HfM SAAR
Zeit für Musik.
1947-2022

Fachbereich 2

Vorlesungsverzeichnis für das Sommersemester 2022

www.hfmsaar.de

Inhalt

	Kürzel	Seite
Alte Musik	AM	2
Chor-/Ensembleleitung	CE	2
Elektronische Musik	EL	5
Elementare Musikpädagogik (EMP)	EM	5
Examenskolloquien	EK	7
Gehörbildung	GB	7
Harmonielehre	HL	9
Improvisation/Jazzimprovisation	IM	10
Instrumentation	IN	11
Jazzensembles	JE	11
Jazztheorie	JT	12
Komposition/Neue Musik	KN	12
Kontrapunkt	KP	14
Musikergesundheit	MG	15
Musikpädagogik/Musikdidaktik/Erziehungswissenschaft	MP	15
Musikwissenschaft/Musiktheorie	MW/MT	23
Partiturspiel	PS	27
Rhythmik/Bewegung/Tanz	RB	28
Sprecherziehung	SE	29
Werkanalyse/-reflexion	WA	30
Verzeichnis der Lehrenden		**32**

Hinweise für die Studierenden

Studienberatung

Fachbereich I „Bühne und Konzert“

Prof. Hans Peter Hofmann (Dekan)
Orchesterstudiengänge
h.hofmann@hfm.saarland.de

Prof. Tatevik Mokatsian (Prodekanin)
Studiengänge Soloinstrument und Kammermusik
t.mokatsian@hfm.saarland.de

Prof. Ruth Ziesak (Prodekanin)
Vokale Studiengänge
r.ziesak@hfm.saarland.de

Fachbereich II „Reflexion und Vermittlung“

Prof. Dr. Michael Dartsch (Prodekan)
Künstlerisch-pädagogische Studiengänge, Kirchenmusik
m.dartsch@hfm.saarland.de

Prof. Georg Grün (Prodekan)
Studiengänge Komposition, Chorleitung/Dirigieren, Jazz, Neue Musik, Kulturmanagement
g.gruen@hfm.saarland.de

Prof. Dr. Matthias Handschick (Prodekan)
Lehramtsstudiengänge
m.handschick@hfm.saarland.de

Allgemein

Prof. Dr. Jörg Abbing (Prorektor)
prorektor@hfm.saarland.de

Alte Musik (AM)

AM 001	
Dozent/-in:	Prof. Maurice van Lieshout
Tag/Zeit:	Dienstag und Mittwoch (nach Vereinbarung per E-Mail: vanlieshoutmaurice@gmail.com)
Ort:	R. 218
Titel:	Ensemble Alte Musik (Wahloption Alte Musik)
Art der Veranstaltung:	Praxisunterrichte Alte Musik

Chor-/Ensembleleitung (CE)

CE 001	
Dozent/-in:	Mauro Barbierato
Tag/Zeit:	Dienstag, 16:30 - 18:30 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Studio Vocale 1
Art der Veranstaltung:	Chorprobe

CE 002	
Dozent/-in:	Mauro Barbierato
Tag/Zeit:	Dienstag, 14-15 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Ensemblepraxis 1 (LS1 + 2) – Gruppe A
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht (Gruppe A)
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 003	
Dozent/-in:	Mauro Barbierato
Tag/Zeit:	Dienstag, 12.30 – 13.30 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Wahlfach Chorleitung
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 004	
Dozent/-in:	Mauro Barbierato
Tag/Zeit:	Freitag, 11.30 – 12.30 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Ensemblepraxis 2
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 005	
Dozent/-in:	Mauro Barbierato
Tag/Zeit:	Freitag, 11.30 - 14 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Praxisbezogenes Stimmtraining Italienisch
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht (für die Studiengänge Gesang)

CE 006	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Donnerstag, 15-16 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Ensemblepraxis 1 (LS1 +2) – Gruppe B
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht (Gruppe B)
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 007	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Dienstag, 9.30 – 12.30 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Chorleitung Kirchenmusik BoM
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 008	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Donnerstag, 8:30 - 10 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Ensembleleitung / Studio-Orchester
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 009	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10-13 Uhr und 15-18 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Dirigierpraktisches Klavierspiel
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht
Inhalt:	Partiturspielen

CE 010	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 10- 14 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Chorleitung Hauptfach (BoM / MoM)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 011	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 18:00 - 20:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Hochschulchor
Art der Veranstaltung:	Chorprobe

CE 012	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 16:00 - 17:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Kolloquium (Konzertexamen)
Art der Veranstaltung:	Einzeln-/Gruppenunterricht

CE 013	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 14:00 - 16:00 Uhr
Ort:	AK2
Titel:	Chorleitung Kirchenmusik MoM
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 014	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10:00 - 13:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Chorleitung Konzertexamen
Art der Veranstaltung:	Einzeln-/Gruppenunterricht
Inhalt:	Unterricht Chorleitung

CE 015	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Mittwoch, 17:00 - 18:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Methodik
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Methodik Chorleitung

CE 016	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Donnerstag, 13:00 - 14:30 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Studio Vocale 2
Art der Veranstaltung:	Chorprobe

CE 017	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14:30 – 16:00 Uhr
Ort:	AK-Saal
Titel:	Kammerchor
Art der Veranstaltung:	Chorprobe

CE 018	
Dozent/-in:	Prof. Georg Grün
Tag/Zeit:	Donnerstag, 13:00 - 14:00 Uhr
Ort:	AK2 und AK-Saal
Titel:	Vokalensemble 1 / Vokalensemble 2
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht
Inhalt:	Ensembleprobe

Elektronische Musik (EL)

EL 001	
Dozent/-in:	Florian Wessel
Tag/Zeit:	Nach Absprache
Ort:	Nach Absprache
Titel:	Studiopraxis für Studierende im Fach Komposition
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung

Elementare Musikpädagogik - EMP (EM)

EM 001	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Dienstag, 18-20 Uhr
Ort:	R. 220; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de
Titel:	Elementare Musikpraxis
Art der Veranstaltung:	Einzel-/Gruppenunterricht
Inhalt:	Vorbereitung von Examensperformances

EM 002	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Mittwoch, 9-10 Uhr
Ort:	R. 220
Titel:	Elementare Musikpraxis, Projektsemester
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Vorbereitung und Durchführung eines Kinderkonzerts

EM 003	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Mittwoch, 16.00-17.30 Uhr, nach Absprache
Ort:	R. 220
Titel:	Unterrichtspraktikum EMP
Art der Veranstaltung:	Supervision
Inhalt:	Reflexion von Fragestellungen rund um das Unterrichtspraktikum

EM 004	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11-12 Uhr c. t.
Ort:	falls in Präsenz: R. 219; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de
Titel:	Didaktik der EMP Theorie
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Grundlagen und Grundfragen der EMP

EM 005	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11.45 Uhr – 13.15 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Lehrpraxis/Hospitation, Didaktik der EMP, Praxis Lehrversuche mit Grundschulkindern
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern. Das Seminar findet in der Max-Ophüls-Grundschule mit einer Grundschulklasse statt. Anmeldung per Mail an: mail@ulrike-tiedemann.de. Die ersten beiden Sitzungen (14.4. und 21.4.) finden aufgrund der saarländischen Osterferien noch in der HfM Saar statt.

EM 006	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14.00 Uhr – 15.30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Didaktik der EMP, Praxis Lehrversuche mit Vorschulkindern (MFE)
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Vorschulkindern.

EM 007	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 9.00 Uhr – 10.30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Gruppenunterricht Streicherklasse Module: Lehramt alte Ordnung Ensemblepraxis 1, TM Gruppenunterricht Instrumental- und Vokalklasse Lehramt neue Ordnung: Modul 17, Interaktive Praxis, TM Streicherklasse oder Ersatz für das künstlerische Nebenfach C, BOM Kü. - päd.: Didaktischer Vertiefungsbereich, EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung
Inhalt:	Einführung in Grundlagen des Spiels auf Streichinstrumenten, praktische Übungen im Streicherensemble, didaktische Reflexion. Anmeldung per Mail bis 10.04.22 an mail@ulrike-tiedemann.de.

EM 008	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 14.30 Uhr – 15.30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Elementare Musikpraxis für Hauptfach EMP
Art der Veranstaltung:	Übung
Inhalt:	Grundlagen des Improvisierens und künstlerischen Gestaltens mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien.

EM 009	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 11.45 – 13.15 Uhr
Ort:	Grundschule Saarbrücken Ost, Hellwigstraße 20
Titel:	Lehrpraxis/Hospitation (Didaktik der EMP, Praxis)
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern. Das Seminar findet entweder in der Grundschule Saarbrücken Ost statt. Die ersten beiden Sitzungen (13.4. und 20.4.) finden aufgrund der saarländischen Osterferien noch in der HfM Saar statt.

Examenskolloquien (EK)

EK 001	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing, Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Donnerstag, 12-13 Uhr c. t.
Ort:	falls in Präsenz: R. 219; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de
Titel:	Kolloquium zur Abschlussarbeit
Art der Veranstaltung:	Kolloquium
Inhalt:	Vorstellung und Diskussion der Arbeitsthemen, Grundfragen wissenschaftlicher Arbeit

EK 002	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Montag, 12.15 Uhr – 13.45 Uhr, vierzehntägig, alternierend zum Kolloquium von Dr. Cosima Linke, Beginn 11.04.2022
Ort:	HfM Saar, Hauptgebäude, Raum 219
Titel:	Examenskolloquium
Art der Veranstaltung:	Kolloquium
Inhalt:	Im Examenskolloquium wird musikpädagogisches und musikwissenschaftliches Grundwissen wiederholt. Außerdem erhalten die TeilnehmerInnen die Möglichkeit, ihre Themen für die mündliche Staatsexamensprüfung oder die Themen ihrer wissenschaftlichen Arbeiten vorzustellen und im Plenum zu diskutieren.
Literatur:	Gruhn, Wilfried: *Geschichte der Musikerziehung,* Hofheim 1993. Schatt, Peter W.: *Einführung in die Musikpädagogik,* Darmstadt 2007. Jank, Werner: *Musikdidaktik. Praxishandbuch für die Sekundarstufe I und II,* Berlin 2005.

Gehörbildung (GB)

GB 001	
Dozent:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10.15 – 11 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Gehörbildung Unterstufe 2
Art der Veranstaltung:	Übung
Bemerkung:	Anmeldung per Mail bis 13.4.22 unter DF156@t-online.de

GB 002	
Dozent:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11.15 – 12 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Gehörbildung Mittelstufe 2
Art der Veranstaltung:	Übung
Bemerkung:	Anmeldung per Mail bis 13.4.22 unter DF156@t-online.de

GB 003	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 8:45-9:30 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Gehörbildung Unterstufe 1
Art der Veranstaltung:	Übung
	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 07.04.2022 an camapc@gmx.de

GB 004	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 9:30-10:15 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Gehörbildung Unterstufe 2
Art der Veranstatung:	Übung
	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 07.04.2022 an camapc@gmx.de

GB 005	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 10:30-11:15 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Gehörbildung Mittelstufe 1
Art der Veranstatung:	Übung
	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 07.04.2022 an camapc@gmx.de

GB 006	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 11:15-12:00 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Gehörbildung Mittelstufe 2
Art der Veranstatung:	Übung
	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 07.04.2022 an camapc@gmx.de

GB 007	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 13:00-13:45 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Gehörbildung Sonderstufe
Art der Veranstaltung:	Übung
	Anmeldung bitte per E-Mail bis zum 07.04.2022 an camapc@gmx.de

GB 008	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Dienstags 8.00 – 8.45
Ort:	TBH 2
Titel:	Musiktheorie/Gehörbildung (LAP, Modul Nr. 38 – TM 1)
Art der Veranstaltung:	Seminar mit Praxisanteilen
Inhalt:	Fortsetzung der Veranstaltung aus dem vorigen Wintersemester

GB 009	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Samstags 13.00 – 16.00 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Musiktheorie/Gehörbildung für Jungstudierende
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung
Inhalt:	Fortsetzung der Veranstaltung aus dem vorigen Wintersemester. Der Unterricht findet in der Regel zweiwöchentlich statt. Die Termine werden am Schwarzen Brett in der Hochschule bekanntgegeben.

GB 010	
Dozent/-in:	Florian Wessel
Tag/Zeit:	Donnerstags 15:00 bis 16:30 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Gehörbildung Zeitgenössische Musik
Art der Veranstaltung:	Übung

Harmonielehre (HL)

HL 001	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Dienstag, 8 – 10 Uhr c.t.
Ort:	TBH 1
Titel:	Harmonielehre I Teilnehmer/innen nach Einteilung durch den Rektor. Bitte die Aushänge am Schwarzen Brett beachten.
Art der Veranstaltung:	Übung

HL 002	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Donnerstag, 9 - 11 Uhr c.t.
Ort:	TBH 1
Titel:	Harmonielehre II Nur für die Teilnehmer/innen aus dem WiSe 2021/22
Art der Veranstaltung:	Übung

HL 003	
Dozent:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Montag, 13.15 – 14 Uhr Donnerstag, 9.15 – 10 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Harmonielehre 2 (Gruppe A - Schulmusik)
Art der Veranstaltung:	Übung
Bemerkung:	Zuteilung siehe Schwarzes Brett

HL 004	
Dozent:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Montag, 14 – 14.45 Uhr Donnerstag, 12.15 – 13 Uhr
Ort:	TBH 4
Titel:	Harmonielehre 2 (Gruppe B)
Art der Veranstaltung:	Übung (Zuteilung siehe Schwarzes Brett)

HL 005	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Montag, 8.00 – 9.30 Uhr
Ort:	TBH 1
Titel:	Harmonielehre 1 (Gruppe 1) Gruppeneinteilung durch den Rektor. Bitte Aushang am Schwarzen Brett beachten!
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung

HL 006	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Montag, 13.45 –15.15 Uhr
Ort:	TBH 1
Titel:	Harmonielehre 1 (Gruppe 2) Gruppeneinteilung durch den Rektor. Bitte Aushang am Schwarzen Brett beachten!
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung

HL 007	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Montag, 10.00 – 11.30 Uhr
Ort:	TBH 1
Titel:	Harmonielehre 2 (Gruppe 1)
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung
Inhalt:	Fortsetzung der Veranstaltung Harmonielehre 1 (Gruppe 1)

HL 008	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Montag, 12.00 – 13.30 Uhr
Ort:	TBH 1
Titel:	Harmonielehre 2 (Gruppe 2)
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung
Inhalt:	Fortsetzung der Veranstaltung Harmonielehre 1 (Gruppe 2)

Improvisation/Jazzimprovisation (IM)

IM 001	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Montag, 18-19 Uhr c.t.
Ort:	Konzertsaal Alte Kirche
Titel:	Improvisation 1
Art der Veranstaltung:	Praxisseminar für alle Instrumente/Studiengänge

IM 002	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Montag, 19-20 Uhr s.t.
Ort:	Konzertsaal Alte Kirche
Titel:	Improvisation 2: Improvisationsprojekt “Cinéconcert” F. W. Murnau: „Nosferatu“ (1922), Aufführungen im Kino Achteinhalb am 8./9. Juli 2022
Art der Veranstaltung:	Praxisseminar für alle Instrumente/Studiengänge

Instrumentation (IN)

IN 001	
Dozent/-in:	Prof. Arnulf Herrmann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11.00-12.30 Uhr (Beginn: 21.04.) *Fortsetzung aus dem WS 21/22*
Ort:	Studio *eSpace* (TBH 3)
Titel:	Instrumentation 2 (Kurs 2 von 4 Semestern) HS Komposition (BA)/Dirigieren (BA)/Chorleitung (BA)
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung
	Durchführung: Hybrid
Inhalt:	Grundlagen der Instrumentation von der Klassik bis zur Moderne

IN 002	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Dienstag, 13.00 – 13.45 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Arrangement (BOM, Modul Wahlbereich Praxis 1-3)
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung
Inhalt:	Fortsetzung der Veranstaltung „Geschichte der Popularmusik“ des vorigen Wintersemesters

IN 003	
Dozent/-in:	Florian Wessel
Tag/Zeit:	Donnerstag, 16:30-18:00 Uhr
Ort:	TBH2
Titel:	Instrumentation IV
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung

IN 004	
Dozent/-in:	Florian Wessel
Tag/Zeit:	Nach Absprache
Ort:	TBH2
Titel:	Instrumentation I
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung, Dauer zwei Semester, bitte Anmeldung an florian.wessel@web.de

Jazzensembles (JE)

JE 001	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	Blöcke - Beginn: 30.05.2022, 14.00 Uhr
Ort:	HfM Saar/HBKsaar
Titel:	"Peace & Love"
Art der Veranstaltung:	Intensivwoche/Workshopwoche

Inhalt:	Im Spannungsfeld zwischen "Kunst" und "Natur", möchten wir an der Scheune Neuhaus das futuristisch-organische Gebäude des Waldinformationszentrum mit visuell-musikalischen Arbeiten bespielen. Die Intensivwoche/Workshopwoche ist als "experimentelles Happening" angelegt. Die entstehenden Arbeiten werden wir uns gemeinsam abends ansehen und weiterentwickeln. Zur Darstellung kommen eigene Arbeiten im Kontext "Art & Nature | Love & Peace " und Entwicklungen aus weiteren aktuellen Hochschulprojekten (Gewalt der Bilder, Forest in a Box, Wondervoid). Das Projekt findet in Kooperation mit dem Projektzyklus IM URWALD | Lichtparcours Daniel Hausig statt. In Kooperation mit der Hochschule für Musik Saar/ Oliver Strauch (HfM Saar). Start ist am 30.5.2022 um 14.00 Uhr. Weitere aktuelle Informationen finden Sie in der Projektseite „Classroom“. Geplant ist eine Aufführung vor Publikum zum Semesterende am 14. und 15. Juli. Anmeldung erfolgt über diesen Link: https://classroom.google.com/c/MjI4NjI2NzAyOTg2?cjc=2lgurbq

Jazztheorie (JT)

JT 001	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	Dienstag, 9:00-10:30 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	“Jazz goes Movies”
Art der Veranstaltung:	Vorlesung
Inhalt:	Nach den ersten Einführungen zum Verständnis wichtiger Strömungen von "Jazz und Film" werden wir im Sommersemester 2022 bedeutende Film-Komponisten/innen kennenlernen. Dazu werden mündliche, bzw. schriftliche Referate vergeben. Die erste Staffel des Kurses widmet sich den grundsätzlichen Fragen von Jazz-Filmgeschichte und einer sinnvollen, historischen Einordnung wichtiger Persönlichkeiten unter den Aspekten der jeweiligen musikalischen und sozialen Biographien. Format: Vortrag mit Film.

Komposition/Neue Musik (KN)

KN 001	
Dozent/-in:	Prof. Arnulf Herrmann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 12.00-13.30 Uhr (Beginn: 20.04.)
Ort:	Studio *eSpace* (TBH 3)
Titel:	Seminar Neue Musik *(Fortsetzung aus dem WS)*
Art der Veranstaltung:	Analyse- und Ästhetikseminar HS Komposition (BA/MA/KE), Neue Musik (MA), Master Ensembleleitung
	Durchführung: Hybrid
Inhalt:	u.a.: - Fortsetzung aus dem WS: Textstudium von Christoph Menke *Die Kraft der Kunst* - Praktische Übungen zu instrumentatorischen und kompositorischen Fragestellungen - Trompetenworkshop Double-Bell-Trumpet mit Nathan Plante - Gastvorträge

KN 002	
Dozent/-in:	Prof. Arnulf Herrmann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 16.00-17.30 Uhr (Beginn: 20.04.)
Ort:	Studio *eSpace* (TBH 3)
Titel:	Hörstunde Neue Musik *offen für alle Studiengänge*
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung
	Durchführung: Hybrid
Inhalt:	- Literaturkenntnis Neue Musik - Filme/Dokumentationen zu übergreifenden Fragestellungen aus anderen Kunstbereichen (Bildende Kunst, Film etc.)

KN 003	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Mi, 09.00–09.45h; 10.00–10.45h (2 Gruppen); Beginn: 13.04.2022
Ort:	Schillerschule, TBH 4
Titel:	Kompositionstechnik Neue Musik – Teil 2 (Übung)
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	☐Online ☒Präsenz ☐ Hybrid
Inhalt:	Für Studierende, die bei mir im WS 2021/22 die Vorlesung Kompositionstechnik Neue Musik – Teil 1 besucht haben. Studien-/Prüfungsleistung: Kompositionstechnisch-analytisches Referat plus schriftliche Ausarbeitung des Referats (6–8 Seiten); alternativ zur schriftlichen Arbeit satztechnische Arbeit zu einer bestimmten Kompositionsrichtung des 20./21. Jahrhunderts (Abgabe der schriftlichen Prüfungsleistung bis 15.08.2022).
Literatur:	s. Materialien zur Vorlesung (Dropbox-Ordner)

KN 004	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Mittwoch, 12–14 Uhr c.t.; Beginn: 13.04.2022
Ort:	Schillerschule, TBH 4
Titel:	Miniaturen in der posttonalen Musik
Art der Veranstaltung:	Proseminar (Hauptseminar) Musikwissenschaft/ Werkreflexion für Masterstudierende
Durchführung:	☐Online ☒Präsenz ☐Hybrid
Inhalt:	Das Seminar behandelt musikalische Miniaturen oder Aphorismen, also (besonders) kleine Formen für unterschiedliche kammermusikalische und solistische Instrumentalbesetzungen in der posttonalen Musik des 20. (und 21.) Jahrhunderts. Historischer Ausgangspunkt sind Miniaturen der Zweiten Wiener Schule, insbesondere Anton Weberns, daran anschließend werden wir u.a. Werke von Béla Bartók, Pierre Boulez, György Ligeti, György Kurtág und Kaija Saariaho besprechen. Im Fokus stehen kompositions- und wahrnehmungsästhetische Fragen: Wie entstehen musikalischer Zusammenhang und Form in der konzentrierten Kürze, welche Konsequenzen ergeben sich für die Wahrnehmung und Analyse? Darüber hinaus bieten posttonale Miniaturen Anknüpfungspunkte für die didaktische Vermittlung neuer Musik. Das Seminar ist auch für Masterstudierende im Modul Werkreflexion mit guten Deutschkenntnissen geeignet (aktive mündliche Beteiligung wird vorausgesetzt). Studienleistung: Kurzreferat zu Analyse/Ästhetik posttonaler Miniaturen Prüfungsleistung: Hausarbeit (Proseminar; nach Absprache auch Hauptseminar möglich) bis 15.08.2022; Werkreflexion (Master): analytisches

	Essay bis 15.08.2022 Teilnehmerbegrenzung: maximal 15 Studierende (in Präsenz) Verbindliche Anmeldung per E-Mail bis 08.04.2022, 12.00h unter cosima.linke@posteo.de
Literatur:	Bernardy, Ralph (2015), *Der musikalische Aphorismus in der Wiener Schule. Form, Technik und Atonalität*, Hofheim. Bleek, Tobias (2010), *Musikalische Intertextualität als Schaffensprinzip. Eine Studie zu György Kurtágs Streichquartett ›Officium breve‹ op. 28*, Saarbrücken.

Kontrapunkt (KP)

KP 001	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Donnerstag, 8 – 9 Uhr c.t.
Ort:	TBH 1
Titel:	Kontrapunkt III Für alle Studiengänge, in denen ein drittes Semester Kontrapunkt vorgeschrieben ist- bitte Sonderaushang beachten; Anmeldung erforderlich. Maximal 5 Teilnehmer.
Art der Veranstaltung:	Übung

KP 002	
Dozent:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Montag, 14.45 – 15.30 Uhr (Gruppe A)
Ort:	TBH 4
Titel:	Kontrapunkt 2 (Polyphoner Satz)
Art der Veranstaltung:	Übung
Bemerkung:	Zuteilung siehe Schwarzes Brett, Tausch mit Gruppe B möglich

KP 003	
Dozent:	Daniel Franke
Tag/Zeit:	Montag, 15.30 – 16.15 Uhr (Gruppe B)
Ort:	TBH 4
Titel:	Kontrapunkt 2 (Polyphoner Satz)
Art der Veranstaltung:	Übung
Bemerkung:	Zuteilung siehe Schwarzes Brett, Tausch mit Gruppe A möglich

KP 004	
Dozent/-in:	Margret Peter-Conrad
Tag/Zeit:	Montag, 13.45-14.30 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Kontrapunkt 2 (Polyphoner Satz)
Art der Veranstaltung:	Übung Fortsetzung der Veranstaltung aus dem vergangenen Wintersemester

KP 005	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Dienstag, 10.00 –10.45 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Polyphoner Satz 1
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung
Inhalt:	Für alle Studierenden, die bei mir in Harmonielehre 2 abgeschlossen haben.

KP 006	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Dienstag, 12.00 –12.45 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Polyphoner Satz 2
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung
Inhalt:	Fortsetzung der Veranstaltung Polyphoner Satz 1

Musikergesundheit (MG)

MG 001	
Dozent/-in:	Wolfram Herscu
Tag/Zeit:	12.05.2022, 9:15 – 13:30 Uhr 14.05.2022, 9:15 – 13:30 Uhr 15.05.2022, 9:15 – 13:30 Uhr 11.06.2022, 9:15 – 13:30 Uhr
Ort:	
Titel:	Seminar
Art der Veranstaltung:	Psychophysische Aspekte des Musizierens

MG 002	
Dozent/-in:	Axel Jennewein
Tag/Zeit:	29. April 2022, 16.15-17.15 und 17.30-18.30 Uhr
Ort:	GZ Saal, Gemeindehaus Alte Kirche St. Johann
Titel:	Feldenkrais- Methode, hier: Bewusstheit durch Bewegung
Art der Veranstaltung:	Präsenzunterricht
Inhalt:	Erfahrbarer Atem in der Körperwahrnehmung

Musikpädagogik (MP)

MP 001	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Dienstag, 14.30-16.00 Uhr
Ort:	falls in Präsenz: R. 220; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de
Titel:	Fachdidaktik Praxis Violine/Viola
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	Planung, Durchführung und Nachbesprechung von Unterricht

MP 002	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Dienstag, 17-18 Uhr c. t.
Ort:	falls in Präsenz: R. 220; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de
Titel:	Fachdidaktik Theorie Violine/Viola
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Anfangsunterricht und entsprechende Schulwerke

MP 003	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Mittwoch, 11-13 Uhr c. t.
Ort:	falls in Präsenz: R. 219; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de
Titel:	Soziologie der Kindheit

Art der Veranstaltung:	Seminar Erziehungswissenschaft
Inhalt:	Aspekte der Geschichte und der Gegenwart von Kindheit

MP 004	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Michael Dartsch
Tag/Zeit:	Mittwoch, 14-15.30
Ort:	falls in Präsenz: R. 219; bitte anmelden unter m.dartsch@hfm.saarland.de
Titel:	Persönlichkeitsentwicklung und Erziehung
Art der Veranstaltung:	Seminar Erziehungswissenschaft
Inhalt:	Ausgewählte persönlichkeits- und entwicklungspsychologische Themen
Literatur:	Reader zum Seminar

MP 005	
Dozent/-in:	Laura Delitala-Möller M.A.
Tag/Zeit:	Montag, 8:00-10:15 Uhr s.t. (Beginn: 11.04. – Ende: 18.7.2022)
Ort:	Lernwerkstatt für Ästhetische Bildung LÄB Campus Dudweiler, 6.0.05/8 Am Markt Zeile 6 / Zugang über Beethovenstr. 66125 Saarbrücken und GTGS Wiedheckschule, Peter-und-Paul-Str. 38 66130 Saarbrücken
Titel:	Performative Pädagogik und Heterogenität - die Schatzkiste
Art der Veranstaltung:	Fachdidaktik Ästhetische Bildung - Projektseminar Zielgruppe: LP-Studierende (Ästhetische Bildung/Kunst und Übergänge). Interessierte Studierende aus allen Studiengängen willkommen. Anmeldung per Mail: l.delitala@hbksaar.de

MP 006	
Dozent/-in:	Hans-Jürgen Geiger
Tag/Zeit:	Mittwoch, 8 -14 Uhr
Ort:	vor Ort in den jeweiligen Schulen
Titel:	Semesterbegleitendes Schulpraktikum
Art der Veranstaltung:	Praktikum zur Musikmethodik/Musikdidaktik
Inhalt:	Vor- und Nachbereitung der Unterrichtsstunden, Reflexion der Lehrer-persönlichkeit, Beratung bezgl. Classroom-Management etc.
Literatur:	nach Absprache

MP 007	
Dozent/-in:	Hans-Jürgen Geiger
Tag/Zeit:	Mittwoch, 16 – 18 Uhr c.t.
Ort:	Raum 219
Titel:	Begleitseminar zum semesterbegleitenden Schulpraktikum
Art der Veranstaltung:	Seminar zur Musikmethodik/Musikdidaktik
Inhalt:	methodisch-didaktische Reflexion von Unterrichtsstunden - Tutorials - Erklärvideos - Möglichkeiten des Online-Unterrichts
Literatur:	nach Absprache

MP 008	
Dozent/-in:	Hans-Jürgen Geiger
Tag/Zeit:	nach Vereinbarung
Ort:	Online oder Raum 219
Titel:	Fachdidaktisch-fachmethodisches Kolloquium
Art der Veranstaltung:	Kolloquium
Inhalt:	Möglichkeiten der Unterrichtsplanung
Literatur:	nach Absprache

MP 009	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Montag, 10.15 Uhr bis 11.45 Uhr, Beginn 11.04. 2022
Ort:	HfM Saar, Hauptgebäude, Raum 219
Titel:	Psychologische und soziologische Aspekte des Musiklernens
Art der Veranstaltung:	Hauptseminar (MuPäd 1, TM 2)
Inhalt:	Das Seminar behandelt anthropologische, wahrnehmungspsychologische, entwicklungspsychologische, genderspezifische und neurobiologische Aspekte des Musiklernens sowie Fragen der musikalischen Sozialisation und Begabung.
Literatur:	Die Literatur wird auf einer Task-Card zur Verfügung gestellt.

MP 010	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick, Beginn 12.04.2022
Tag/Zeit:	Dienstag, 10.15 Uhr bis 11.45 Uhr
Ort:	HfM Saar, Hauptgebäude, Raum 219
Titel:	Didaktik der Populären Musik
Art der Veranstaltung:	Proseminar (MuPäd 2, TM 1)
Inhalt:	Das Seminar gibt einen Überblick über zentrale Problemstellungen der Popmusikdidaktik sowie die einschlägige Literatur zur Thematik. Anhand exemplarischer Unterrichtskonzepte wird das didaktische Potenzial verschiedener Stilrichtungen Populärer Musik diskutiert und vor dem Hintergrund aktueller musikdidaktischer Prämissen spezifiziert werden. Neben dem Literaturstudium erarbeiten die Teilnehmerinnen und Teilnehmer in Kleingruppen eine eigene Unterrichtssequenz, die vom Plenum kritisch beleuchtet wird.
Literatur:	Die Literatur wird auf einer Task-Card zur Verfügung gestellt.

MP 011	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Matthias Handschick
Tag/Zeit:	Dienstag, 12.00 Uhr -12.45 Uhr und Donnerstag am Vormittag
Ort:	Dienstags in HfM Saar, R. 219, donnerstags in der Dellengartenschule
Titel:	Filmmusik gestalten mit Schülerinnen und Schülern
Art der Veranstaltung:	Projekt
Hinweis:	Bei Interesse bitte Kontakt aufnehmen mit Matthias Handschick, Tel.: 0681-959048-11, matthias.handschick@web.de

MP 012	
Dozent/-in:	Prof. Thomas Keemss
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10.45-12.15 Uhr (Teilnehmende: max. 10)
Ort:	Alte Kirche St. Johann; Raum AK5

Titel:	Perkussion (Modul 9/10 LS1&2; Modul 26/27 LAB)
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht Interaktive Praxis (IP1) Bitte um Anmeldung zum Kurs über nachstehende Maildresse keemss@pulsepercussion.de
Inhalt:	Didaktischer Umgang mit Perkussionsinstrumenten; Spieltechnik der Hand- und Stickpercussion, Grooves, Spielpläne, Arrangements & Improvisationsmodelle für den schulischen Musikunterricht

MP 013	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montag, 14.15 bis 15.00 Uhr
Ort:	
Titel:	Fachdidaktik Klavier **Literaturkunde**
Art der Veranstaltung:	Vorlesung / Seminar
Inhalt:	*Klavierschule abgeschlossen – was nun? Wie kann es gelingen, die Brücke zu bauen zu „echter" Literatur? Welche Werke der Klavierliteratur in Unter- und Mittelstufe sind besonders geeignet, Technik und musikalische Ausdruckskraft gleichermaßen zu fördern? Welche Sammlungen von Klavierstücken sind empfehlenswert?* Die Veranstaltung ist geeignet für alle Semester. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt.

MP 014	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montag, 15.15 bis 16.00 Uhr
Ort:	
Titel:	Fachdidaktik Klavier **Theorie**
Art der Veranstaltung:	Vorlesung
Inhalt:	Theoretische Grundlagen der Fachdidaktik Klavier. Zielgruppe: 3. und 4. Semester künstlerisch-pädagogisches und künstlerisches Profil sowie Studierende der EMP mit Zweithauptfach Klavier.

MP 015	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montag, 16.30 bis 18.00 Uhr
Ort:	
Titel:	Fachdidaktik Klavier **Praxis**
Art der Veranstaltung:	Lehrproben und Feedback
Inhalt:	In der Fachdidaktik Praxis unterrichten die Studierenden ihre Anfänger- und fortgeschrittenen Schüler und erhalten Feedback in unterschiedlichen Verfahrensweisen von der gesamten Gruppe. Vorgesehen für das 5. und 6. Semester nach der Belegung von zwei Semestern Theorie.

MP 016	
Dozent/-in:	Ivette Kiefer
Tag/Zeit:	Montag, 18.15 Uhr bis 19.00 Uhr (bitte grundsätzlich Zeit bis 19.30 Uhr einplanen)
Ort:	
Titel:	Fachdidaktik Klavier **Kolloquium**
Art der Veranstaltung:	
Inhalt:	7. und 8. Semester, Prüfungsvorbereitung Fachdidaktik 2, Wunschthemen, Diskussion über interessante Fragestellungen

MP 017	
Dozent/-in:	Thomas Kitzig
Tag/Zeit:	Dienstag, 9.00 Uhr - 10.30 Uhr
Ort:	Wird noch bekanntgegeben

Titel:	Musikpolitik
Art der Veranstaltung:	Vorlesung

MP 018	
Dozent/-in:	Ludwig Kleber
Tag/Zeit:	Mittwoch, 11:00 Uhr – 12:30 Uhr Donnerstag, 11:00 Uhr – 12:30 Uhr
Ort:	Grundschule St. Arnual
Titel:	Lehrpraxis Hospitation (MP)
Art der Veranstaltung:	Unterrichtspraxis
Inhalt:	Studierende des Faches Lehramt für Primarstufe erhalten im Rahmen der Veranstaltung „Lehrpraxis Hospitation“ die Möglichkeit, praktischen Musikunterricht in der Grundschule zu halten und anschließend zu reflektieren. Je nach Möglichkeit, Nachfrage und erforderlicher SWS-Zahl, können einer der beiden Termine oder auch beide Termine wahrgenommen werden. Die Gruppengröße ist auf drei Teilnehmer begrenzt.

MP 019	
Dozent/-in:	Prof. Wolfgang Mayer
Tag/Zeit:	n.V.
Ort:	S 3
Titel:	Schulpraktisches Klavierspiel
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht

MP 020	
Dozent/-in:	Prof. Wolfgang Mayer
Tag/Zeit:	Donnerstag, 13.00 – 15.00 Uhr (bei TN-Zahl größer als die in Studio 1 zugelassene Personenzahl (gemäß geltender Corona-Verordnung) wird die Gruppe geteilt: Gruppe A: 13.00 – 14.00 Uhr / Gruppe B: 14.15 – 15.15 Uhr Anmeldung bis spätestens 07. April 2022 an w.mayer@hfm.saarland.de
Ort:	Studio 1
Titel:	Klassenmusizieren (IP 2) bzw. Ensemblepraxis 2 (EnPra2)
Art der Veranstaltung:	Seminar / Gruppenunterricht
Inhalt:	siehe Studien- und Prüfungsordnung (2012) bzw. (2020) in den Modulen 10 und 27

MP 021	
Dozent/-in:	Prof. Wolfgang Mayer
Tag/Zeit:	Donnerstag, 16.15 – 17.15 Uhr (bei TN-Zahl größer als die in Studio 1 zugelassene Personenzahl (gemäß Corona-Verordnung) wird die Gruppe geteilt: Gruppe A: 16.15 – 17.15 Uhr / Gruppe B: 17.30 – 18.30 Uhr **Das Seminar geht über zwei Semester (SoSe 2022 und WiSe 2022/23)** Anmeldung bis spätestens 07. April 2022 an w.mayer@hfm.saarland.de
Ort:	Studio 1
Titel:	Arrangement (IP 2) bzw. Ensemblepraxis 3 (EnPra3)
Inhalt:	siehe Studien- und Prüfungsordnung (2012) bzw. (2020) in den Modulen 10 und 27

MP 022	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 11.45 – 13.15 Uhr
Ort:	Grundschule Saarbrücken Ost, Hellwigstraße 20

Titel:	Lehrpraxis/Hospitation (Didaktik der EMP, Praxis)
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern. Das Seminar findet entweder in der Grundschule Saarbrücken Ost statt. Die ersten beiden Sitzungen (13.4. und 20.4.) finden aufgrund der saarländischen Osterferien noch in der HfM Saar statt.

MP 023	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 13.30 Uhr – 14.15 Uhr
Ort:	Raum 220 und Grundschule Saarbrücken Ost, Hellwigstraße 20 , Ganztag
Titel:	Musikunterricht mit Kindergruppen, Gruppenunterricht EMP Zielgruppe: Bachelor of Music, Künstlerisch-pädagogisches Profil alte Ordnung: Modul Musiklernen, Teilmodul Musikunterricht mit Kindergruppen neue Ordnung: Modul Pädagogik 1, Teilmodul Musikpädagogik: „Gruppenunterricht/EMP“ Kirchenmusik
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik, Durchführung sowie Reflexion von Unterrichtsversuchen. Das Seminar findet zu Beginn des Semesters in Raum 220 der HfM statt. Anmeldungen bis zum 10.04.22 unter: mail@ulrike-tiedemann.de

MP 024	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mittwoch, 18.00 Uhr – 19.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Elementare Musikpraxis Zielgruppe: Lehramt Primarstufe mit Profilfach Musik und Wahlmodul Ästhetische Bildung/Musik
Art der Veranstaltung:	Übung
Inhalt:	Grundlagen des Improvisierens und künstlerischen Gestaltens mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien. Didaktischer Bezug zur Elementaren Musikpraxis mit Grundschulkindern. Anmeldung per Mail an: mail@ulrike-tiedemann.de

MP 025	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Mi. 19.00 Uhr- 20.00 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Elementare Musikpraxis, Schwerpunkt Stimme/Liedbegleitung
Inhalt:	Grundlagen der Liedbegleitung im Kontext Grundschule mit unterschiedlichen Instrumenten und Materialien.

MP 026	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 9.00 Uhr – 10.30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Gruppenunterricht Streicherklasse

	Module: Lehramt alte Ordnung Ensemblepraxis 1, TM Gruppenunterricht Instrumental- und Vokalklasse Lehramt neue Ordnung: Modul 17, Interaktive Praxis, TM Streicherklasse oder Ersatz für das künstlerische Nebenfach C, BOM Kü.-päd.: Didaktischer Vertiefungsbereich, EMP: Didaktischer Vertiefungsbereich
Art der Veranstaltung:	Seminar + Übung
Inhalt:	Einführung in Grundlagen des Spiels auf Streichinstrumenten, praktische Übungen im Streicherensemble, didaktische Reflexion. Anmeldung per Mail bis 10.04.22 an: mail@ulrike-tiedemann.de.

MP 027	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10.30 Uhr – 11.30 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Elementare Musikpraxis Zielgruppe: Kirchenmusik, LS 1+2 mit Wahlfach EMP
Art der Veranstaltung:	Übung
Inhalt:	Grundlagen des Improvisierens und künstlerischen Gestaltens mit Sprache, Gesang, szenischem Spiel, Perkussionsinstrumenten und Bewegung sowie in der Verbindung dieser Ausdrucksmedien. Didaktischer Bezug zur Arbeit im kirchenmusikalischen Bereich sowie im schulischen und außerschulischen Kontext. Anmeldung bis zum 10.04.22 per Mail an: mail@ulrike-tiedemann.de

MP 028	
Dozent/-in:	Prof. Ulrike Tiedemann
Tag/Zeit:	Donnerstag, 11.45 Uhr – 13.15 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Lehrpraxis/Hospitation, Didaktik der EMP, Praxis Lehrversuche mit Grundschulkindern
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Beobachtung, Vorbereitung, Durchführung und Reflexion von Unterricht mit Grundschulkindern. Das Seminar findet in der Max-Ophüls-Grundschule mit einer Grundschulklasse Anmeldung per Mail an: mail@ulrike-tiedemann.de Die ersten beiden Sitzungen (14.4. und 21.4.) finden aufgrund der saarländischen Osterferien noch in der HfM Saar statt.

MP 029	
Dozent/-in:	Anna Torge-Zurawski
Tag/Zeit:	Montag, 17.30 – 19.00 Uhr
Ort:	R 219 und per Zoom
Titel:	Perspektiven der Erwachsenenbildung
Art der Veranstaltung:	Seminar und Übung Zielgruppe: Studierende Master Musikpädagogik (Didaktik der Erwachsenenbildung) und anderer Studiengänge (Wahlbereich Theorie, bzw. Theoretischer Wahlbereich im Künstlerisch-pädagogischen Profil) Anmeldung per Mail bis 10.04.2022 an a.torge-zurawski@posteo.de
Inhalt:	• Theoretische Grundlagen der Erwachsenenbildung • Einblicke in Methoden der Erwachsenenbildung • Übungen und Reflexion
Literatur:	Nach Angabe

MP 030	
Dozent/-in:	Eva-Maria Tralle
Tag/Zeit:	Blockseminar: 13.05.2022, 14.00-17.30 Uhr, 14.05.2022, 09.00-12.30 Uhr, 14.00-17.30 Uhr 15.05.2022, 11.00-12.30 Uhr, 24.06.2022, 14.00-17.30 Uhr, 25.06.2022, 09.00-12.30 Uhr, 14.00-17.30 Uhr 26.06.2022, 11.00-12.30 Uhr
Ort:	HfM Saar, Hauptgebäude, Raum 219
Titel:	Interkulturalität – Die bekannte Unbekannte
Art der Veranstaltung:	Proseminar / Hauptseminar (MuPäd 2, TM 1 / TM 2), anrechenbar auch im Studiengang BOM (künstlerisch-pädagogisches Profil) als Didaktischer Vertiefungsbereich, Theoretischer Wahlbereich oder Profilierungsbereich Musikforschung und im Studiengang Master-Musikpädagogik als Hauptseminar Musikpädagogik oder Wahlbereich Wissenschaft.
Inhalt:	Im ersten Block des Seminars werden die Teilnehmenden an den musikpädagogischen Diskurs zu interkulturellen Fragestellungen herangeführt. Sie lernen die Entwicklungen des Diskurses in seiner gesellschaftlichen und historischen Verflechtung sowie zentrale (Unterrichts-)Konzepte und aktuelle Forschungsergebnisse kennen. Ein zentraler Aspekt im ersten Teil des Seminars stellt die Auseinandersetzung mit dem Kulturbegriff dar. Ausgehend davon, wird als Vorbereitung auf den forschungspraktischen Teil des Seminars ein Interviewimpuls entwickelt und ein Leitfaden zur Datenerhebung eingeführt. In der Zeit bis zum zweiten Blocktermin erheben die Teilnehmenden Interviews mit Kommiliton*innen und befragen sie zu ihren Erfahrungen mit Interkulturalität im hochschulischen Alltag. Sie erstellen in Eigenarbeit (mithilfe des Leitfadens) thematische Verläufe und transkribieren eine ausgewählte Passage. Im zweiten Block des Seminars werden die Zwischenergebnisse präsentiert. Auf der Grundlage der transkribierten Passagen findet daraufhin eine gemeinsame Interpretationswerkstatt statt. Die Zwischenergebnisse werden abschließend vor dem Hintergrund der theoretischen und konzeptionellen Überlegungen aus Teil I diskutiert. In einer Hausarbeit besteht die Möglichkeit, die Ergebnisse aus der Interpretationswerkstatt weiter zu vertiefen und an ausgewählte Aspekte aus Teil I theoretisch anzuschließen.
Literatur:	Barth, D. (2000). Zum Kulturbegriff in der Interkulturellen Musikpädagogik. In N. Knolle (Hrsg.), Kultureller Wandel und Musikpädagogik (S. 27-50). Blaue Eule. Blanchard, O. (2018). Der bedeutungsorientierte Kulturbegriff revisited - aus einer kulturwissenschaftlichen Perspektive. In B. Clausen & S. Dressler (Hrsg.), Musikpädagogische Forschung Research in music education. Soziale Aspekte des Musiklernens: Social aspects of music learning (Band 39, S. 277-290). Waxmann. Bohnsack, R., Nentwig-Gesemann, I. & Nohl, A.-M. (Hrsg.). (2013). Die dokumentarische Methode und ihre Forschungspraxis: Grundlagen qualitativer Sozialforschung (3., aktualisierte Auflage). Springer VS. Hammel, L. (2007): Der Kulturbegriff im wissenschaftlichen Diskurs und seine Bedeutung für die Musikpädagogik. Versuch eines Literaturberichts. In: Zeitschrift für Kritische Musikpädagogik

	Knigge, J. (2012). Interkulturelle Musikpädagogik: Hintergründe – Konzepte - Empirische Befunde. In A. Niessen & A. Lehmann-Wermser (Hrsg.), Musikpädagogik im Fokus: Bd. 2. Aspekte Interkultureller Musikpädagogik: Ein Studienbuch (S. 25-56). Wißner-Verlag.
Anmeldung:	Anmeldungen sind zu richten an: matthias.handschick@web.de

Musikwissenschaft/Musiktheorie (MW/MT)

MW/MT 001	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Montag, 16:30-18 Uhr
Ort:	Konzertsaal Alte Kirche
Titel:	Musikgeschichte 2
Art der Veranstaltung:	Vorlesung für alle Studiengänge
Inhalt:	Übersichtsvorlesung: von der Wiener Klassik bis zur Musik der Gegenwart
Literatur:	Sabine Ehrmann-Herfort, Ludwig Finscher und Giselher Schubert (Hg.): Europäische Musikgeschichte (Bd. 1). Kassel: 2000; Karl H. Wörner: Geschichte der Musik. 8. Auflage, Göttingen: 1993; Werner Keil: Musikgeschichte im Überblick. Paderborn: 2012. Anmeldung per E-Mail an i.kessler@hfm.saarland.de

MW/MT 002	
Dozent/-in:	Prof. Dr. Jörg Abbing
Tag/Zeit:	Mi, 12-14 Uhr c.t.
Ort:	
Titel:	Filmmusik
Art der Veranstaltung:	Musikwissenschaftliches Proseminar

MW/MT 003		
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings	
Tag/Zeit:	Übung A Übung B Übung C Übung D Übung E Übung F	Mi 08:00 – 09:00 Uhr c.t. Mi 09:00 – 10:00 Uhr c.t. Mi 10:00 – 11:00 Uhr c.t. Mi 11:00 – 12:00 Uhr c.t. Mi 13:00 – 14:00 Uhr c.t. Mi 14:00 – 15:00 Uhr c.t.
Ort:	TBH1	
Titel:	Höranalyse - siehe Sonderaushang	
Art der Veranstaltung:	Übung	

MW/MT 004		
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings	
Tag/Zeit:	2. Semester 5. Semester 8. Semester	Do 12:00–13:00 Uhr s. t. Mi 15:00–16:00 Uhr s. t. (vierzehntägig, Beginn: 13.04.) Do 11:00–12:00 Uhr s. t.
Ort:	TBH1	
Titel:	Bachelor Musiktheorie - Einzelunterricht, auch n. V.	
Art der Veranstaltung:	Hauptfach Einzelunterricht	

MW/MT 005	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Donnerstag, 14 Uhr c.t.
Ort:	Online
Titel:	Instrumentenkunde (wird nur im Sommersemester angeboten) Elektronische Vorlesung. Klausur vorauss. Do 14.07. nachmittags
Art der Veranstaltung:	Vorlesung

MW/MT 006	
Dozent/-in:	Prof. Manfred Dings
Tag/Zeit:	Donnerstag, 9 Uhr c.t.
Ort:	Online
Titel:	Werkanalyse Elektronische Vorlesung für alle Bachelor-Studiengänge, nicht Master
Art der Veranstaltung:	Vorlesung

MW/MT 007	
Dozent/-in:	Prof. Maurice van Lieshout
Tag/Zeit:	Mittwoch 9:30-11:00 Uhr (am 13 - 20 - 27 April. 25 Mai. 15 - 22 Juni) Anmeldung über E-Mail: vanlieshoutmaurice@gmail.com
Ort:	219
Titel:	Praktische Musikwissenschaft
Art der Veranstaltung:	Vorlesung
Inhalt:	„Die Französische Suite“ - Lebendige und aktuelle Verknüpfungsmöglichkeiten von Forschung und Musizierpraxis

MW/MT 008	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Dienstag, 12–14 Uhr c.t.; Beginn: 12.04.2022
Ort:	Schillerschule, TBH 4
Titel:	Das klassische Klavierkonzert
Art der Veranstaltung:	Proseminar Musikwissenschaft/Werkreflexion für Masterstudierende
Durchführung:	☐Online ☒Präsenz ☐Hybrid
Inhalt:	Das klassische Klavierkonzert entwickelt sich in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts aus Elementen der älteren Ritornellform und der zeitgenössischen klassischen Sonatenform, sodass die Konzertsonatenform als eigenständiger Formtyp entsteht. Gegenstand des Seminars ist die historische Entwicklung der klassischen Konzertsonatenform anhand ausgewählter Klavierkonzerte v.a. von Mozart und Beethoven. Dabei geht es auch um aufführungshistorische Aspekte und das Verhältnis von Improvisation und Komposition mit Blick auf klassische Solokadenzen. Studienleistung: Kurzreferat zu Formanalyse oder Interpretationsanalyse/-vergleich Prüfungsleistung: Proseminar Musikwissenschaft: Hausarbeit bis 15.08.2022; Werkreflexion (Master): analytisches Essay *oder* kommentierte Ausarbeitung einer Solokadenz bis 15.08.2022 Teilnehmerbegrenzung: maximal 15 Studierende (in Präsenz) Verbindliche Anmeldung per E-Mail bis 08.04.2022, 12.00h unter cosima.linke@posteo.de

Literatur:	Brügge, Joachim und Claudia Maria Knispel (Hg.) (2007), *Mozarts Orchesterwerke und Konzerte* (= Das Mozart-Handbuch, Bd. 1), Laaber. Caplin, William E. (1998), *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven*, Oxford. Schmierer, Elisabeth (2015), *Geschichte des Konzerts. Eine Einführung*, Laaber. Roth, Markus (2012), *Einem Träume gleich. Wege zur Erfindung klassischer Solokadenzen*, Hildesheim.

MW/MT 009	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Dienstag, 16–18 Uhr c.t.; Beginn: 12.04.2022
Ort:	Schillerschule, TBH 4
Titel:	Die Musik des 16. Jahrhunderts
Art der Veranstaltung:	Proseminar/Hauptseminar Musikwissenschaft
Durchführung:	☐Online ☒Präsenz ☐Hybrid
Inhalt:	Gegenstand des Seminars ist die Renaissance-Musik des 16. Jahrhunderts mit Blick auf musik- und kulturgeschichtliche Hintergründe und Kontexte sowie musiktheoretische Grundlagen (Tonsystem, Kompositionsprozess, Kontrapunkt). Im besonderen Fokus steht die (weltliche) Vokalmusikgattung des italienischen Madrigals, dessen Entwicklung im 16. Jahrhundert bis hin zum Stilwandel um 1600, und damit einhergehend das Verhältnis von Musik und Dichtung. Studienleistung: Kurzreferat zu musik-/kulturgeschichtlichen Aspekten oder einzelnen Werken Prüfungsleistung: Proseminar/Hauptseminar Musikwissenschaft: Hausarbeit bis 15.08.2022 Teilnehmerbegrenzung: maximal 15 Studierende (in Präsenz) Verbindliche Anmeldung per E-Mail bis 08.04.2022, 12.00h unter cosima.linke@posteo.de
Literatur:	Menke, Johannes (2015), *Kontrapunkt I: Die Musik der Renaissance*, Laaber. Schwindt, Nicole (Hg.) (2015), *Die Musik in der Kultur der Renaissance. Kontexte, Disziplinen, Diskurse* (= Handbuch der Musik der Renaissance, Bd. 5), Laaber. Schmierer, Elisabeth (2016), *Geschichte der Musik der Renaissance. Die Musik des 16. Jahrhunderts* (= Handbuch der Musik der Renaissance, Bd. 1/2), Laaber. Smith, Anne (2011), *The Performance of 16th-Century Music. Learning from the Theorists*, Oxford.

MW/MT 010	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Mi, 09.00–09.45h; 10.00–10.45h (2 Gruppen); Beginn: 13.04.2022
Ort:	Schillerschule, TBH 4
Titel:	Kompositionstechnik Neue Musik – Teil 2 (Übung)
Art der Veranstaltung:	Übung
Durchführung:	☐Online ☒Präsenz ☐Hybrid
Inhalt:	Für Studierende, die bei mir im WS 2021/22 die Vorlesung Kompositionstechnik Neue Musik – Teil 1 besucht haben. Studien-/Prüfungsleistung: Kompositionstechnisch-analytisches Referat plus schriftliche Ausarbeitung des Referats (6–8 Seiten); alternativ zur

	schriftlichen Arbeit satztechnische Arbeit zu einer bestimmten Kompositionsrichtung des 20./21. Jahrhunderts (Abgabe der schriftlichen Prüfungsleistung bis 15.08.2022).
Literatur:	s. Materialien zur Vorlesung (Dropbox-Ordner)

MW/MT 011	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Mittwoch, 12–14 Uhr c.t.; Beginn: 13.04.2022
Ort:	Schillerschule, TBH 4
Titel:	Miniaturen in der posttonalen Musik
Art der Veranstaltung:	Proseminar (Hauptseminar) Musikwissenschaft/ Werkreflexion für Masterstudierende
Durchführung:	☐Online ☒Präsenz ☐Hybrid
Inhalt:	Das Seminar behandelt musikalische Miniaturen oder Aphorismen, also (besonders) kleine Formen für unterschiedliche kammermusikalische und solistische Instrumentalbesetzungen in der posttonalen Musik des 20. (und 21.) Jahrhunderts. Historischer Ausgangspunkt sind Miniaturen der Zweiten Wiener Schule, insbesondere Anton Weberns, daran anschließend werden wir u.a. Werke von Béla Bartók, Pierre Boulez, György Ligeti, György Kurtág und Kaija Saariaho besprechen. Im Fokus stehen kompositions- und wahrnehmungsästhetische Fragen: Wie entstehen musikalischer Zusammenhang und Form in der konzentrierten Kürze, welche Konsequenzen ergeben sich für die Wahrnehmung und Analyse? Darüber hinaus bieten posttonale Miniaturen Anknüpfungspunkte für die didaktische Vermittlung neuer Musik. Das Seminar ist auch für Masterstudierende im Modul Werkreflexion mit guten Deutschkenntnissen geeignet (aktive mündliche Beteiligung wird vorausgesetzt). <u>Studienleistung:</u> Kurzreferat zu Analyse/Ästhetik posttonaler Miniaturen Prüfungsleistung: Hausarbeit (Proseminar; nach Absprache auch Hauptseminar möglich) bis 15.08.2022; Werkreflexion (Master): analytisches Essay bis 15.08.2022 <u>Teilnehmerbegrenzung:</u> maximal 15 Studierende (in Präsenz) Verbindliche Anmeldung per E-Mail bis 08.04.2022, 12.00h unter cosima.linke@posteo.de
Literatur:	Bernardy, Ralph (2015), *Der musikalische Aphorismus in der Wiener Schule. Form, Technik und Atonalität*, Hofheim. Bleek, Tobias (2010), *Musikalische Intertextualität als Schaffensprinzip. Eine Studie zu György Kurtágs Streichquartett ›Officium breve‹ op. 28*, Saarbrücken.

MW/MT 012	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Montag, 10-11 Uhr c.t.
Ort:	TBH 4
Titel:	Hauptfach Musiktheorie
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht

MW/MT 013	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Montag, 11-12 Uhr c.t.
Ort:	TBH 4
Titel:	Hauptfach Musiktheorie
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht

MW/MT 014	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Donnerstag, 10-11 Uhr c.t.
Ort:	TBH 2 oder online (nach Ansage)
Titel:	Satztechnik Zeitgenössischer Musik
Art der Veranstaltung:	Seminar / Übung (Fortsetzung aus dem WS 21/22)
Inhalt:	Das Sommersemester widmet sich mittels Referaten der Studierenden seminarartig exemplarischen Kompositionen sowie der kompositorischen écriture ausgewählter Komponisten nach 1975, eigene Satzarbeiten

MW/MT 015	
Dozent/-in:	Prof. Jörg Nonnweiler
Tag/Zeit:	Montag, 12-13 Uhr c.t.
Ort:	TBH 4
Titel:	Liedsatz Zielgruppe: BA Kirchenmusik 3.-5. Sem., Wahlmodule Musiktheorie/Tonsatz
Art der Veranstaltung:	Übung
Inhalt:	Satzarbeit im Sinne von Stilkopien des Kantionalsatzes, des Personalstiles J.S.Bachs, unterschiedlicher Erscheinungsformen des romantischen sowie des Liedsatzes des frühen 20. Jahrhunderts. Es werden hierbei homophone wie polyphone, drei- und vierstimmige Satzfakturen gleichermaßen einbezogen.

MW/MT 016	
Dozent/-in:	Everard Sigal
Tag/Zeit:	Dienstag, 8.45-9.30 Uhr
Ort:	TBH 2
Titel:	Kompositionsgeschichte/Satzstrukturen (LAP, Modul Nr. 38 – TM 2)
Art der Veranstaltung:	Seminar
Inhalt:	Fortsetzung der Veranstaltung aus dem vorigen Wintersemester.

Partiturspiel (PS)

PS 001	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	AK 2
Titel:	Generalbass- und Partiturspiel für Kirchenmusiker*innen
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht

PS 002	
Dozent/-in:	Christian von Blohn
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	AK 2
Titel:	Dirigierpraktisches Klavierspiel für Hauptfach Chorleitung
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht

Rhythmik/Bewegung/Tanz (RB)

RB 001	
Dozent/-in:	Claudia Meystre
Tag/Zeit:	Freitag, 10 Uhr – 12 Uhr
Ort:	Raum 220
Titel:	Rhythmik, Bewegung und Tanz für Schulmusik
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht
Inhalt:	In diesem Kurs werden wir die Verbindung von Musik und Tanz im Aufbau, in den verschiedenen Stilistiken und in der Zeitgeschichte betrachten, Tänze kennenlernen und selbst gestalten. Des Weiteren geht es um die bereichernde Einbindung von Bewegung und Tanz in den Musikunterricht und abschließend um einen Einblick in den Bereich der Gestaltung. Bitte anmelden unter claudiameystre@gmx.de. Nach aktuellem Planungsstand: Präsenzunterricht.

RB 002	
Dozent/-in:	Samuel Meystre
Tag/Zeit:	Mittwoch, 8:30 - 9:30 Uhr
Ort:	Ev. Gemeindezentrum
Titel:	Körperarbeit 1
Art der Veranstaltung:	Übung 4 SWS, 1.-4. Sem.
Inhalt:	Ziel des Körperarbeit-Unterrichtes ist, den Körper und seine Sprache zu verstehen, zu trainieren und effizienter einzusetzen. Wir befassen uns mit Körperspannung, Schwerpunkt und Boden, trainieren die Wahrnehmung und die Kontrolle und üben den Einsatz bestimmter Bewegungsarten. Anmeldung und Fragen per E-Mail an: samuelmeystre@web.de

RB 003	
Dozent/-in:	Samuel Meystre
Tag/Zeit:	Mittwoch, 9:30 - 10:30 Uhr
Ort:	Ev. Gemeindezentrum
Titel:	Körperarbeit 2
Art der Veranstaltung:	Übung 4 SWS, 5.-8. Sem.
Inhalt:	Ziel des Körperarbeit-Unterrichtes ist, den Körper und seine Sprache zu verstehen, zu trainieren und effizienter einzusetzen. Wir befassen uns mit Körperspannung, Schwerpunkt und Boden, trainieren die Wahrnehmung und die Kontrolle und üben den Einsatz bestimmter Bewegungsarten. Anmeldung und Fragen per E-Mail an: samuelmeystre@web.de

RB 004	
Dozent/-in:	Samuel Meystre
Tag/Zeit:	Freitag, 8:30 - 10:00 Uhr
Ort:	Ev. Gemeindezentrum
Titel:	Tanz
Art der Veranstaltung:	Übung 4 SWS, 1.-4. Sem.

Inhalt:	Ziel des Tanz-Unterrichtes ist, die Grundlage diverser Tanztechniken zu erlernen und zu trainieren, sowie eine eigene Bewegungssprache zu finden. Der Unterricht enthält die Elemente Aufwärmen, Übungen, Sequenzen lernen und Improvisationen. Anmeldung und Fragen per E-Mail an: samuelmeystre@web.de

RB 005	
Dozent/-in:	Prof. Oliver Strauch
Tag/Zeit:	Dienstag, 8-9 Uhr
Ort:	Studio 5
Titel:	"Timing"
Art der Veranstaltung:	Übung
Inhalt:	Relaxter Umgang mit körperlich-/geistiger Spannung und Entspannung und der sichere Umgang mit Puls und Timing stehen im Mittelpunkt dieses Kurses. Im weiteren Verlauf werden auch Odd-Meter-Claves im Band-Kontext zur Anwendung gebracht, Dabei werden Bedeutung und Komplexität der Odd-Meter analysiert. Die daraus entstehenden neuen Sichtweisen auf Standards werden in einen kreativen Kontext überführt. Format: Für Rhythmusgruppen sowie Solisten. Offen ab dem 1. Semester

Sprecherziehung (SP)

SP 001	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Montag, 9:15-10:15 Uhr
Ort:	S8
Titel:	Sprecherziehung / Körperstimmtraining
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für Studierende Gesang und EMP (Offen für andere interessierte Studierende)

SP 002	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Deutsche Phonetik 1
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für Studierende Gesang, EMP und offen für interessierte Studierende anderer Studiengänge der HfM

SP 003	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Deutsche Phonetik 2
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für Studierende Gesang, EMP und offen für interessierte Studierende anderer Studiengänge der HfM

SP 004	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Sprecherziehung / Szenisches Spiel
Art der Veranstaltung:	Gruppenunterricht für EMP (und offen für alle interessierte Studierende)

SP 005	
Dozent/-in:	Anke Kramer
Tag/Zeit:	Nach Vereinbarung
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Sprecherziehung
Art der Veranstaltung:	Einzelunterricht für Gesangstudierende 2 - 4. Semester oder Wahlfach

SP 006	
Dozent/-in:	Veronika Wiedekind
Tag/Zeit:	Montag, 9.00-17.00 Uhr
Ort:	Wird noch bekannt gegeben
Titel:	Sprecherziehung, Rhetorik, szenisches Spiel, Professionalisierung
Art der Veranstaltung:	Einzel- und Gruppenunterricht - LS, LP, Kirchenmusik, MoM Anmeldung bitte per Mail an: sprecherziehung@veronika-wiedekind.de

Werkanalyse/-reflexion (WA)

WA 001	
Dozent/-in:	Volker Deglmann
Tag/Zeit:	vsl. Mittwoch, 14:00-16:00 Uhr
Ort:	vsl. Studio 5
Titel:	Die Musik von Kenny Wheeler
Art der Veranstaltung:	Seminar/Übung
Inhalt:	Die Musik Kenny Wheelers steht exemplarisch für versteckte Funktionsharmonik und neuere Kompositionstechniken. Durch Analyse und Hörtraining sollen Wege gezeigt werden, über die ungewöhnlichen, jedoch im aktuellen Jazz durchaus gerne verwendeten harmonischen Wendungen Wheelers zu improvisieren und in eigenen Kompositionen umzusetzen.

WA 002	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Dienstag, 12–14 Uhr c.t.; Beginn: 12.04.2022
Ort:	Schillerschule, TBH 4
Titel:	Das klassische Klavierkonzert
Art der Veranstaltung:	Proseminar Musikwissenschaft/Werkreflexion für Masterstudierende
Durchführung:	☐Online ☒Präsenz ☐Hybrid
Inhalt:	Das klassische Klavierkonzert entwickelt sich in der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts aus Elementen der älteren Ritornellform und der zeitgenössischen klassischen Sonatenform, sodass die Konzertsonatenform als eigenständiger Formtyp entsteht. Gegenstand des Seminars ist die historische Entwicklung der klassischen Konzertsonatenform anhand ausgewählter Klavierkonzerte v.a. von Mozart und Beethoven. Dabei geht es auch um aufführungshistorische Aspekte und das Verhältnis von Improvisation und Komposition mit Blick auf klassische Solokadenzen. Studienleistung: Kurzreferat zu Formanalyse oder Interpretationsanalyse/-vergleich Prüfungsleistung: Proseminar Musikwissenschaft: Hausarbeit bis 15.08.2022; Werkreflexion (Master): analytisches Essay *oder* kommentierte Ausarbeitung einer Solokadenz bis 15.08.2022 Teilnehmerbegrenzung: maximal 15 Studierende (in Präsenz)

	Verbindliche Anmeldung per E-Mail bis 08.04.2022, 12.00h unter cosima.linke@posteo.de
Literatur:	Brügge, Joachim und Claudia Maria Knispel (Hg.) (2007), *Mozarts Orchesterwerke und Konzerte* (= Das Mozart-Handbuch, Bd. 1), Laaber. Caplin, William E. (1998), *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven*, Oxford. Schmierer, Elisabeth (2015), *Geschichte des Konzerts. Eine Einführung*, Laaber. Roth, Markus (2012), *Einem Träume gleich. Wege zur Erfindung klassischer Solokadenzen*, Hildesheim.

WA 003	
Dozent/-in:	Dr. Cosima Linke
Tag/Zeit:	Mittwoch, 12–14 Uhr c.t.; Beginn: 13.04.2022
Ort:	Schillerschule, TBH 4
Titel:	Miniaturen in der posttonalen Musik
Art der Veranstaltung:	Proseminar (Hauptseminar) Musikwissenschaft/ Werkreflexion für Masterstudierende
Durchführung:	☐Online ☒Präsenz ☐Hybrid
Inhalt:	Das Seminar behandelt musikalische Miniaturen oder Aphorismen, also (besonders) kleine Formen für unterschiedliche kammermusikalische und solistische Instrumentalbesetzungen in der posttonalen Musik des 20. (und 21.) Jahrhunderts. Historischer Ausgangspunkt sind Miniaturen der Zweiten Wiener Schule, insbesondere Anton Weberns, daran anschließend werden wir u.a. Werke von Béla Bartók, Pierre Boulez, György Ligeti, György Kurtág und Kaija Saariaho besprechen. Im Fokus stehen kompositions- und wahrnehmungsästhetische Fragen: Wie entstehen musikalischer Zusammenhang und Form in der konzentrierten Kürze, welche Konsequenzen ergeben sich für die Wahrnehmung und Analyse? Darüber hinaus bieten posttonale Miniaturen Anknüpfungspunkte für die didaktische Vermittlung neuer Musik. Das Seminar ist auch für Masterstudierende im Modul Werkreflexion mit guten Deutschkenntnissen geeignet (aktive mündliche Beteiligung wird vorausgesetzt). Studienleistung: Kurzreferat zu Analyse/Ästhetik posttonaler Miniaturen Prüfungsleistung: Hausarbeit (Proseminar; nach Absprache auch Hauptseminar möglich) bis 15.08.2022; Werkreflexion (Master): analytisches Essay bis 15.08.2022 Teilnehmerbegrenzung: maximal 15 Studierende (in Präsenz) Verbindliche Anmeldung per E-Mail bis 08.04.2022, 12.00h unter cosima.linke@posteo.de
Literatur:	Bernardy, Ralph (2015), *Der musikalische Aphorismus in der Wiener Schule. Form, Technik und Atonalität*, Hofheim. Bleek, Tobias (2010), *Musikalische Intertextualität als Schaffensprinzip. Eine Studie zu György Kurtágs Streichquartett ›Officium breve‹ op. 28*, Saarbrücken.

Verzeichnis der Lehrenden

Abbing, Jörg	Prof. Dr. Prorektor	j.abbing@hfm.saarland.de EK 001, IM 001-002, MW/MT 001-002
Barbierato, Mauro		m.barbierato@hfm.saarland.de CE 001-005
von Blohn, Christian		christianvonblohn@web.de CE 006-009, PS 001, PS 002
Dartsch, Michael	Prof. Dr. Prodekan	m.dartsch@hfm.saarland.de EM 001-004, EK 001, MP 001-004
Deglmann, Volker		volker.deglmann@gmail.com WA 001
Delitala-Möller, Laura		l.delitala@hbksaar.de MP 005
Dings, Manfred	Prof.	m.dings@hfm.saarland.de HL 001-002, KP 001, MW/MT 003-006
Franke, Daniel		DF156@t-online.de GB 001-002, HL 003, HL 004, KP 002, KP 003
Geiger, Hans-Jürgen		h-j.geiger@t-online.de MP 006-008
Grün, Georg	Prof. Prodekan	orchesterbuero.hfm@gmail.com CE 0010-018
Handschick, Matthias	Prof. Dr. Prodekan	matthias.handschick@web.de EK 002, MP 009-011
Herrmann, ArnulfProf.		arnulf.herrmann@googlemail.com IN 001, KN 001, KN 002
Herscu, Wolfram		wolframherscu@ymail.com MG 001
Jennewein, Axel		axel-jennewein@t-online.de MG 002
Keemss, Thomas Prof.		keemss@pulsepercussion.de MP 012
Kiefer, Ivette		Ivette-Kiefer@t-online.de MP 013-016
Kitzig, Thomas		THOMAS.KITZIG@saarbruecken.de MP 017
Kleber, Ludwig		ludwig.kleber@gmx.de MP 018
Kramer, Anke		d_anke_kramer@freenet.de SP 001-005

van Lieshout, Maurice	Prof.	liesh@planet.nl AM 001, MW/MT 007
Linke, Cosima	Dr.	cosima.linke@posteo.de KN 003, KN 004, MW/MT 008-011, WA 002, WA 003
Mayer, Wolfgang	Prof.	w.mayer@hfm.saarland.de MP 019-021
Meystre, Claudia		claudiameystre@gmx.de RB 001, RB 002
Meystre, Samuel		samuelmeystre@web.de RB 003, RB 004
Nonnweiler, Jörg	Prof. Rektor	j.nonnweiler@hfm.saarland.de MW/MT 012-015
Peter-Conrad, Margret		camapc@gmx.de GB 003-007, KP 004
Sigal, Everard		ESigal@t-online.de GB 008-009, HL 005-008, IN 002, KP 005-006, MW/MT 016
Strauch, Oliver	Prof.	oliverstrauch@web.de JE 001-002, JT 001
Tiedemann, Ulrike	Prof.	mail@ulrike-tiedemann.de EM 005-009, MP 022-028
Torge-Zurawski, Anna		a.torge-zurawski@posteo.de MP 029
Tralle, Eva-Maria		c/o matthias.handschick@web.de MP 030
Wessel, Florian		Florian.Wessel@web.de EL 001, GB 010, IN 003, IN 004
Wiedekind, Veronika		Sprecherziehung@veronika-wiedekind.de SP 006

Stundenplan

Stunde	Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag	Samstag	Sonntag

HfM SAAR
Hochschule für Musik

Kontakt

Hochschule für Musik Saar
Bismarckstraße 1
66111 Saarbrücken
Tel.: 0681/96731-0
Fax: 0681/96731-30
www.hfmsaar.de

Allgemeine Studienberatung

Prorektor: Prof. Dr. Jörg Abbing
prorektor@hfm.saarland.de

Weitere Infos zu Aufnahmeprüfungen und Lehrbetrieb

Barbara Hartz
0681/96731-48
b.hartz@hfm.saarland.de

Studierendensekretariat
Inge Kessler
0681/96731-12
i.kessler@hfm.saarland.de