prof. Ulrike Schwarz (Mitte) mit Lehramtsstudierenden in einem Praxisseminar mit Schülern.

■ **Wo kann ich mich über die unterschiedlichen Studiengänge informieren?**

Unter www.hfmsaar.de/studium gibt es detaillierte Informationen zu allen künstlerischen, künstlerisch-pädagogischen und Lehramts-Studiengängen.

■ **Von wem kann ich mich beraten lassen, wenn ich an der HfM Saar studieren möchte?**

Sabine Jung, s.jung@hfm.saarland.de, (0681) 96731-27
Alexander Wagemann, a.wagemann@hfm.saarland.de,
 (0681) 96731-24

Prof. Dr. Matthias Handschick, Prorektor für Studium und Forschung,
m.handschick@hfm.saarland.de

■ **Ihr möchtet die Hochschule für Musik Saar einfach mal kennenlernen?**

Kommt gerne zu unseren zahlreichen kostenlosen Konzerten und Klassenabenden! Alle Infos unter www.hfmsaar.de.

Q-Master Lehramt Musik für Quereinsteiger

Der viersemestrige Masterstudiengang setzt ein abgeschlossenes Bachelor- oder Diplomstudium Musik in den Bereichen des künstlerischen Profils inklusive Jazz- und aktuelle Musik, des künstlerisch-pädagogischen Profils inklusive der Elementaren Musikpädagogik und der Kirchenmusik oder einen BA in Musikwissenschaft voraus. Er qualifiziert für das Lehramt an Gemeinschaftsschulen und Gymnasien und eröffnet den Absolventinnen und Absolventen den Zugang zum Referendariat und dem zweiten Staatsexamen sowie daran anknüpfend zum Schuldienst im Saarland inklusive der Verbeamtung und den üblichen Aufstiegschancen.

Weitere Informationen:



Die „Junge Akademie“ der Hochschule für Musik Saar

Du gehst noch zur Schule, möchtest aber später Musik studieren? Wenn Du auf Deinem Instrument oder als Sängerin / Sänger bereits sehr fortgeschritten bist, könnte die „Junge Akademie“ der Hochschule für Musik Saar für Dich interessant sein!

Mit ihrer Jungen Akademie bietet die HfM Saar musikalisch besonders begabten Jugendlichen die Möglichkeit, noch während der Schulzeit bestimmte Veranstaltungen der HfM Saar zu besuchen und Unterricht auf ihrem Instrument bzw. in Gesang sowie in Musiktheorie zu erhalten. So lernen sie die Hochschule frühzeitig kennen, werden intensiv gefördert und sind so optimal auf ihr späteres Studium vorbereitet.

Weitere Informationen:





Spielstätten

Alte Ev. Kirche St. Johann

Cora-Eppstein-Platz 1, 66111 Saarbrücken

Aula Trierer Straße

Trierer Straße 2-4, 66111 Saarbrücken

Freie Waldorfschule Saarbrücken-Altenkessel

Schulstraße 9-11, 66126 Saarbrücken

Christuskirche Saarbrücken

Rotenbühlerweg 64, 66123 Saarbrücken

Funkhaus Halberg

Saarländischer Rundfunk
66121 Saarbrücken

Johanneskirche Saarbrücken

Cecilienstraße 2, 66111 Saarbrücken

KuBa - Kulturzentrum am EuroBahnhof

Europaallee 25, 66113 Saarbrücken

Musikschule Homburg

Schongauer Str. 1, 66424 Homburg

Rathaus-Festsaal SB-St. Johann

Rathausplatz 1, 66111 Saarbrücken

Raum für Musik

Mainzer Str. 52, 66121 Saarbrücken

Statio Dominus Mundi Wustweiler

Waldstraße 31
66557 Illingen-Wustweiler

Stiftskirche St. Arnual

St. Arnualer Markt 4,
66119 Saarbrücken

Synagogengemeinde Saar

Lortzingstraße 8, 66111 Saarbrücken

Terminus Saarbrücken

Bleichstraße 32, 66111 Saarbrücken

Eintritt & Kartenreservierung

Falls nicht anders gekennzeichnet, ist der Eintritt zu den Konzerten frei.
Für Reservierungen bei ausgewählten
Veranstaltungen nutzen Sie bitte
unser Ticket-System
unter: ticket1788.tickethome.at



*Termin- und Programmänderungen vorbehalten! Über unser aktuelles
Konzertangebot informieren Sie unsere Homepage, der HfM-Newsletter
und unsere Social Media-Kanäle.*



[instagram.com/hfm_saar](https://www.instagram.com/hfm_saar)



[facebook.com/hfmsaar](https://www.facebook.com/hfmsaar)

Titelbild: Judith Johann
(Klassischer Gesang, Klarinette)
© Benny Dutka, Cuvée



Kultur erleben Klima schonen

Die Alte Ev. Kirche St. Johann, die Hauptspielstätte der HfM Saar, liegt mitten in der Saarbrücker Innenstadt und ist zu Fuß, mit dem Fahrrad und mit öffentlichen Verkehrsmitteln sehr gut erreichbar.

ÖPNV: Bus-Haltestelle Staatstheater, Saarbahn-Haltestelle Landwehrplatz

Parken (kostenpflichtig): Parkhaus Staatstheater, Parkplätze Schlossplatz, Bleichstraße, Landwehrplatz

Junge Talente fördern und Musik genießen

Die Vereinigung der Freunde und Förderer der HfM Saar (FuF) leistet in vielen Bereichen wertvolle ideelle und finanzielle Unterstützung für die Studierenden der Hochschule für Musik Saar. Werden Sie Mitglied!

FuF-Geschäftsstelle

Hochschule für Musik Saar
Trierer Straße 2-4
D-66111 Saarbrücken
fuf-hfmsaar@gmx.de

Herausgeber

Hochschule für Musik Saar
Trierer Straße 2-4
D-66111 Saarbrücken

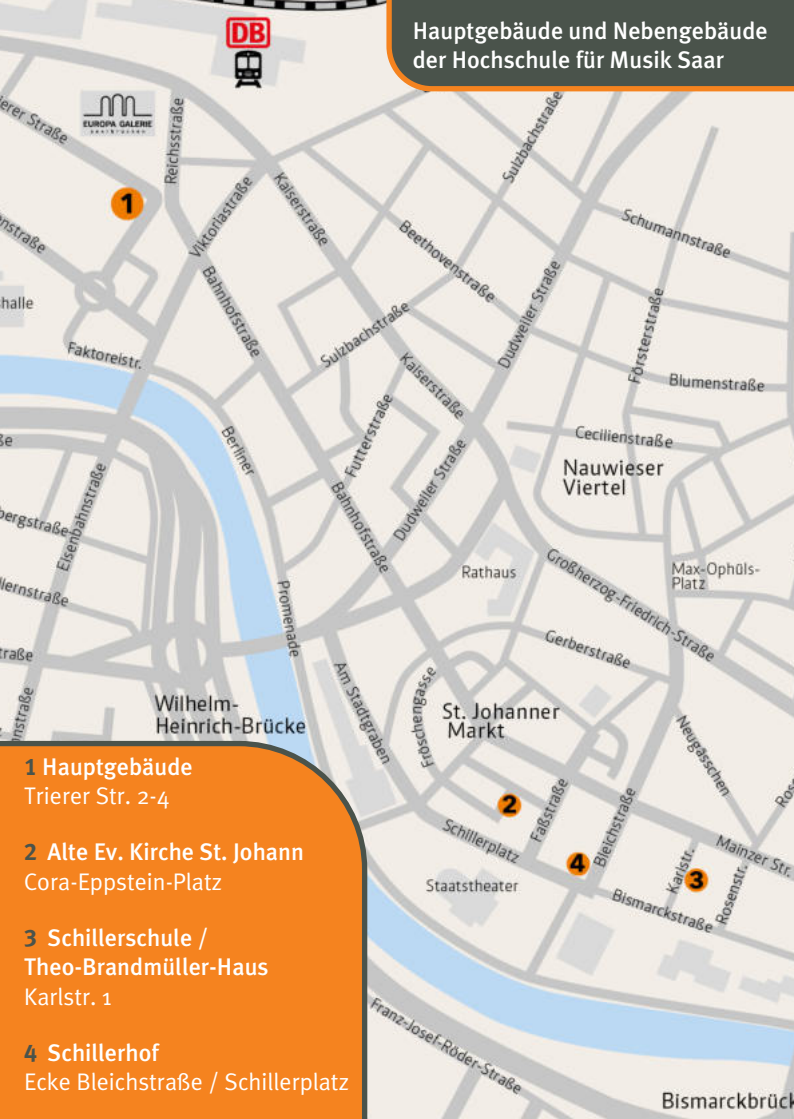
V.i.S.d.P.: Rektor
Prof. Hans Peter Hofmann

Redaktion und Gestaltung:

Alexandra Raetzer
Thomas Wolter

Oktober 2026 | Aufl.: 10.000
© Fotos (falls nicht anders
gekennzeichnet):
HfM Saar / Public Domain

Hauptgebäude und Nebengebäude der Hochschule für Musik Saar



1 Hauptgebäude
Trierer Str. 2-4

2 Alte Ev. Kirche St. Johann
Cora-Eppstein-Platz

**3 Schillerschule /
Theo-Brandmüller-Haus**
Karlst. 1

4 Schillerhof
Ecke Bleichstraße / Schillerplatz



Resonanz verbindet.

Musik entfaltet ihre Wirkung nicht für sich allein. Sie wächst im Zusammenspiel, erreicht Menschen und schafft gemeinsame Erfahrungen. URSAPHARM Engagement unterstützt die Hochschule für Musik Saar und eine Kultur, die unsere Region hörbar bereichert.

Menschen. Vertrauen. Familie.

