

MODULHANDBUCH
für den Studiengang Master of Education, Advanced Education in Music
Pedagogy / Musikpädagogische Fort- und Weiterbildung,
an der Hochschule für Musik Saar

Modul Musikpädagogik		
Studiensemester	SWS	Credits
2	2	5

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Schriftliche Arbeit (Hausarbeit)
Lehrveranstaltungen / SWS	Hauptseminar Musikpädagogik (2 SWS)
Arbeitsaufwand	180 Std.; davon 30 Std. Präsenzzeiten, 150 Std. Vor- und Nachbereitung, Selbststudium und Hausarbeit
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der schriftlichen Arbeit, geht zu 1/27 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeit zur Erörterung und Beurteilung musikpädagogischer Fragestellungen unter Bezug auf theoretische Modelle, Methodenfragen und empirische Ergebnisse sowie zur Bildung einer eigenen reflektierten Position; Fähigkeit zur selbständigen Entwicklung von Fragestellungen und Lösungsansätzen im Bereich musikpädagogischer Forschung

Inhalt

Aktuelle Problemstellungen musikpädagogischer Forschung

Weitere Informationen

Modul Professionalisierung		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	5	7

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Schriftliche Arbeit (Hausarbeit)
Lehrveranstaltungen / SWS	Zwei Seminare „Didaktik der Erwachsenenbildung“ (2x 2 SWS), Übung Rhetorik (1 SWS) (unbenotet)
Arbeitsaufwand	210 Std.; davon 150 Std. Präsenzzeiten, 60 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Hausarbeit
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der schriftlichen Arbeit, geht zu 2/27 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis verschiedener musikpädagogisch relevanter Handlungsfelder und Institutionen der Erwachsenenbildung; Fähigkeit zur Reflexion grundlegender lernpsychologischer und didaktischer Problemstellungen in der Fort- und Weiterbildung sowie in der Hochschullehre; Erwerb eines zielgruppengerechten Methodenrepertoires; grundlegende Fähigkeiten zur systematischen Beobachtung und Evaluation von Lehrveranstaltungen in der Erwachsenenbildung sowie Fähigkeit zur Reflexion der eigenen Rolle(n) als Dozent/in; Erwerb von kommunikativen Kompetenzen: Hörverstehen/Hörhandeln und Sprechdenken/Sprechhandeln in dialogischen und virtuell dialogischen Kommunikationsprozessen

Inhalt

Geschichte, Handlungsfelder, Institutionen, Theorien, Didaktik und Methodik der Erwachsenenbildung in musikpädagogischer Hinsicht einschl. hochschuldidaktischer Aspekte, Rhetorische Kommunikation

Weitere Informationen

Modul Didaktische Praxis		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	5	10

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Schriftliche Auswertung des Tutoriats, Dokumentation des Projektpraktikums
Lehrveranstaltungen / SWS	Supervisierte Praxis 2 SWS; Didaktisches Tutoriat 1 SWS; Projektpraktikum 2 SWS
Arbeitsaufwand	300 Std.; davon 56,25 Std. Präsenzzeiten, 243,75 Std. häusliche Arbeit und selbständiges Unterrichten
Modulnote und Anteil an der Endnote	ein Drittel der Summe aus der Note der Auswertung des Tutoriats und der doppelt gewichteten Note der Dokumentation, geht zu 1/6 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeit zur eigenverantwortlichen Planung und Durchführung von Unterricht sowie zur Reflexion darüber und über sich selbst als Lehrpersönlichkeit; Fähigkeit zur Anleitung von Studierenden zu didaktischem Handeln und Reflektieren; Fähigkeit zur Planung und Durchführung eines erwachsenenbildnerischen beziehungsweise fortbildnerischen Projektes

Inhalt

Eigenverantwortliche Planung und Durchführung von Unterricht sowie Reflexion darüber und über sich selbst als Lehrpersönlichkeit; Anleitung von Studierenden zu didaktischem Handeln und Reflektieren; Planung und Durchführung eines erwachsenenbildnerischen beziehungsweise fortbildnerischen Projektes

Weitere Informationen

Modul Wahlbereich Wissenschaft		
Studiensemester	SWS	Credits
1-3	6	15

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Drei schriftliche Arbeiten (für jedes Seminar)
Lehrveranstaltungen / SWS	Wahlweise drei Seminare aus den Bereichen Erziehungswissenschaft, Musikpädagogik (Hauptseminar), Musikwissenschaft sowie „Interaktion und Kommunikation“ (Pflicht, falls noch nicht belegt)
Arbeitsaufwand	450 Std.; davon 180 Std. Präsenzzeiten, 270 Std. Vor- und Nachbereitung, Selbststudium und Hausarbeit
Modulnote und Anteil an der Endnote	Arithmetisches Mittel der Benotungen der drei schriftlichen Arbeiten, geht zu 1/9 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis sowie Fähigkeit zur Reflexion und zur selbständigen Bearbeitung wissenschaftlicher Fragestellungen, Methoden und Ergebnisse in den im Wahlbereich gewählten Disziplinen

Inhalt

Fragestellungen, Theorien, Forschungsmethoden und -ergebnisse sowie ggf. praktische Übungen in den im Wahlbereich gewählten wissenschaftlichen Disziplinen

Weitere Informationen

Modul Künstlerischer Wahlbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
1-3	3(-6)	27

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Prüfung: künstlerisch-praktischer Vortrag (ca. 15 Minuten) aus unterschiedlichen Stilbereichen
Lehrveranstaltungen / SWS	Wahlweise und gegebenenfalls nach bestandener Zugangsprüfung: Einzelunterricht im Hauptinstrument, Nebeninstrument, Wahlinstrument (soweit berufsrelevant), Gesang, Komposition bzw. Gruppenunterricht in Chorleitung, Ensembleleitung, Elementare Musikpraxis, Tanz 3 x 1(-2) SWS
Arbeitsaufwand	810 Std.; davon 45 bis 90 Std. Präsenzzeiten, 720 bis 765 Std. Üben und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Prüfung, geht zu 1/9 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Vertiefte künstlerische Fertigkeiten, entwickelte Gestaltungsfähigkeit

Inhalt

Arbeit an Technik und Gestaltung unter Berücksichtigung verschiedener Stilbereiche

Weitere Informationen

Modul Didaktischer Wahlbereich		
Studiensemester	SWS	Credits
1-3	6	12

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Lehrversuch von 45 Minuten Dauer; kurzes Kolloquium mit Möglichkeit zur Selbsteinschätzung und Fragen zum Lehrversuch
Lehrveranstaltungen / SWS	Einzel- oder Gruppenunterricht bzw. Praktikum mit Begleitseminar Didaktischer Vertiefungsbereich 3 x 2 SWS
Arbeitsaufwand	360 Std.; davon 67,5 Std. Präsenzzeiten, 292,5 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Unterrichtspraxis, Selbststudium und Prüfungsvorbereitung
Modulnote und Anteil an der Endnote	Note der Lehrprobe, geht zu 1/6 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Grundkompetenzen des Planens, Handelns und Reflektierens bezogen auf den gewählten Vertiefungsbereich; Spezialisierung der didaktischen Kompetenzen der Analyse, der Zielformulierung, des Methodeneinsatzes, der Beziehungsgestaltung, des Reagierens und Initiierens in musikpädagogisch relevanten Interaktionsprozessen sowie der Evaluation derselben in Richtung auf ein spezielles Arbeitsfeld der Musikpädagogik aus dem folgenden Katalog; Didaktik der Alten Musik, der Neuen Musik, der Kammermusik, des Jazz; Nahtstelle EMP-Instrumentalunterricht, Instrumentenkarussell, Studienvorbereitung, Klassen-, Erwachsenen-, Gruppenunterricht, Musik mit beeinträchtigten und förderungsbedürftigen Menschen, Spielkreis, Musiktheater, Kinderchor, Didaktik des Musikunterrichts an Schulen

Inhalt

Praktische Arbeit im gewählten Bereich (s. o.) sowie vor- und nachbereitende Reflexionen

Weitere Informationen

Modul Musikpolitik		
Studiensemester	SWS	Credits
1-2	2	2

Zugangsvoraussetzungen Bestandene Eignungsprüfung

**Leistungskontrollen /
Prüfungen** Testat

**Lehrveranstaltungen /
SWS** Seminar „Musikpolitik“ (2 SWS)

Arbeitsaufwand 60 Std.; davon 30 Std. Präsenzzeiten, 30 Std. Vor- und Nachbereitung sowie Selbststudium

**Modulnote und Anteil an
der Endnote** Keine Benotung

Lernziele / Kompetenzen

Kenntnis verschiedener Institutionen und Verbände des Musiklebens, in der Musikpädagogik, im Bildungs- und Wissenschaftsbereich; Fähigkeit zur Reflexion musikpädagogisch relevanter musikpolitischer, bildungspolitischer und wissenschaftspolitischer Debatten sowie der damit zusammenhängenden kulturellen, gesellschaftlichen und rechtlichen Aspekte

Inhalt

Musikpädagogisch relevante Institutionen und Verbände; Themen und aktuelle Debatten aus den Bereichen Musikpolitik, Bildungspolitik und Wissenschaftspolitik

Weitere Informationen

Modul Masterarbeit/ Kolloquium		
Studiensemester	SWS	Credits
3	1-2	12

Zugangsvoraussetzungen	Bestandene Eignungsprüfung
Leistungskontrollen / Prüfungen	Masterarbeit über ein Thema aus der Musikpädagogik, der Fachdidaktik oder der Erziehungswissenschaft
Lehrveranstaltungen / SWS	Kolloquium 1-2 SWS
Arbeitsaufwand	360 Std.; davon 15-30 Std. Präsenzzeiten, 330-345 Std. Selbststudium und Verfassen der Masterarbeit
Modulnote und Anteil an der Endnote	Bewertung der Masterarbeit, geht zu 1/3 in die Endnote ein

Lernziele / Kompetenzen

Fähigkeit zur selbständigen, methodisch angemessenen und reflektierten schriftlichen Auseinandersetzung mit einer wissenschaftlichen Problemstellung aus den angegebenen Disziplinen unter Bezugnahme auf relevante theoretische Modelle und empirische Ergebnisse

Inhalt

relevante fachliche und methodische Fragestellungen gemäß der jeweiligen Themen

Weitere Informationen

Studienverlaufsplan

Modul	Teilmodule	I	II	III	SWS	Lehrform	Modulprüfung	Anteil an Endnote	Credits
Musikpädagogik			2		2	Hauptseminar	Hausarbeit	1/27	5
Professionalisierung	Didaktik der Erwachsenenbildung	2	2		4	Seminar	Hausarbeit	2/27	6
	Rhetorik	1			1	Übung			1
Didaktische Praxis	Supervisierte Praxis	2			2	Übung		1/6	4
	Didaktisches Tutoriat	1			1	Tutoriat / Seminar	Auswertung		2
	Projektpraktikum		2		2	Praktikum / Seminar (einstündig)	Dokumentation (doppelt gewichtet)		4
Wahlbereich Wissenschaft	Erziehungswissenschaft, Musikpädagogik (Hauptseminar), Musikwissenschaft, Interaktion und Kommunikation (Pflicht, falls noch nicht belegt)	2	2	2	6	Seminare	3 Hausarbeiten	1/9	15
Künstlerischer Wahlbereich	Hauptinstrument, Nebeninstrument, Wahlinstrument (falls sinnvoll), Gesang, Chorleitung, Ensembleleitung, Elementare Musikpraxis, Komposition, Tanz	1 (-2)	1 (-2)	1 (-2)	3 (-6)	Einzel- oder Gruppenunterricht	Praktische Prüfung	1/9	27
Didaktischer Wahlbereich	Didaktik der Alten Musik, der Neuen Musik, der Kammermusik, des Jazz; Nahtstelle EMP - Instrumentalunterricht, Instrumentenkarussell, Studienvorbereitung, Klassen-, Erwachsenen-, Gruppenunterricht, Musik mit beeinträchtigten und förderungsbedürftigen Menschen, Spielkreis, Musiktheater, Kinderchor, Didaktik des Musikunterrichts an Schulen	2	2	2	6	Einzel- oder Gruppenunterricht	Lehrprobe	1/6	12
Musikpolitik		2			2	Seminar	unbenotet		2
Masterarbeit / Kolloquium				1 (-2)	1 (-2)	Arbeit / Kolloquium	Arbeit	1/3	12
Semesterwochenstunden		12	12	6	30				
Credits		30	30	30					90