

Hochschule für Musik Saar

**Arbeit zur Erlangung des akademischen Grades  
Bachelor of Music**

**Instrumentalpraxis in der geistlichen Chormusik  
des 16. & 17. Jahrhunderts**

*Untersuchungen zu ihrer historischen Ausprägung  
im Kontext quellenbasierter Aufführungspraxis  
mit besonderem Fokus auf Heinrich Schütz*

**vorgelegt von  
Timo Seewald**

**Saarbrücken 2025**

# Abstract

## *Deutsch*

Die vorliegende Arbeit untersucht die Rolle der Instrumentalpraxis in der geistlichen Chormusik des 16. und 17. Jahrhunderts im Kontext der historisch informierten Aufführungspraxis. Ausgehend von der Fragestellung, in welchem Maß und auf welcher Grundlage Instrumente in vokalen geistlichen Kompositionen dieser Zeit eingesetzt wurden, werden sowohl theoretische Schriften als auch Notenquellen analysiert. Ein besonderer Fokus liegt auf den Werken Heinrich Schütz', dessen Kompositionen eine bedeutende Schnittstelle zwischen vokaler Polyphonie und instrumentaler Praxis darstellen. Die Arbeit beleuchtet regionale Unterschiede, stilistische Entwicklungen sowie die Praxis der vokal-instrumentalen Besetzung und stellt die Bedeutung musikwissenschaftlicher Erkenntnisse für die heutige Aufführungspraxis heraus. Ziel ist es, durch eine fundierte Quellenanalyse eine praxisnahe Grundlage für die Interpretation geistlicher Musik dieser Epoche zu schaffen und den Diskurs zur Aufführungspraxis um konkrete Hinweise zur Instrumentierung zu bereichern.

## *English*

This thesis explores the role of instrumental practice in sacred choral music of the 16th and 17th centuries within the framework of historically informed performance. It seeks to determine to what extent, and on what basis, instruments were employed in vocal sacred compositions of the period. Drawing upon both theoretical treatises and musical sources, the study places particular emphasis on the works of Heinrich Schütz, whose oeuvre exemplifies the intersection of vocal polyphony and instrumental usage. Regional distinctions, stylistic developments and the practice of vocal-instrumental scoring are examined in detail. The findings underscore the significance of musicological evidence in shaping present-day performance approaches. Ultimately, this study aims to offer a practical and scholarly foundation for the interpretation of sacred music of this era and to contribute meaningfully to ongoing discourse concerning historically informed instrumentation.

# Inhaltsverzeichnis

<b>I.</b>	<b>EINLEITUNG</b>	<b>1</b>
1.	<i>Problemstellung und Zielsetzung</i>	1
2.	<i>Forschungsstand und Relevanz des Themas</i>	1
3.	<i>Methodik und Vorgehensweise</i>	2
4.	<i>Aufbau der Arbeit</i>	3
<b>II.</b>	<b>ENTWICKLUNGEN GEISTLICHER CHORMUSIK</b>	<b>5</b>
5.	<i>Vokalmusik von Gregorianik bis zur Renaissance</i>	5
5.1	Das Frühmittelalter	5
5.2	Das Hochmittelalter	10
5.3	Die Renaissance	16
5.3.1.	Exkurs: Das weltliche Madrigal im 16. Jahrhundert	23
<b>III.</b>	<b>INSTRUMENTALPRAXIS IN GEISTLICHER CHORMUSIK</b>	<b>26</b>
6.	<i>Praetorius: SYNTAGMA MUSICUM – eine zeitgenössische Quelle der Instrumentalpraxis</i>	26
7.	<i>Begriffsdefinitionen und Abgrenzung</i>	26
8.	<i>Typische Instrumentalbesetzungen und ihre Funktionen</i>	29
8.1	Instrumente und ihre Familien	29
A.	Gebblasene Instrumente	31
8.1.1.	Posaunen	31
8.1.2.	Blockflöten	33
8.1.3.	Querflöten	35
8.1.4.	Zinken	35
8.1.5.	Pommern	36
8.1.6.	Fagotte/Dolcianen, Sordunen/Dulzianen & Bassanelli	38
B.	Gestrichene Instrumente	42
8.1.7.	Gamben – Viole de Gamba	42
8.1.8.	Geigen – Viola de Braccio	43
C.	Weitere Instrumente, die nicht als Familie gefertigt wurden	44
8.1.9.	Trompeten	44
8.2	Zur Instrumentierung von Chören nach Michael Praetorius	45
8.2.1.	Chorus Instrumentalis & Chorus Vocalis	47
8.2.2.	Capella Fidicina	48
8.2.2.1.	Die Capella Fidicina als Streicher- und Lautenchor	48
8.2.2.2.	Die Capella Fidicina pro variatione	49
8.2.2.3.	Die Capella Fidicina nach Art der Engländer	49
8.2.3.	Stimmersetzung & Stimmverdopplung durch Instrumentalisten	50
8.2.4.	Beispiele der Instrumentierung	52

<b>IV.</b>	<b>HEINRICH SCHÜTZ IM FOKUS</b>	<b>58</b>
9.	<i>Heinrich Schütz</i>	58
10.	<i>Erste Italienreise (1609 – 1613)</i>	58
10.1	Schütz - der deutsche Gabrieli	61
10.1.1.	„Die mit Tränen sähen“ SWV 42	61
10.1.2.	„Danket dem Herren, denn er ist freundlich“ SWV 45	62
10.1.3.	„Jauchzet dem Herren, alle Welt“ SWV 47	64
11.	<i>Zweite Italienreise (1628 – 1629)</i>	67
11.1	Schütz – der deutsche Monteverdi	69
11.1.1.	„Eile mich, Gott, zu erretten“ SWV 282	71
11.1.2.	„O süßer, o freundlicher, o gütiger Herr Jesu Christe“ SWV 285	73
12.	<i>Auseinandersetzung mit der Ausführung mehrstimmig-komponierter Solocharaktere in der Auferstehungshistorie</i>	76
<b>V.</b>	<b>EXKURS: A CAPPELLA – EINE ERFINDUNG DER ROMANTIK?</b>	<b>80</b>
<b>VI.</b>	<b>DISKUSSION</b>	<b>83</b>
13.	<i>Synthese der Ergebnisse</i>	83
14.	<i>Bedeutung für die Rezeption geistlicher Chormusik</i>	84
15.	<i>Grenzen der Forschung und Ausblick</i>	84
<b>VII.</b>	<b>FAZIT</b>	<b>86</b>
<b>VIII.</b>	<b>LITERATUR- &amp; QUELLENVERZEICHNIS</b>	<b>89</b>
<b>IX.</b>	<b>ANHANG</b>	<b>I- CI</b>