



Lehrangebot im Wintersemester 2026/27

Beginn sämtlicher Lehrveranstaltungen: 12.10.2026; Ende: 05.02.2027, keine Lehre an staatlichen Feiertagen und der vorlesungsfreien Zeit am Jahresende. Lehre, die aufgrund anderweitiger dienstlicher Obliegenheiten (z. B. Prüfungen), unregelmäßig angesetzter Proben beispielsweise des Hochschulorchesters oder -chores oder aufgrund von Erkrankung ausfallen muss, kann nicht verschoben oder nachgeholt werden.

Vorlesung	Formenkunde (obligatorisch, doch offen für Interessenten und Interessentinnen aller Studiengänge). Anmeldung weder erforderlich noch möglich.	Do 14:00–16:00 Schillerhof
	Begleitende Übung , fakultativ. Nähere Informationen in der ersten Sitzung der Vorlesung. Beginn 22.10.26	Do 11:00–12:00 TBH1
Seminare	Werkanalyse , für <i>alle</i> Bachelorstudiengänge, inklusive Lehramt, Bachelor Dirigieren und dergl., <i>nicht</i> Master. Anmeldung in der ersten Sitzungen der Seminare.	
	Seminar A My Favourite Songs	Di 10:00–12:00
	Seminar B My Favourite Challenges	Mi 10:00–12:00
Übungen	Höranalyse , feste Gruppen, Anmeldung in der ersten Sitzung, keine Gasthörerinnen. Pro Übung maximal 14 Teilnehmer.	
	Übung A	Di 13:00–14:00 Mi 13:00–14:00
	Übung B – Die Übung wird eventuell aus Kapazitätsgründen entfallen.	Mi 09:00–10:00 Do 12:00–13:00
	Polyphonie (Kontrapunkt) Nur für die bei mir eingeteilten Studenten (d m w).	
	Gruppe A , Polyphonie II	Do 10:00–11:00
	Gruppe B , Polyphonie I und II	Di 09:00–10:00
	Die erste Sitzung am 13.10. entfällt, Beginn Do, 15.10.	Do 09:00–10:00
	Harmonielehre I – Teilnehmer (d m w) gemäß Einteilung durch das Dekanat	
	Gruppe A (Bruckmann, Bugday, Gurti, Jingze, Kim, Posenens-ke)	Di 14:00–16:00
	Gruppe B (Bai, Filipovska, Ho, Ohnimus, Song, Zhang)	Mi 14:00–16:00

Räume: Übungen und Seminare in TBH1; Vorlesung im Schillerhof. Die Anfangszeiten verstehen sich c. t.

Testierung: In den Übungen und Seminaren sind 75% Anwesenheit Voraussetzung für die Testierung und damit das Bestehen der (Teil-) Modulprüfung.