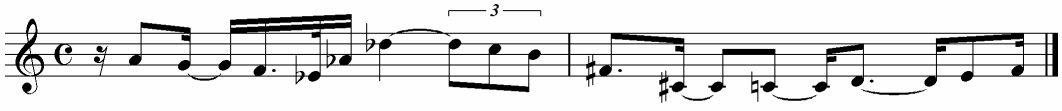
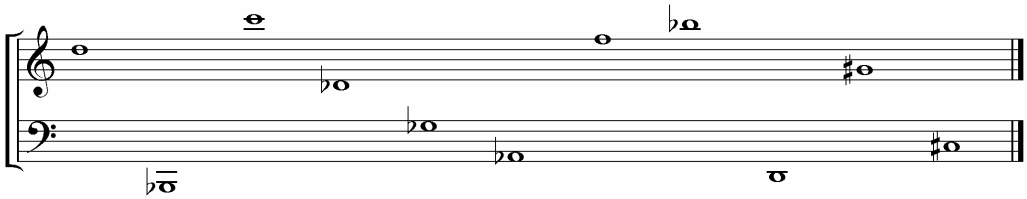
Muster der schriftlichen Aufnahmeprüfung Gehörbildung
für die Hauptfächer Musiktheorie / Komposition / Gehörbildung

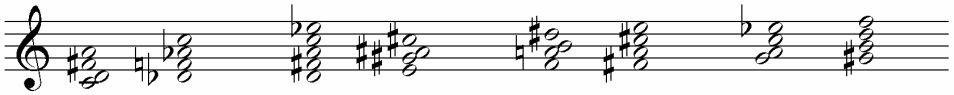
1. Rhythmisieren einer Tonreihe



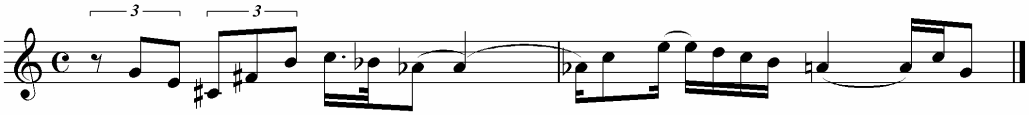
2. Intervalldiktat



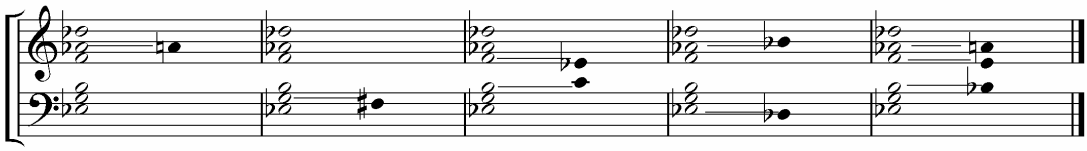
3. Akkorddiktat



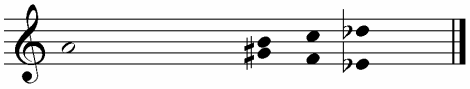
4. Melodisches Gedächtnis



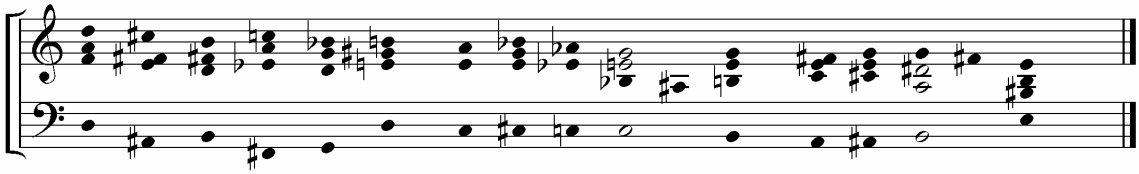
5. Veränderung eines sechsstimmigen Klanges



6. Notation eines Clusters



7. Notation einer Klangverbindung (Modulation)



Die Beispiele dienen der Darstellung der Struktur der Prüfung und als ungefährer Richtwert über die Schwierigkeit der Aufgabenstellungen. Sie enthalten keine Verbindlichkeit bezüglich Reihenfolge, Art und Anspruch der jeweiligen Aufgaben im konkreten Falle.