

Konzerte / Veranstaltungen  
Sommersemester  
2023



2. aktualisierte Auflage

Zeit  
für  
Musik.





## LIEBE LESERIN, LIEBER LESER,

mit diesem Programmheft laden wir Sie herzlich dazu ein, die Konzerte und Klassenabende der Hochschule für Musik Saar zu besuchen. Auch im Sommersemester 2023 bieten Ihnen die von Lehrenden und Studierenden gestalteten Veranstaltungen die Möglichkeit, Kompositionen aus unterschiedlichsten Epochen zu hören. Das Spektrum der Konzertprogramme reicht von Alter Musik, Musik der Klassik, Romantik und Moderne bis zu Uraufführungen Neuer Musik und Jazz in all seinen Facetten.

An der Hochschule für Musik Saar studieren rund 480 junge Menschen aus dem Saarland, Deutschland und der ganzen Welt. Exzellente Lehrende bereiten die Studierenden auf ihre spätere Tätigkeit als Musiker\*innen, Musikschullehrkräfte oder Musiklehrer\*innen an Schulen vor. Öffentliche Auftritte sind fester Bestandteil des Studiums, können die Nachwuchsmusiker\*innen hier doch Bühnenerfahrung sammeln und sich im Spielen vor Publikum üben.

Wir freuen uns, dass Musikbegeisterte aus dem gesamten Saarland und der Großregion sowie Gäste von außerhalb die HfM Saar als lebendigen Ort der Musikpflege schätzen und regelmäßig zu unseren Konzerten und Klassenabenden kommen. Auch diejenigen, die uns bisher noch nicht besucht haben, laden wir herzlich ein! Am Samstag, 8. Juli 2023, bietet „Ouvertüre“, unser Tag der offenen Tür, mit einem Programm für die ganze Familie eine besonders gute Gelegenheit, die HfM Saar kennenzulernen.

Wir freuen uns auf Sie!

**Prof. Jörg Nonweiler**  
Rektor der HfM Saar

**Prof. Frank Wörner**  
Prorektor für künstlerische Praxis



Di 11. Apr. | 19 h  
HfM-Konzertsaal

## FuF-Konzert *KRIS GARFITT, POSAUNE* *SERI DAN, KLAVIER*

Der Posaunist Kris Garfitt, bis 2021 noch Master-Student an der HfM Saar und inzwischen Soloposaunist beim WDR-Orchester, wurde 2022 beim Internationalen Musikwettbewerb der ARD mit gleich drei Preisen ausgezeichnet. Neben dem ersten Preis im Fach Posaune erhielt der junge Brite in München auch den Publikumspreis und den Preis für die beste Interpretation der Auftragskomposition. Kris Garfitt wird gemeinsam mit seiner Duo-Partnerin, der herausragenden koreanischen Pianistin Seri Dan, ein spannendes Programm im HfM-Konzertsaal präsentieren.

*Eintritt frei*

\_\_\_\_\_ *HfM SAAR - Konzerte / Veranstaltungen*

***„FuF-Konzerte“ – mit freundlicher  
Unterstützung der Freunde und  
Förderer der HfM Saar***

„FuF“ ist die liebevolle Abkürzung für die „Vereinigung der Freunde und Förderer (FuF) der HfM Saar e.V.“. Die Mitglieder des gemeinnützigen Vereins unterstützen die Hochschule und ihre Studierenden auf vielfältige Weise. Auch einzelne Konzerte werden von der FuF gefördert.

Bei diesen als „FuF-Konzerten“ gekennzeichneten Veranstaltungen haben FuF-Mitglieder die Möglichkeit, sich Sitzplätze reservieren zu lassen. Wenn Sie eine Reservierung wünschen, schreiben Sie bitte eine E-Mail an die FuF-Geschäftsstelle: [fuf-hfmsaar@gmx.de](mailto:fuf-hfmsaar@gmx.de).

Bitte beachten Sie, dass Reservierungen ausschließlich für „FuF-Konzerte“ und nur für Mitglieder möglich sind!

Fr 14. Apr. | 19 h  
HfM-Konzertsaal

■ **FLÖTENKLASSE** Prof. Gaby Pas-Van Riet

Sa 15. Apr. | 19.30 h  
Alte Feuerwache  
*Premiere*

**MUSIKTHEATERAKADEMIE 22/23**  
**SATYRICON**

Kammeroper in einem Akt von Bruno Maderna  
Text von Ian Strasfogel und Bruno Maderna  
nach Titus Petronius Arbiter  
*In Kooperation mit dem Saarländischen  
Staatstheater*

So 16. Apr. | 18 h

Sa 22. Apr. | 19.30 h

So 23. Apr. | 18 h

Groß, wild, rätselhaft, avantgardistisch: Bruno Madernas Schaffen ist faszinierend und absolut einzigartig. Das zeigt sich auch in seinem letzten Werk „Satyricon“, eine außergewöhnliche Kammeroper, die all diese Begriffe in sich vereint. Sie zeichnet das bizarre Portrait einer spätdekadenten Gesellschaft, die sich in Auflösung befindet. Basierend auf dem bissig-satirischen Romanfragment gleichen Namens des antiken römischen Dichters Titus Petronius Arbiter erzählt Madernas Oper von einem kruden Festmahl à la Federico Fellini oder Luis Buñuel, das sich zur Orgie entwickelt.

Gesangsklassen und Orchester der HfM Saar  
Musikalische Leitung: Prof. Manuel Nawri  
Inszenierung: Prof. Beate Baron  
Kostüme: Gwendolyn Jenkins  
Dramaturgie: Anna Maria Jurisch

*Karten:* SST-Vorverkauf und  
[www.staatstheater.saarland](http://www.staatstheater.saarland)



*Szene aus der Oper „Albert Herring“ (2022): Auftakt der gemeinsamen „Musiktheaterakademie“ der HfM Saar mit dem Saarländischen Staatstheater.*

Die Kooperation „Musiktheaterakademie“ der HfM Saar mit dem Saarländischen Staatstheater (SST) dient der praxisnahen Förderung von Studierenden der HfM Saar aus den Fächern Oper und Musiktheater. Ziel ist es, Studierende in Produktionen des SST einzubinden und gemeinsame Produktionen unter Mitwirkung von Lehrkräften und Studierenden der HfM Saar zu realisieren. Bei der Weiterentwicklung ihrer Lehrangebote ist es der HfM Saar ein zentrales Anliegen, die Studierenden optimal auf ihre spätere künstlerische oder auch pädagogische Tätigkeit vorzubereiten. Dabei sind Praxiserfahrungen, wie sie die Kooperation mit dem SST bietet, außerordentlich wertvoll.

## **HörensWert: die Klassenabende der HfM Saar**

Rund 60 Klassenabende veranstalten die Professor\*innen und Lehrbeauftragten der Hochschule für Musik Saar pro Jahr und bieten ihren Studierenden damit die Möglichkeit, sich vor Publikum zu präsentieren.

Interessierte Zuhörer sind bei den Klassenabenden herzlich willkommen. Veranstaltungsort ist meist der Konzertsaal der Hochschule für Musik Saar (Bismarckstr. 1, 66111 Saarbrücken), gelegentlich finden Klassenabende auch außerhalb der Hochschule statt.

Der Eintritt ist frei, Platzreservierungen sind nicht möglich.

Mo 17. Apr. | 19 h  
HfM-Konzertsaal

■ **VIOLINKLASSE**  
Prof. Gordan Nikolic

Mi 19. Apr. | 19 h  
HfM-Konzertsaal

■ **VIOLINKLASSE** Prof. Joshua Epstein

Do 20. April | 19 h  
HfM-Konzertsaal

„**VIVA VIVALDI**“ – ein kollektives Projekt  
der Violinklasse Prof. David Grimal

Die Idee: barocke Musik im Format eines barocken Kammerorchesters. Das Programm: eine phantasievolle Auswahl von Violinkonzerten Antonio Vivaldis, der im Mittelpunkt dieses



Abends steht, und von Johann Sebastian Bach, für den Vivaldi eine wesentliche Inspirationsquelle war.

Violen (Solist\*innen und Tutti):  
Studierende der Klasse Prof. David Grimal  
Viola: Sunmi Hwang  
Violoncello: Esther Steinmeier  
Kontrabass: Billee Mills  
Cembalo: Eri Takeguchi

Künstlerische Leitung: Maria Marica und  
Ștefan Șimonca-Oprița



*Prof. Szymon Marciniak*

■ **GESANGSKLASSE**  
Prof. Frank Wörner

Mi 26. Apr. | 19 h  
HfM-Konzertsaal

**DUO-ABEND**  
Prof. Szymon Marciniak, Kontrabass  
Jongsuk Kim, Klavier

Do 27. Apr. | 19 h  
HfM-Konzertsaal

■ **FAGOTTKLASSE**  
Prof. Guillaume Santana

Fr 28. Apr. | 19 h  
HfM-Konzertsaal



Di 2. Mai | 19 h

HfM-Konzertsaal

- **"UND AUF UNS SINKT DES GLÜCKES STUMMES SCHWEIGEN"**  
Abschlusskonzert  
des Meisterkurses für Lied-Duo  
Ltg.: Prof. Matthias Wierig, Anke Kramer

Do 4. Mai | 19 h

HfM-Konzertsaal

- **ABSCHLUSSKONZERT  
WERKSTATT ALTE MUSIK**  
Ltg.: Institut für Alte Musik der HfM Saar

Fr 5. Mai | 19 h

HfM-Konzertsaal

- **KLAVIERKLASSE**  
Prof. Thomas Duis

So 7. Mai | 11 h

HfM-Konzertsaal

- **PREISTRÄGERKONZERT „JUGEND MUSIZIERT“**  
Veranstalter: Landesmusikrat Saar e.V.

Mi 10. Mai | 20 h

HfM-Konzertsaal

- **HÖRSTUNDE  
ELEKTROAKUSTISCHER MUSIK**  
Veranstaltung des eSpace, Studio für  
experimentelle und elektronische Musik  
Leitung: Jürgen Martin / Florian Wessel

Eine Stunde Musik hören im Konzertsaal. Musik, die nicht für Musiker komponiert wurde, sondern im Studio realisiert und dann über Lautsprecher wiedergegeben wird. Ohne visuelle Reize können wir uns ganz auf Klänge und Strukturen

einlassen, vielleicht entstehen innere Bilder oder die Ahnung einer Geschichte. Zu Gehör kommen Klassiker aus der Entstehungsgeschichte der elektroakustischen Musik sowie aktuelle Kompositionen. **Weiterer Termin:** Mi 5. Juli | 20 h | Konzertsaal



### **PODIUMSDISKUSSION**

#### **„Musikpädagog\*in - ein Beruf mit Zukunft“**

Nach einem Impulsvortrag von **Thomas Kitzig**, Leiter der Musikschule der Landeshauptstadt Saarbrücken, diskutieren auf dem Podium:

*Prof. Dr. Michael Dartsch*, Professor für Musikpädagogik und Prodekan für die Musikpädagogischen Studiengänge und Kirchenmusik an der HfM Saar  
*Matthias Pannes*, Bundesgeschäftsführer des Verbands deutscher Musikschulen (VdM)

*Esther Klein* (Musikpädagogin an der Musikschule der Landeshauptstadt Saarbrücken)

*Dr. Barbara Neumeier* (Musikpädagogin an der Musikschule der Landeshauptstadt) Saarbrücken und Lehrbeauftragte für Jazzdidaktik an der HfM Saar)

*Michael Bals*, Absolvent der HfM Saar (Künstlerisch-pädagogisches Profil) und Masterstudent im Künstlerischen Profil (Hauptfach Klavier)

Moderation: *Alexandra Raetzer*

**Do 11. Mai | 19 h**  
HfM-Konzertsaal  
und online per  
Stream auf  
[www.hfmsaar.de](http://www.hfmsaar.de)



### **VIOLONCELLOKLASSE**

**Prof. Gustav Rivinius**

**So 14. Mai | 17 h**  
HfM-Konzertsaal

Mi 17. Mai 19 h  
HfM-Konzertsaal

**CARTEBLANCHE**  
für: Prof. Thomas Duis



Studierende aus der Klavierklasse von Prof. Thomas Duis gestalten einen besonderen Abend, bei dem die Walzer von Frédéric Chopin sowie Kompositionen aus der jeweiligen Heimat der Studierenden im Mittelpunkt stehen. Chopins Walzer wurden zu Lebzeiten des Komponisten in den Salons zelebriert und erfreuen sich aufgrund ihrer Eleganz und Noblesse bis heute großer Beliebtheit. Zudem bietet das Konzert dem Publikum die Gelegenheit, Kompositionen kennenzulernen, mit denen internationale HfM-Studierende aufgewachsen sind.

Sa 20. Mai 17 h  
HfM-Konzertsaal

■ **KONTRABASSKLASSE**  
Prof. Szymon Marciniak



### ***Neue Konzertreihe „Carte blanche“***

Außergewöhnliche Künstlerpersönlichkeiten mit ganz unterschiedlichen Repertoire-schwerpunkten und Aufführungskonzepten machen die Hochschule für Musik Saar zu einem Ort, an dem Musik in ihrer ganzen Vielfalt gelehrt und erlebbar wird. Die neue Konzertreihe „Carte blanche“ lässt der jeweiligen Hauptperson des Abends freie Hand und eröffnet damit Lehrenden unterschiedlichster musikalischer Couleur die Möglichkeit, ein Konzert wahlweise alleine oder gemeinsam mit anderen zu gestalten. Eröffnet wird die neue Reihe von den beiden ehemaligen HfM Saar-Rektoren Prof. Thomas Duis und Prof. Wolfgang Mayer.



**FÜNF ORCHESTERWERKE WERDEN  
URAUFGEFÜHRT**  
**Abschlusskonzert der Saarbrücker  
Komponistenwerkstatt 2023**

Sa 20. Mai | 20 h  
SR - Funkhaus  
Halberg

Fünf Orchesterstücke junger Komponistinnen und Komponisten hat die Jury der „Saarbrücker Komponistenwerkstatt“ unter der Leitung von HfM-Professor Arnulf Herrmann aus insgesamt 34 Einreichungen ausgewählt. Sie werden im Rahmen des Abschlusskonzerts der Komponistenwerkstatt von der Deutschen Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern im Großen Sendesaal des Saarländischen Rundfunks uraufgeführt.

Die jungen Tonsetzer arbeiten dabei mit Unterstützung des Dirigenten und HfM-Professors Manuel Nawri aktiv an der Einstudierung ihrer Werke mit.

Am Ende des Konzerts wird der Théodore-Gouvy-Kompositionspreis des Eurodistricts Saar Moselle vergeben.

*Karten*

Proticket-Hotline: 0231-917 22 90  
DRP-Shop im Musikhaus Knopp:  
Telefon: 0681-9 880 880  
[www.drp-orchester.de](http://www.drp-orchester.de)



*Prof. Arnulf Herrmann*



*Prof. Manuel Nawri*

So 21. Mai | 11 h ■ **VIOLINKLASSE**  
HfM-Konzertsaal  
Prof. Hans-Peter Hofmann

Mo 22. Mai | 19 h ■ **GESANGSKLASSE**  
HfM-Konzertsaal  
Prof. Ruth Ziesak

Mi 24. Mai, 18.30 h ■ **ORGELFARBEN**  
Christkönig-Kirche  
Saarbrücken  
Orgelklassen der HfM Saar  
Leitung: Prof. Vincent Dubois

24. - 25. Mai  
HfM-Konzertsaal

## **GITARRENTAGE AN DER HfM SAAR**

Mi 24. Mai | 19 h | HfM-Konzertsaal  
**DIE WELT DER GITARRE**

Die Studierenden der Gitarrenklassen von Prof. Stefan Jenzer und Prof. Sebastián Montes gestalten ein abwechslungsreiches Programm mit Solo-Literatur sowie Kammermusik-Werken aus vier Jahrhunderten.

Do 25. Mai | 19 h | HfM-Konzertsaal  
**ANTRITTSKONZERT PROF. SEBASTIÁN MONTES**

Sebastián Montes ist seit November 2022 Professor für Gitarre an der HfM Saar. Als Interpret und Festivalleiter ist er ein Befürworter innovativer Konzertformate und -programme.



*Katrin Klingeberg  
Sebastián Montes*

© Foto: Margaret Snook



In diesem Konzert stellt er sich solistisch sowie im Duo mit Katrin Klingeberg vor. Das Gitarrenduo KM gilt als eines der erfolgreichsten Duos der internationalen Gitarrenszenen.

- **KLAVIER-KAMMERMUSIKKLASSE**  
Prof. Tatevik Mokatsian  
Sa 3. Juni | 17 h  
HfM-Konzertsaal
- **VIOLINKLASSE**  
Prof. David Grimal  
So 4. Juni | 11 h  
HfM-Konzertsaal
- **ORGELFEIER**  
Orgelklassen der HfM Saar  
Leitung: Prof. Vincent Dubois  
Di 6. Juni | 19.30 h  
Basilika St. Johann  
Saarbrücken
- **EMP-ABEND**  
mit Abschluss-Performances von  
Studierenden des Studiengangs  
Elementare Musikpädagogik (EMP)  
Mi 7. Juni | 19 Uhr  
HfM-Konzertsaal

## **SALON DE MUSIQUE**

**Chansons u. a. von E. Satie und F. Poulenc**

Gesangssolist\*innen der HfM Saar

Leitung: Prof. Hans Jörg Neuner

*Im Rahmen der Musikfestspiele Saar*

Infos und Karten unter

[www.musikfestspieleaar.de](http://www.musikfestspieleaar.de)

Do 8. Juni | 19 h  
Saarbrücker  
Schloss, Festsaal

- **VIOLONCELLOKLASSE**  
Prof. Gustav Rivinius  
So 11. Juni | 11 h  
HfM-Konzertsaal

## **OPEN STAGE**

Studierende der Jazz-Studiengänge und Gäste

Leitung: Prof. Oliver Strauch

Mo 12. Juni | 17 h  
HfM-Konzertsaal

So 11. Juni | 11 h  
Alte Schmelz  
St. Ingbert

## À LA MEMOIRE

Deutsche Radio Philharmonie  
Saarbrücken Kaiserslautern  
KammerChor Saarbrücken und  
Chor der Hochschule für Musik Saar  
Dirigent: Prof. Georg Grün

Johannes Brahms:  
Nänie op. 82  
Schicksalslied op. 54 für gemischten Chor  
und Orchester Op 8948

Louis Théodore Gouvy:  
Requiem für Soli, Chor und Orchester op. 70

So 11. Juni | 17 h  
Stiftskirche  
St. Annual

## ANTRITTSKONZERT

### Prof. Vincent Dubois

Professor für Orgelliteratur  
und Orgelimprovisation



Prof. Vincent Dubois

© Foto: Klara Beck

Die engen Beziehungen zu Frankreich prägen die Hochschule für Musik Saar seit ihrer Gründung als „Conservatoire de Sarrebruck“. 2022, im Jahr des 75. Jubiläums der saarländischen Musikhochschule, wurde deren bis heute ausge-

prägte Verbundenheit mit dem Nachbarland durch die Personalentscheidung im Berufungsverfahren Orgelliteratur/Orgelimprovisation unterstrichen: Vincent Dubois ist seit dem 1. Dezember 2022 Professor an der Hochschule für Musik Saar. Als Titularorganist an der Kathedrale Notre-Dame de Paris ist Vincent Dubois eine prominente Musikerpersönlichkeit und genießt wegen seines virtuosen Literaturspiels und als ausgewiesener Spezialist für Orgelimprovisation international höchstes Ansehen.

## **JAZZPIANO-DUOS**

**Duette-Abend der Jazzklavier-Studierenden**

**Di 13. Juni | 20.30 h**  
Bistro Terminus  
Saarbrücken

Nach dem großen Erfolg im Wintersemester 2022/23 mit vielen spannenden Paarungen von Klavier und Gesang, Trompete, Saxophon, Bass oder klassischer Gitarre dürfen sich unsere Pianist\*innen wieder Duo-Partner suchen. Die Funktion und Spielweise des Klaviers pendelt zwischen sensiblem Begleiter und virtuosem Solisten, zwischen Komplize und Herausforderer...

Leitung: Prof. Nicolai Thärichen  
und Christian Pabst

■ **GESANGSKLASSE**  
**Prof. Frank Wörner**

**Mi 14. Juni | 19 Uhr**  
HfM-Konzertsaal

Do 15. Juni | 19 h  
HfM-Konzertsaal

**CARTEBLANCHE**  
für: Prof. Wolfgang Mayer



Zurück zu den Anfängen seines preisgekrönten Konzertformates „Ensuite“ führt Prof. Wolfgang Mayer durch ein abwechslungsreiches Programm, in dem insbesondere Studierende der Lehramtsstudiengänge die Vielfalt ihrer künstlerischen Ausbildungsfächer präsentieren.

Fr 16. Juni | 19 h  
HfM-Konzertsaal

■ **GESANGSKLASSE**  
Sabina Martin

So 18. Juni | 18 h  
HfM-Konzertsaal

■ **VIOLINKLASSE**  
Prof. Joshua Epstein

## 12. HfM-Woche der Kammermusik **KONTRASTE.** Kammermusik- Impressionen, fremd und vertraut

19. - 24. Juni  
HfM-Konzertsaal



Grafiken erzeugt mit Hilfe der KI DALL-E

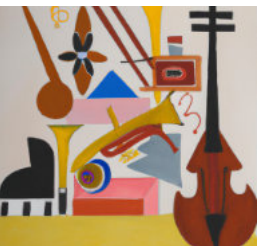
### Konzerte:

- Mo 19. Juni | 19 h
- Di 20. Juni | 19 h
- Do 22. Juni | 19 h
- Fr 23. Juni | 19 h
- Sa 24. Juni | 19 h

Die 12. HfM-Woche der Kammermusik steht unter dem Motto „Kontraste – Kammermusikimpressionen, fremd und vertraut“ und bietet ein vielfältiges Programm, das neben bekannten Meisterwerken auch eher selten aufgeführte musikalische Kostbarkeiten aus verschiedenen Epochen und Stilrichtungen in ein intensives Spannungsfeld setzt.

Es sind unter anderem Werke von W. A. Mozart, L. v. Beethoven, R. Schumann und A. Dvořák, die im Wechselspiel zu unbekannteren Werken von Komponisten aus England, Australien, Frankreich oder Osteuropa stehen.

Folkloristisch geprägte Musik im Trio „Kontraste“ von Béla Bartók und im Streichoktett von George Enescu kontrastiert mit den farbenreichen französischen Stücken von Albert Roussel oder André Jolivet.



Im Eröffnungskonzert wird das spektakuläre Trio „Fremde Szenen III“ von Wolfgang Rihm aus dem Dreier-Zyklus für Klaviertrios gespielt. Der Zyklus, den er selbst „Versuche über Klaviertrio“ nennt, ist inspiriert durch Robert Schumanns Musik, „doch kein Ton wird zitiert“.

Ungewöhnliche Klangkontraste mit minimalistischen Zügen bieten Stücke von Phillipp Houghton für Gitarren-Ensembles. Zwei im Jahr 1945 geschaffene Werke wie das energiegeladene und zugleich tragische Klaviertrio des zu seiner Zeit unterschätzten Mieczysław Weinberg und das programmatische, im spätromantischen Stil komponierte Streichseptett „Metamorphosen“ (ursprünglich für 23 Streicher komponiert) von Richard Strauss stehen auch auf dem Programm. Im Abschlusskonzert wird ein selten gespieltes Werk aufgeführt: das virtuose Quintett mit impressionistischen Einschlägen für Bläser und Klavier, komponiert von dem berühmten Pianisten und Klavierpädagogen Walter Gieseking, der auch jahrelang als Klavier-Professor an der HfM Saar wirkte.

Im Konzertsaal der Hochschule musizieren an den fünf Kammermusik-Abenden international renommierte Künstler\*Innen – Professor\*innen und Dozenten der HfM Saar – zusammen mit herausragenden Studierenden aus verschiedenen Instrumental-Klassen. Die Tradition des gemeinsamen Musizierens von jungen Musiker\*innen mit ihren Lehrer\*innen hat sich seit vielen Jahren an der HfM Saar bewährt. Die angesehene Kammermusik-Konzertreihe prägte bereits mehrere Generationen von Musikstudierenden und ist stets ein außergewöhnlicher Hörgenuss für die Zuhörer\*innen.

**Es musizieren:** Fedele Antonicelli, Mario Blauer, Krzysztof Chorzelski, Thomas Duis, David Grimal, Hans-Peter Hofmann, Jone Kaliunaite, Szymon Marciniak, Tatevik Mokatsian, Sebastián Montes, Gordan Nikolić, Margreth Nußdorfer, Gaby Pas van Riet, Adnana Rivinius, Gustav Rivinius, Guillaume Santana, Blaž Sparovec, Philippe Tondre und Studierende der HfM Saar



**Künstlerische Leitung:** Prof. Tatevik Mokatsian

Das vollständige Programm finden Sie in einem eigenen Flyer und auf der HfM-Homepage: [www.hfmsaar.de](http://www.hfmsaar.de)

Programmänderungen vorbehalten!  
Der Eintritt ist frei, um Spenden wird gebeten.





- **FLÖTENKLASSE**  
Prof. Gaby Pas-Van Riet  
So 25. Juni | 17 h  
HfM-Konzertsaal
- **GITARRENKLASSE**  
Prof. Stefan Jenzer  
Mo 26. Juni | 19 h  
HfM-Konzertsaal
- **TIEFES BLECH**  
Blechbläserklassen der HfM Saar  
Leitung: Simon Seidel  
Mi 28. Juni | 19 h  
HfM-Konzertsaal

**IN PROGRESS**  
**Uraufführungen und Improvisationen**  
Do 29. Juni | 19 h  
HfM-Konzertsaal

In diesem besonderen Projekt sollen Kompositionsstudierende das Konzertformat selbst entwickeln. Es handelt sich also nicht nur um eine Abfolge von Uraufführungen, sondern – im Idealfall – um ein *durchkomponiertes* Konzertformat, konzipiert von Studierenden unter Einbeziehung des elektronischen Studios eSpace der HfM Saar.

Leitung: Prof. Arnulf Herrmann, Jürgen Martin und Florian Wessel

- **ENSEMBLE (DES PRODEKANATS) VOKAL**  
Leitung: Lutz Gillmann  
Sa 1. Juli | 18 h  
Stiftskirche  
St. Annual

So 2. Juli | 11 h

HfM-Konzertsaal

- **TROMPETENKLASSEN**  
Prof. Robert Hofmann, Jochen Lorenz,  
Joachim Schröder

So 2. Juli | 17 h

HfM-Konzertsaal

- **VIOLINKLASSE**  
Prof. Hans-Peter Hofmann

Mo 3. Juli | 19 h

HfM-Konzertsaal

- **FAGOTTKLASSE**  
Prof. Guilhaume Santana

Mi 5. Juli | 20 h

HfM-Konzertsaal

## HÖRSTUNDE

### ELEKTROAKUSTISCHER MUSIK

Veranstaltung des eSpace, Studio für  
experimentelle und elektronische Musik  
Leitung: Jürgen Martin / Florian Wessel

Do 6. Juli | 19 h

HfM-Konzertsaal

- **GESANGSKLASSE**  
Anne Kathrin Fetik

Do 6. Juli | 19 h

Stiftskirche  
St. Annual

- **STUDIO VOCALE SAAR**  
Gemischte a cappella-Chormusik  
Studio Vocale 1 und 2  
Leitung: Studierende der  
Chorleitungsklassen Prof. Georg Grün,  
Christian von Blohn und  
Mauro Barbierato

Fr 7. Juli | 19 h

HfM-Konzertsaal

- **KLAVIER-KAMMERMUSIKKLASSE**  
Prof. Tatevik Mokatsian

## **OUVERTÜRE**

### **Tag der offenen Tür der HfM Saar**

*Zuhören, Mitmachen, Feiern:  
großes Programm für jedermann*

Sa 8. Juli | ab 15 h  
HfM-Saar

Die Hochschule für Musik Saar öffnet ihre Türen für kleine und große Leute und bietet allen, die gerne Gutes hören, ein vielfältiges musikalisches Programm. Von 15 Uhr bis in den späten Abend gibt es Aufführungen mit Instrumentalmusik, Gesang und Tanz, Jazz und Klassik, Alte und Neue Musik, Lieder und Arien, Kammermusik und solistische Beiträge – lassen Sie sich überraschen!



Familien mit Kindern erwartet ein musikalisches Mitmachangebot. Beswingte Live-Musik an der frischen Luft gibt es im Innenhof der Hochschule. In schöner Bistro-Atmosphäre kann man hier Hunger und Durst stillen und in fröhlicher Runde „HfM-Luft“ schnuppern.

**Herzlich willkommen! Bienvenue!**

Mo 10. Juli | 19 h  
HfM-Konzertsaal

■ **KLAVIERKLASSE**  
Prof. Thomas Duis

Mi 12. Juli | 19 h  
HfM-Konzertsaal

**DIE BIG BAND DER POLIZEI  
DES SAARLANDES**  
spielt Arrangements  
von Jazzstudierenden der HfM Saar  
Gesamtleitung: Prof. Nicolai Thärichen  
und Martin Sebastian Schmitt

Do 13. Juli | 17 h  
HfM-Konzertsaal

■ **SEMESTER-ABSCHLUSSKONZERT  
DER JAZZ-STUDIENGÄNGE**

Fr 14. Juli | 19 h  
Deutsch-Franz.  
Garten  
Konzertmuschel

**LE JARDIN DE CUIVRE**  
Musik aus aller Zeit  
HfM-Brass  
Leitung: Jochen Lorenz

Sa 15. Juli | 17 h  
HfM-Konzertsaal

■ **KONTRABASSKLASSE**  
Prof. Szymon Marciniak

Saara Särkimärki



Foto: Jeongmin Park

## **A CAPPELLA-CHORKONZERT** KammerChor der HfM Saar

So 16. Juli | 18 h  
Stiftskirche  
St. Annual

Austausch-Projekt des KammerChors der Hochschule für Musik Saar (ChorWerk Saar) mit der University of Montana Chamber Chorale. Der Erlös dieses Konzertes dient der finanziellen Unterstützung einer Konzertreise von Studierenden der HfM Saar in die USA.

## ■ **VIOLINKLASSE** Prof. David Grimal

Di 18. Juli | 19.30 h  
Alte Ev. Kirche

## **PROMENADENKONZERT** Das Orchester der HfM Saar

Fr 21. Juli | 19 h  
HfM-Konzertsaal

J. Nonnweiler: traumklang besungen II  
D. Schostakowitsch: Cellokonzert Nr. 2, op. 126  
P. I. Tschaikowsky: Sinfonie Nr. 6  
„Pathétique“ h-Moll, op. 74

Leitung: Prof. Toshiyuki Kamioka,  
Prof. Jörg Nonnweiler  
Solistin: Saara Särkimärki, Violoncello



Foto: HfM Saar / Iris M. Maurer

## Hochschule für Musik Saar

Bismarckstraße 1

D-66111 Saarbrücken

[www.hfmsaar.de](http://www.hfmsaar.de)

Termin- und Programmänderungen vorbehalten! Über unser aktuelles Konzertangebot informiert Sie unsere Homepage oder der HfM-Newsletter.

Die Programmbroschüre für das Wintersemester 2023/24 erscheint im Oktober 2023.

Folgen Sie uns auch auf Facebook und Instagram!



[facebook.com/hfmsaar](https://facebook.com/hfmsaar)



[instagram.com/hfm\\_saar](https://instagram.com/hfm_saar)

## Junge Talente fördern und Musik genießen

Die Vereinigung der Freunde und Förderer der HfM Saar (FuF) leistet in vielen Bereichen wertvolle ideelle und finanzielle Unterstützung für die Studierenden der Hochschule für Musik Saar. Werden Sie Mitglied!

### FuF-Geschäftsstelle

Hochschule für Musik Saar

D-66111 Saarbrücken

[fuf-hfmsaar@gmx.de](mailto:fuf-hfmsaar@gmx.de)

Das Hauptgebäude der HfM Saar (Bismarckstraße 1, 66111 Saarbrücken) ist zu Fuß, mit dem Fahrrad, dem E-Roller und öffentlichen Verkehrsmitteln bequem zu erreichen!

**ÖPNV:** Bus-Haltestelle Staatstheater, Saarbahn-Haltestelle Landwehrplatz

**Parken:** Parkhaus Staatstheater, Parkhaus Rathaus, Parkplätze Schlossplatz, Bleichstraße und Landwehrplatz

### Herausgeber

Hochschule für Musik Saar  
Bismarckstraße 1  
D-66111 Saarbrücken

### V.i.S.d.P.

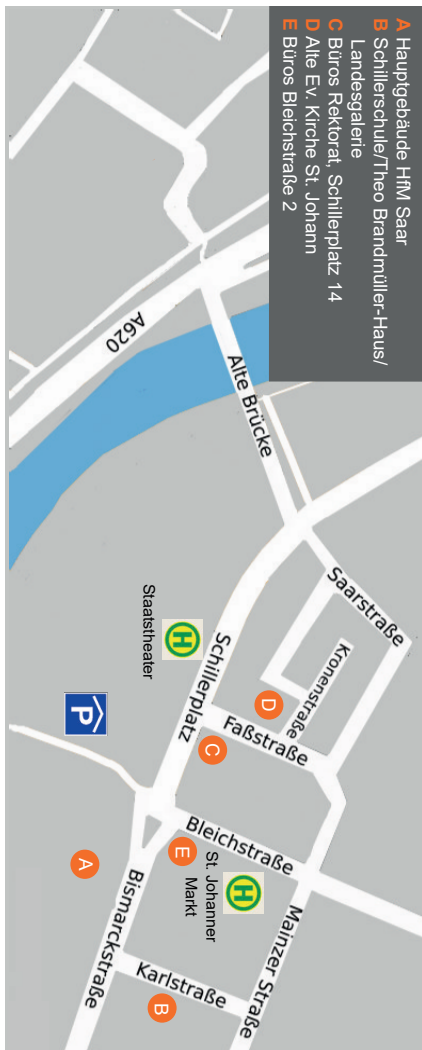
Rektor Prof. Jörg Nonnweiler

### Redaktion und Gestaltung

Alexandra Raetzer  
Thomas Wolter

2. Auflage April 2023

© Fotos (falls nicht anders gekennzeichnet): HfM Saar



Zeit  
für  
Musik



[www.hfmsaar.de](http://www.hfmsaar.de)

Fotos Vorder- und Rückseite: HfM Saar / Iris M. Maurer