

Publikationsliste Prof. Dr. Michael Dartsch

Eigene Buchprojekte

- mit Economidou Stavrou, Natassa; Piispanen, Ulla: Music right from the start: Theory and practice of early childhood music education. Bonn: VdM 2022
- mit Meyer, Claudia; Stiller, Barbara: EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 2. Handbuch. Innsbruck; Esslingen; Bern-Belp: Helbling, 2020
- Didaktik künstlerischen Musizierens für Instrumentalunterricht und Elementare Musikpraxis. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2019
- mit Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: Timpano. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10. Konzept. Kassel: Gustav Bosse, 2016
- Musik lernen – Musik unterrichten. Eine Einführung in die Musikpädagogik. Wiesbaden; Leipzig; Paris: Breitkopf & Härtel, 2014
- Mensch, Musik und Bildung. Grundlagen einer Didaktik der Musikalischen Früherziehung. Wiesbaden; Leipzig; Paris: Breitkopf & Härtel, 2010
- Studie zu Wirkungen und Voraussetzungen der Musikalischen Früherziehung. Bonn: Verband deutscher Musikschulen, 2008
- Erzieherinnen in Beruf und Freizeit. Eine Regionalstudie zur Situation von Fachkräften in Tageseinrichtungen für Kinder. Opladen: Leske + Budrich, 2001

Herausgeberschaften

- mit Meyer, Claudia; Stiller, Barbara (Hrsg.): EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 1. Lexikon. Innsbruck; Esslingen; Bern-Belp: Helbling, 2020
- mit Knigge, Jens; Niessen, Anne; Platz, Friedrich; Stöger, Christine (Hrsg.): Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse. Münster; New York: Waxmann, 2018
- mit Lehmann, Andreas C. (Hrsg.): Frühe Bildung 5, 2016, 3. Schwerpunkt: Frühe musikalische Bildung
- mit Steffen-Wittek, Marianne (Hrsg.): Improvisation. Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik. Regensburg: ConBrio, 2014
- (Hrsg.): Musik im Vorschulalter. Kassel: Bosse, 2014
- mit Konrad, Sigrid; Rolle, Christian (Hrsg.): neues hören und sehen ... und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik. Regensburg: ConBrio, 2012
- mit Meyer, Claudia; Stiller, Barbara (Hrsg.): Musizieren in der Schule. Modelle und Perspektiven der Elementaren Musikpädagogik. Regensburg: ConBrio, 2010
- (Hrsg.): Musikalische Bildung von Anfang an. Perspektiven aus Entwicklungspsychologie und Pädagogik. Bonn: Verband deutscher Musikschulen, 2009, 3., bearbeitete und in Teilen aktualisierte Auflage
- (Hrsg.): DVD: Eltern-Kind-Gruppen an Musikschulen. In: Dartsch, Michael (Hrsg.): Eltern-Kind-Gruppen an Musikschulen. Grundlagen, Materialien, Unterrichtsgestaltung. Bonn: Verband deutscher Musikschulen, 2008
- (Hrsg.): Eltern-Kind-Gruppen an Musikschulen. Grundlagen, Materialien, Unterrichtsgestaltung. Bonn: Verband deutscher Musikschulen, 2008
- (Hrsg.): Musikalische Bildung von Anfang an. Perspektiven aus Entwicklungspsychologie und Pädagogik. Bonn: Verband deutscher Musikschulen, 2007

- mit Ribke, Juliane (Hrsg.): Gestaltungsprozesse erfahren · lernen · lehren. Texte und Materialien zur Elementaren Musikpädagogik. Regensburg: ConBrio, 2004
- mit Ribke, Juliane (Hrsg.): Facetten Elementarer Musikpädagogik. Erfahrungen · Verbindungen · Hintergründe. Regensburg: ConBrio, 2002

Beiträge in Sammelbänden und in Zeitschriften

Buchbeiträge

- Überlegungen zur Interdisziplinarität im Themenfeld von Mensch und Musik. In: Holzwarth, Karin; Moreau, Dorothee von; Dietrich, Jonas; Bäßler, Hans (Hrsg.): Musiktherapeutische Impulse für die Musikpädagogik. Erweiterte Perspektiven. Münster, New York: Waxmann, 2024, S. 35-45
- Überlegungen zur Didaktik künstlerischen Musizierens im Kontext einer Allgemeinen Fachdidaktik. In: Lindmaier, Hannah; Rübke, Peter (Hrsg.): Instrumentaldidaktik künstlerisch gedacht. Aspekte, Handlungsweisen, Perspektiven. Münster, New York: Waxmann, 2024, S. 145–157
- mit Geuen, Heinz: Bildungsziele von Schule und Musikschule. In: Ardila-Mantilla, Natalia; Buyken-Hölker, Stephanie; Schmidt-Laukamp, Ursula; Stöger, Christine (Hrsg.): EMSA – Eine (Musik)Schule für alle. Musikalische Bildungswege gemeinsam gestalten. Mainz: Schott, 2022, S. 119-131
- Schüler:in sein heute. Analysen und Perspektiven für die pädagogische Arbeit. In: Ardila-Mantilla, Natalia; Buyken-Hölker, Stephanie; Schmidt-Laukamp, Ursula; Stöger, Christine (Hrsg.): EMSA – Eine (Musik)Schule für alle. Musikalische Bildungswege gemeinsam gestalten. Mainz: Schott, 2022, S. 41-52
- mit Tiedemann, Ulrike: Elementare Musikpädagogik an der Hochschule für Musik Saar. In: Hochschule für Musik Saar (Hrsg.): Festschrift 75 Jahre Hochschule für Musik Saar. Saarbrücken: Hochschule für Musik Saar, 2022, S. 44-46
- Entwicklung und Perspektiven der künstlerisch-pädagogischen Studiengänge. In: Hochschule für Musik Saar (Hrsg.): Festschrift 75 Jahre Hochschule für Musik Saar. Saarbrücken: Hochschule für Musik Saar, 2022, S. 36-37
- Inklusive Potenziale Elementarer Musikpraxis. In: Klingmann, Heinrich; Schilling-Sandvoß, Katharina (Hrsg.): Musikunterricht und Inklusion. Grundlagen, Themen- und Handlungsfelder. Esslingen; Innsbruck; Bern: Helbling, 2022, S. 183-191
- Lesson plan for 5-6-year-old children. In: Dartsch, Michael; Economidou Stavrou, Natassa; Piispanen, Ulla: Music right from the start: Theory and practice of early childhood music education. Bonn: VdM 2022, S. 78-81
- Lesson plan for 3-4-year-old children. In: Dartsch, Michael; Economidou Stavrou, Natassa; Piispanen, Ulla: Music right from the start: Theory and practice of early childhood music education. Bonn: VdM 2022, S. 70-72
- Lesson plan for 0-36-month-old infants or toddlers. In: Dartsch, Michael; Economidou Stavrou, Natassa; Piispanen, Ulla: Music right from the start: Theory and practice of early childhood music education. Bonn: VdM 2022, S. 63-65
- mit Economidou Stavrou, Natassa; Piispanen, Ulla: Introduction to the lesson plans. In: Dartsch, Michael; Economidou Stavrou, Natassa; Piispanen, Ulla: Music right from the start: Theory and practice of early childhood music education. Bonn: VdM 2022, S. 52-53
- Pedagogical Principles. In: Dartsch, Michael; Economidou Stavrou, Natassa; Piispanen, Ulla: Music right from the start: Theory and practice of early childhood music education. Bonn: VdM 2022, S. 46-50
- The activity of instrumental playing for young learners. In: Dartsch, Michael; Economidou Stavrou, Natassa; Piispanen, Ulla: Music right from the start: Theory and practice of early childhood music education. Bonn: VdM 2022, S. 26-31

- mit Economidou Stavrou, Natassa: Introduction. In: Dartsch, Michael; Economidou Stavrou, Natassa; Piispanen, Ulla: Music right from the start: Theory and practice of early childhood music education. Bonn: VdM 2022, S. 7-9
- Zieldimensionen der Hochschullehre. In: Waloschek, Maria Anna; Gruhle, Constanze (Hrsg.): Die Kunst der Lehre. Ein Praxishandbuch für Lehrende an Musikhochschulen. Münster; New York: Waxmann, 2022, S. 71-83
- Lerntheorien. In: Waloschek, Maria Anna; Gruhle, Constanze (Hrsg.): Die Kunst der Lehre. Ein Praxishandbuch für Lehrende an Musikhochschulen. Münster; New York: Waxmann, 2022, S. 55-69
- Berufsfelder der Elementaren Musikpädagogik in Deutschland. In: Dartsch, Michael; Meyer, Claudia; Stiller, Barbara: EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 2. Handbuch. Innsbruck; Esslingen; Bern-Belp: Helbling, 2020, S. 297-318
- Psychologische Hintergründe. In: Dartsch, Michael; Meyer, Claudia; Stiller, Barbara: EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 2. Handbuch. Innsbruck; Esslingen; Bern-Belp: Helbling, 2020, S. 239-296
- Didaktik der Elementaren Musikpädagogik. In: Dartsch, Michael; Meyer, Claudia; Stiller, Barbara: EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 2. Handbuch. Innsbruck; Esslingen; Bern-Belp: Helbling, 2020, S. 189-238
- mit Meyer, Claudia; Stiller, Barbara: Einleitung. In: Dartsch, Michael; Meyer, Claudia; Stiller, Barbara: EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 2. Handbuch. Innsbruck; Esslingen; Bern-Belp: Helbling, 2020, S. 7-9
- Unterrichtsstörungen. In: Dartsch, Michael; Meyer, Claudia; Stiller, Barbara (Hrsg.): EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 1. Lexikon. Innsbruck; Esslingen; Bern-Belp: Helbling, 2020, S. 614-618
- Üben. In: Dartsch, Michael; Meyer, Claudia; Stiller, Barbara (Hrsg.): EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 1. Lexikon. Innsbruck; Esslingen; Bern-Belp: Helbling, 2020, S. 597-604
- Psychologische Aspekte. In: Dartsch, Michael; Meyer, Claudia; Stiller, Barbara (Hrsg.): EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 1. Lexikon. Innsbruck; Esslingen; Bern-Belp: Helbling, 2020, S. 457-462
- mit Meyer, Claudia; Stiller, Barbara: Frühe Kindheit (Zielgruppe). In: Dartsch, Michael; Meyer, Claudia; Stiller, Barbara (Hrsg.): EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 1. Lexikon. Innsbruck; Esslingen; Bern-Belp: Helbling, 2020, S. 113-121
- Didaktik. In: Dartsch, Michael; Meyer, Claudia; Stiller, Barbara (Hrsg.): EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 1. Lexikon. Innsbruck; Esslingen; Bern-Belp: Helbling, 2020, S. 63-69
- Bildung. In: Dartsch, Michael; Meyer, Claudia; Stiller, Barbara (Hrsg.): EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 1. Lexikon. Innsbruck; Esslingen; Bern-Belp: Helbling, 2020, S. 45-51
- Berufsfelder. In: Dartsch, Michael; Meyer, Claudia; Stiller, Barbara (Hrsg.): EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 1. Lexikon. Innsbruck; Esslingen; Bern-Belp: Helbling, 2020, S. 39-44
- mit Beidinger, Werner: Aktivierungskette. In: Dartsch, Michael; Meyer, Claudia; Stiller, Barbara (Hrsg.): EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 1. Lexikon. Innsbruck; Esslingen; Bern-Belp: Helbling, 2020, S. 5-8
- mit Meyer, Claudia; Stiller, Barbara: Einleitung. In: Dartsch, Michael; Meyer, Claudia; Stiller, Barbara (Hrsg.): EMP kompakt. Kompendium der Elementaren Musikpädagogik. Teil 1. Lexikon. Innsbruck; Esslingen; Bern-Belp: Helbling, 2020, S. 3-4
- Fantasie als didaktische Kategorie im künstlerischen Unterricht. In: EPTA European

- Piano Teachers Association Sektion der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): *Fantasie. EPTA-Dokumentation 2018/19. Beiträge vom Kongress in Düsseldorf 2018, vom Seminar in Nürnberg 2019 und vom Kongress in Dresden 2019.* Regensburg: EPTA European Piano Teachers Association Sektion der Bundesrepublik Deutschland, 2020, S. 7-17
- Music Education Outside the State School System. In: German Music Council; German Music Information Centre (Hrsg.): *Musical Life in Germany.* Bonn: German Music Council; German Music Information Centre 2019, S. 80-107
 - Außerschulische musikalische Bildung. In: Deutscher Musikrat gemeinnützige Projektgesellschaft; Deutsches Musikinformationszentrum (Hrsg.); Schulmeister, Stephan; Schwerdtfeger, Christiane (Redaktion): *Musikleben in Deutschland.* Bonn: Deutscher Musikrat gemeinnützige Projektgesellschaft; Deutsches Musikinformationszentrum, 2019, S. 78-105
 - mit Christian Rolle: *KOMPÄD. Eine Weiterbildung für Komponistinnen und Komponisten.* In: Keuchel, Susanne; Werker, Bünyamin (Hrsg.): *Künstlerisch-pädagogische Weiterbildungen für Kunst- und Kulturschaffende. Innovative Ansätze und Erkenntnisse. Band 1. Praxis.* Wiesbaden: Springer, 2018, S. 11-26
 - mit Ergänzung von Heß, Carmen: *Instrumentalspiel als didaktisches Handlungsfeld.* In: Dartsch, Michael; Knigge, Jens; Niessen, Anne; Platz, Friedrich; Stöger, Christine (Hrsg.): *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse.* Münster; New York: Waxmann, 2018, S. 302-311
 - mit Knigge, Jens; Platz, Friedrich: *Transfer.* In: Dartsch, Michael; Knigge, Jens; Niessen, Anne; Platz, Friedrich; Stöger, Christine (Hrsg.): *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse.* Münster; New York: Waxmann, 2018, S. 207-215
 - *Lernformen und Lernwege.* In: Dartsch, Michael; Knigge, Jens; Niessen, Anne; Platz, Friedrich; Stöger, Christine (Hrsg.): *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse.* Münster; New York: Waxmann, 2018, S. 169-176
 - mit Platz, Friedrich: *Einleitung.* In: Dartsch, Michael; Knigge, Jens; Niessen, Anne; Platz, Friedrich; Stöger, Christine (Hrsg.): *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse.* Münster; New York: Waxmann, 2018, S. 157-158
 - mit Stöger, Christine: *Einleitung.* In: Dartsch, Michael; Knigge, Jens; Niessen, Anne; Platz, Friedrich; Stöger, Christine (Hrsg.): *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse.* Münster; New York: Waxmann, 2018, S. 91-92
 - mit Knigge, Jens; Niessen, Anne; Platz, Friedrich; Stöger, Christine: *Einführung.* In: Dartsch, Michael; Knigge, Jens; Niessen, Anne; Platz, Friedrich; Stöger, Christine (Hrsg.): *Handbuch Musikpädagogik. Grundlagen – Forschung – Diskurse.* Münster; New York: Waxmann, 2018, S. 11-15
 - *Neue Musik in Szene setzen. Überlegungen zur Gestaltung von Konzerten für Kinder.* In: Hiekel, Jörn Peter (Hrsg.): *Clash! Generationen – Kulturen – Identitäten in der Gegenwartsmusik.* Mainz; London; Berlin; Madrid; New York; Paris; Prag; Tokyo; Toronto: Schott, 2018, S. 174-186
 - *Musikalische Bildung. Hintergründe, Relevanz und Konsequenzen.* In: Sigg, Gabriele; Zimmermann, Andreas (Hrsg.): *Emotionale Bildung. Die vergessene Seite der Bildungsdebatte.* Hamburg: Dr. Kovač, 2018, S. 95-110
 - mit Unruh, Eveline: *Musik zu einem Teil im Leben von Kindern werden lassen. Drei Fragen an Michael Dartsch.* In: Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen (Hrsg.): *Musikalische Erfahrungswelt Familie. Zugänge. Kontinuität. Perspektiven.* Trossingen: Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen, 2017, S. 11-12
 - *Unterrichtsentwicklung im Bereich der Elementaren Musikpraxis.* In: Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): *Spektrum Inklusion. Wir sind dabei! Wege zur Entwicklung inklusiver Musikschulen.* Bonn: Verband deutscher Musikschulen, 2017, S. 153-157

- Musik als Möglichkeit für alle von Anfang an. In: Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): Spektrum Inklusion. Wir sind dabei! Wege zur Entwicklung inklusiver Musikschulen. Bonn: Verband deutscher Musikschulen, 2017, S. 139-140
- Musik in der Frühpädagogik: Wissenschaftliche Ergebnisse und Herausforderungen an die Fachkräfte. In: Balluseck, Hilde von (Hrsg.): Professionalisierung der Frühpädagogik. Perspektiven, Entwicklungen, Herausforderungen. Opladen; Berlin; Toronto: Barbara Budrich 2017, 2. aktualisierte und überarbeitete Ausgabe, S. 213-220
- Musiklernen in der frühen Kindheit. Grundfragen und Tendenzen. In: Staeger, Roswitha (Hrsg.): Ästhetische Bildung in der frühen Kindheit. Weinheim; Basel: Beltz Juventa 2016, S. 227-244
- Paradigmen musikpädagogischer Arbeit mit Kindern im Grundschulalter. In: Oravec, Lina; Weber-Krüger, Anne (Hrsg.): Musiklernen in der Grundschule. Impulse aus Elementarer und schulischer Musikpädagogik. Essen: Die Blaue Eule, 2016, S. 55-70
- mit Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna; mit Beiträgen von: Mak, Lukas; Becker, Katharina; Schmidt, Nicole; Scheer, Christina; Hennig, Anna: Themenreise. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: Timpano. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10. Konzept. Kassel: Gustav Bosse, 2016, S. 108-581
- mit Schmidt, Kitty: Frühinstrumentalunterricht. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: Timpano. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10. Konzept. Kassel: Gustav Bosse, 2016, S. 99-103
- Zur Gestaltung von Angeboten der Elementaren Musikpraxis für Drei- bis Zehnjährige. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: Timpano. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10. Konzept. Kassel: Gustav Bosse, 2016, S. 71-73
- Zur Gestaltung von Angeboten der Elementaren Musikpraxis für Eltern-Kind-Gruppen. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: Timpano. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10. Konzept. Kassel: Gustav Bosse, 2016, S. 68-70
- Entwicklung des Kindes. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: Timpano. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10. Konzept. Kassel: Gustav Bosse, 2016, S. 23-27
- Aspekte und Angebote des Bildungsplans. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: Timpano. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10. Konzept. Kassel: Gustav Bosse, 2016, S. 11-14
- TIMPANO: Struktur und Zielrichtungen des Unterrichtswerks. In: Dartsch, Michael; Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: Timpano. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10. Konzept. Kassel: Gustav Bosse, 2016, S. 10-11
- Zielsetzungen der Instrumentalpädagogik. In: Busch, Barbara (Hrsg.): Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2016, S. 17-32

- Zum Begriff der Musik. In: Busch, Barbara (Hrsg.): Grundwissen Instrumentalpädagogik. Ein Wegweiser für Studium und Beruf. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2016, S. 13-17
- „Je früher, desto besser“ oder „einfach noch zu früh“? Didaktische und psychologische Überlegungen zum Frühinstrumentalunterricht. In: European Piano Teachers Association Sektion der Bundesrepublik Deutschland (Hrsg.): Aller Anfang ist ... EPTA-Dokumentation 2013/14. Beiträge vom Kongress in Berlin 2013 und vom Seminar in Fulda 2014. Beiträge vom Europäischen EPTA-Kongress in Düsseldorf 2013. Düsseldorf: Staccato, 2015, S. 108-118
- Glück und Unglück des Musizierens. Unter besonderer Berücksichtigung der Elementare Musikpraxis. In: Bradler, Katharina; Losert, Martin; Welte, Andrea (Hrsg.): Musizieren und Glück. Perspektiven der Musikpädagogik. Mainz: Schott, 2015, S. 55-64
- mit Stiller, Barbara: Improvisation in der Konzertpädagogik. In: Steffen-Wittek, Marianne; Dartsch, Michael (Hrsg.): Improvisation. Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik. Regensburg: ConBrio, 2014, S. 305-314
- mit Steffen-Wittek, Marianne: Einleitung. In: Steffen-Wittek, Marianne; Dartsch, Michael (Hrsg.): Improvisation. Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik. Regensburg: ConBrio, 2014, S. 9-19
- Instrumentaler Anfangsunterricht mit Kindern. Impulse aus der Elementaren Musikpädagogik. In: Busch, Barbara (Hrsg.): Spielraum Instrument. Neue Studententexte zur Instrumentalpädagogik. Augsburg: Wißner, 2014, S. 91-97
- Musiklernen im Vorschulalter. Grundfragen und Tendenzen. In: Dartsch, Michael (Hrsg.): Musik im Vorschulalter. Dokumentation Arbeitstagung 2013. Kassel: Gustav Bosse, 2014, S. 9-25
- Vorwort des Herausgebers. In: Dartsch, Michael (Hrsg.): Musik im Vorschulalter. Dokumentation Arbeitstagung 2013. Kassel: Gustav Bosse, 2014, S. 7-8
- Musikschule und Rhythmik. Zur Bedeutung der Rhythmik für eine umfassende musikalische Bildung an Musikschulen. In: Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): Spektrum Rhythmik. Musik und Bewegung/Tanz in der Praxis. Bonn: Verband deutscher Musikschulen 2013, S. 108-109
- mit Schäfer, Gerd; Stiller, Barbara: Avantgarde im Kindergarten? Phänomenologisch-ethnographisch orientierte Beobachtung von Vermittlungsprojekten mit Neuer Musik. In: Dartsch, Michael; Konrad, Sigrid; Rolle, Christian (Hrsg.): neues hören und sehen ... und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik. Regensburg: ConBrio, 2012, S. 145-154
- mit Navok, Lior: „Deep inside I am still a kid“. Der Komponist Lior Navok im Gespräch mit Michael Dartsch. In: Dartsch, Michael; Konrad, Sigrid; Rolle, Christian (Hrsg.): neues hören und sehen ... und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik. Regensburg: ConBrio, 2012, S. 132-133
- mit Konrad, Sigrid; Rolle, Christian: Einleitung. In: Dartsch, Michael; Konrad, Sigrid; Rolle, Christian (Hrsg.): neues hören und sehen ... und vermitteln. Pädagogische Modelle und Reflexionen zur Neuen Musik. Regensburg: ConBrio, 2012, S. 9-12
- Überlegungen zur Legitimation und Qualität von Konzerten für Kinder. In: Schneider, Ernst Klaus; Stiller, Barbara; Wimmer, Constanze (Hrsg.): Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio, 2011, S. 49-56
- Musik, Szene und Literatur für Kinder. Erfahrungen mit einer verbindenden Präsentationsform. In: Schneider, Ernst Klaus; Stiller, Barbara; Wimmer, Constanze (Hrsg.): Hörräume öffnen – Spielräume gestalten. Konzerte für Kinder. Regensburg: ConBrio, 2011, S. 99-106

- Music Education Outside the State School System. In: Deutsches Musikinformationszentrum; Deutscher Musikrat Gemeinnützige Projektgesellschaft (Hrsg.); Schulmeister, Stephan; Wallscheid, Margot (Redaktion): Musical Life in Germany. Structure, facts and figures. Bonn: Deutscher Musikrat gemeinnützige Projektgesellschaft; Deutsches Musikinformationszentrum, 2011, S. 47-67, auch zugänglich unter: www.miz.org/musical-life-in-germany/download/03_Music_Education_Outside_the_State_School_System.pdf
- mit Schmidt, Kitty; Schmidt-Oberländer, Gero; Spychiger, Maria; Staeger, Roswitha; Steffen-Wittek, Marianne; Lange, Eckart: Resümee. Podiumsdiskussion – Was ist zu tun? In: Schmidt, Kitty; Schmidt-Oberländer, Gero (Hrsg.): MusikKultur in der Kindheit. Fachtexte zu einer interdisziplinären Tagung von Pädagogen der frühen Kindheit, Elementarpädagogen und Musiklehrern und zur Evaluation des Bundesmodellprojektes „Musikkindergarten“, Weimar Mai 2010. Marburg: Tectum, 2010, S.245-276
- Musikalische Bildung im Spannungsfeld zwischen dem „Eigenen“ und dem „Anderen“. In: Schmidt, Kitty; Schmidt-Oberländer, Gero (Hrsg.): MusikKultur in der Kindheit. Fachtexte zu einer interdisziplinären Tagung von Pädagogen der frühen Kindheit, Elementarpädagogen und Musiklehrern und zur Evaluation des Bundesmodellprojektes „Musikkindergarten“, Weimar Mai 2010. Marburg: Tectum, 2010, S. 128-143
- Der VdM-Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe und die Bildungs-/Erziehungspläne der Länder. In: Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe. Bonn: Verband deutscher Musikschulen, 2010, S. 143-146
- Musikalische Bildung in der Elementarstufe/Grundstufe. Grundlegende Aspekte der Elementaren Musikpädagogik. In: Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe. Bonn: Verband deutscher Musikschulen, 2010, S. 13-25
- Elementare Musikpädagogik und Musikunterricht an allgemeinbildenden Schulen. In: Meyer, Claudia; Stiller, Barbara; Dartsch, Michael: Musizieren in der Schule. Modelle und Perspektiven der Elementaren Musikpädagogik. Regensburg: ConBrio, 2010, S. 15-28
- mit Meyer, Claudia; Stiller, Barbara: Einleitung. In: Meyer, Claudia; Stiller, Barbara; Dartsch, Michael: Musizieren in der Schule. Modelle und Perspektiven der Elementaren Musikpädagogik. Regensburg: ConBrio, 2010, S. 7-12
- Vom Kinderlied zum Mozart-Duett. Interpretation im Anfangsunterricht. In: Brandstätter, Ursula; Losert, Martin; Richter, Christoph; Welte, Andrea (Hrsg.): Darstellen und Mitteilen. Ein Handbuch der musikalischen Interpretation. Mainz: Schott, 2010, S. 61-72
- Klang und Tanz im Märchenland. Ein Wandelkonzert der Hochschule für Musik Saar zur Ausstellung „Das begehbbare Märchen“. In: Bayer, Andreas; Detzler, Burkhard (Hrsg.): Das begehbbare Märchen – Märchenwelten und phantastische Räume. Ausstellung im Stadtmuseum St. Wendel 30. November 2008 bis 18. Januar 2009. Saarbrücken: Hochschule der Bildenden Künste Saar: 2009, S. 82-85
- Vom Nutzen des Instrumentalunterrichts. Gedanken zur musikalischen Bildung. In: EPTA-Schweiz (Hrsg.): Jubiläums-Dokumentation 2009. Jubiläumskongress 25 Jahre EPTA-Schweiz. 7./8. November 2009 im Konservatorium Winterthur. Klavierunterricht zwischen Barock und Rock. Die Kunst des Vermittelns. Mit einem Verzeichnis sämtlicher Veranstaltungen 1984-2009. St. Gallen: EPTA-Schweiz, 2009, S. 9-15

- Rhyth mus(s) sein. Zur Konzeption eines Kinderkonzertes des Studiengangs Elementare Musikpädagogik zum Thema „Rhythmus“. In: Rolle, Christian; Schneider, Herbert (Hrsg.): Rhythmus! Studien und Materialien zur musikpädagogischen Arbeit über und mit Rhythmen. Regensburg: ConBrio, 2009, S. 105-108
- Zur Didaktik der Elementaren Musikpädagogik mit Eltern-Kind-Gruppen an Musikschulen. In: Dartsch, Michael (Hrsg.): Eltern-Kind-Gruppen an Musikschulen. Grundlagen, Materialien, Unterrichtsgestaltung. Bonn: Verband deutscher Musikschulen, 2008, S. 95-100
- Vorwort des Herausgebers. In: Dartsch, Michael (Hrsg.): Eltern-Kind-Gruppen an Musikschulen. Grundlagen, Materialien, Unterrichtsgestaltung. Bonn: Verband deutscher Musikschulen, 2008, S. 6
- Hochschullehre und pädagogische Tugend. Ethische Aspekte einer künstlerisch-pädagogischen Tätigkeit. In: Grimmer, Frauke; Lessing, Wolfgang (Hrsg.): Künstler als Pädagogen. Grundlagen und Bedingungen einer verantwortungsvollen Instrumentaldidaktik. Mainz: Schott, 2008, S. 91-106
- Die Theorie der Entwicklung des Selbstempfindens nach Daniel Stern. In: Dartsch, Michael (Hrsg.): Musikalische Bildung von Anfang an. Perspektiven aus Entwicklungspsychologie und Pädagogik. Bonn: Verband deutscher Musikschulen, 2007, S. 44-45
- Denkend musizieren, musizierend denken. Zur Bedeutung der kognitiven Entwicklung für die Elementare Musikpädagogik mit Kindern von null bis sechs Jahren. In: Dartsch, Michael (Hrsg.): Musikalische Bildung von Anfang an. Perspektiven aus Entwicklungspsychologie und Pädagogik. Bonn: Verband deutscher Musikschulen, 2007, S. 29-32
- Musikalische Bildung von Anfang an – Leitlinien und Perspektiven. In: Dartsch, Michael (Hrsg.): Musikalische Bildung von Anfang an. Perspektiven aus Entwicklungspsychologie und Pädagogik. Bonn: Verband deutscher Musikschulen, 2007, S. 7-16
- Vorwort des Herausgebers. In: Dartsch, Michael (Hrsg.): Musikalische Bildung von Anfang an. Perspektiven aus Entwicklungspsychologie und Pädagogik. Bonn: Verband deutscher Musikschulen, 2007, S. 6
- Musikalische Bildung von Anfang an – Leitlinien und Perspektiven. In: Verband deutscher Musikschulen (Hrsg.): Herbstsymposion des Verbandes deutscher Musikschulen vom 2. bis 25. November 2006 in der Bundesakademie für musikalische Jugendbildung Trossingen. Dokumentation. o. O. (Bonn): Verband deutscher Musikschulen, o. J. (2007), S. 5-13
- Vor- und außerschulische Musikerziehung. In: Deutscher Musikrat (Hrsg.): Musik-Almanach 2007/08. Daten und Fakten zum Musikleben in Deutschland. Regensburg: ConBrio, 2006, S. 13-24
- Üben im Vorschul- und Grundschulalter. In: Mahlert, Ulrich (Hrsg.): Handbuch Üben. Grundlagen · Konzepte · Methoden. Wiesbaden; Leipzig; Paris: Breitkopf & Härtel, 2006, S. 205-228
- (Moderation): Gesprächsrunde. Felder der Hör-Erfahrung. In: Landesmusikrat Nordrhein-Westfalen (Hrsg.): Tagung zur musikalischen Bildung im Kindesalter. Jenseits von PISA? Lernen mit Sinnen und Verstand. am 18./19. September 2003. Villa Horion, Düsseldorf. Dokumentation. Düsseldorf: Landesmusikrat Nordrhein-Westfalen, 2005, S. 15-29
- Ein Konzert für junge Ohren – rund um die Stimme. In: Rolle, Christian; Schneider Herbert (Hrsg. für Netzwerk Musik Saar): Studien und Materialien zur Vokalmusik des 20. Jahrhunderts. Regensburg: ConBrio, 2004, S. 123-127

- AG VII: Musikalische Früherziehung und Erziehung in Tageseinrichtungen für Kinder. In: Landesverband der Musikschulen in Nordrhein-Westfalen (Hrsg.): Symposion Siegburg 2003. Dokumentation. Düsseldorf: Landesverband der Musikschulen in Nordrhein-Westfalen, 2004
- Erziehung zwischen Kunst und Künstlichkeit. Zur Bedeutung gestaltungsorientierter Bildungsarbeit. In: Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hrsg.): Gestaltungsprozesse erfahren · lernen · lehren. Texte und Materialien zur Elementaren Musikpädagogik. Regensburg: ConBrio, 2004, S. 188-200
- mit Stiller, Barbara: Auf der Bühne. Gestaltungsprinzipien der Elementaren Musikpädagogik in Aufführungen für Kinder. In: Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hrsg.): Gestaltungsprozesse erfahren · lernen · lehren. Texte und Materialien zur Elementaren Musikpädagogik. Regensburg: ConBrio, 2004, S. 80-87
- mit Ribke, Juliane: Vorwort. In: Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hrsg.): Gestaltungsprozesse erfahren · lernen · lehren. Texte und Materialien zur Elementaren Musikpädagogik. Regensburg: ConBrio, 2004, S. 8-10
- Schräg, schrill, schief? Expressiv! Ein Bilderbogen. In: Stiller, Barbara; Wimmer, Constanze; Schneider, Ernst Klaus (Hrsg. für die Jeunesses Musicales Deutschland): Spielräume Musikvermittlung. Konzerte für Kinder entwickeln, gestalten, erleben. Regensburg: ConBrio, 2002, S. 241-248
- Tanz der Farben. Elementare Musikpädagogik im Museum. In: Stiller, Barbara; Wimmer, Constanze; Schneider, Ernst Klaus (Hrsg. für die Jeunesses Musicales Deutschland): Spielräume Musikvermittlung. Konzerte für Kinder entwickeln, gestalten, erleben. Regensburg: ConBrio, 2002, S. 231-239
- Elementare Musikpädagogik im anthropologischen Bedingungsfeld. In: Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hrsg.): Facetten Elementarer Musikpädagogik. Erfahrungen · Verbindungen · Hintergründe. Regensburg: ConBrio, 2002, S. 311-327
- mit Ribke, Juliane: Vorwort. In: Ribke, Juliane; Dartsch, Michael (Hrsg.): Facetten Elementarer Musikpädagogik. Erfahrungen · Verbindungen · Hintergründe. Regensburg: ConBrio, 2002, S. 9-13
- Elementare Musikpädagogik in Tageseinrichtungen für Kinder. In: Colberg-Schrader, Hedi; Engelhard, Dorothee; Höltershinken, Dieter; Neumann, Karl; Sprey-Wessing, Thea (Hrsg.): Kinder in Tageseinrichtungen. Ein Handbuch für Erzieherinnen. 14. Lieferung, Juni 2001, Seelze-Velber: Kallmeyersche Verlagsbuchhandlung, 2001, S. 671-677
- Arbeitszufriedenheit und Freizeit von Erzieherinnen. Ergebnisse einer Untersuchung in Nordrhein-Westfalen. In: Colberg-Schrader, Hedi; Engelhard, Dorothee; Höltershinken, Dieter; Neumann, Karl; Sprey-Wessing, Thea (Hrsg.): Kinder in Tageseinrichtungen. Ein Handbuch für Erzieherinnen. 12. Lieferung, Dezember 2000, Seelze-Velber: Kallmeyersche Verlagsbuchhandlung, 2000, S. 589-594

Zeitschriftenbeiträge

- mit Lazarus, Annette: Belastungen und Sinnhaftigkeit. Studie zur Arbeitssituation und -zufriedenheit von EMP-Lehrkräften an öffentlichen Musikschulen. In: üben & musizieren, 41, 2024, 6, S. 20-23
- EMP Classics. Reflections on the relationship between Orff-Schulwerk and Elemental Music Pedagogy. In: Orff® – Arts and Education, 4, 2023, 2, S. 8-11, <https://epapers.schott-music.com/de/profiles/e856b9ff70a0/editions/bb31d46f46c1bb48f467/pages/page/8> (englische Fassung von Orff® – Kunst und Pädagogik, 4, 2023, 2, S. 8-11)
- Klassiker der EMP. Überlegungen zum Verhältnis von Orff-Schulwerk und Elementarer Musikpädagogik. In: Orff® – Kunst und Pädagogik, 4, 2023, 2, S. 8-11, <https://epapers.schott-music.com/de/profiles/e856b9ff70a0/editions/323917ab09563dc50970/pages/page/5>

- „Sahnehäubchen“ der Hochschule. Hochschule für Musik Saar: Master Advanced Education in Music Pedagogy. In: *üben & musizieren* 40, 2023, 6, Online-Beitrag 16, <https://uebenundmusizieren.de/artikel/sahnehaeubchen-der-hochschule/>
- Artistic Citizenship – Eine Herausforderung für die Hochschule. In: *alla breve*, 28, 2023, 44, S. 13-15
- Lieben Sie Brahms? Aspekte seines Lebens und Wirkens zum 190. Geburtstag. In: *Katholische Bildung*, 124, 2023, 7/8, S. 165-179
- Young children and artistic behaviour: Theoretical considerations for exploration, communication and improvisation, and practical implications. In: *International Journal of Music in Early Childhood*, 17, 2022, 2, S. 97-102, https://doi.org/10.1386/ijmec_00046_1
- mit Economidou Stavrou, Natassa; Piispanen, Ulla: Policy Brief. Including Early Childhood Music Education in Higher Music Education Institutions. In: *Diskussion Musikpädagogik*, 24, 2022, 4 (96), S. 34-37
- Der Policy Brief „Including Early Childhood Music Education in Higher Music Education Institutions“. In: *Diskussion Musikpädagogik*, 24, 2022, 4 (96), S. 32-33
- mit Raetzer, Alexandra: Die Elementare Musikpraxis vermittelt wertvolle Erfahrungen. Wie sich Singen, Bewegung zu Musik, Instrumentalspiel und Musikhören auf andere Bereiche des Lebens auswirken. In: *LMR Nachrichten*, 2, 2021, 2, S. 2
- Auf neuen Wegen. Elementare Musikpraxis im Zeichen von Digitalisierung und Kontaktbeschränkung. In: *üben & musizieren*, 38, 2021, 2, S. 14-19
- mit Wroblewsky, Govinda: Wie geht es ihnen? Einblicke in eine Alumni-Studie des Netzwerks Musikhochschulen zum künstlerisch-pädagogischen Studium. In: *üben & musizieren*, 37, 2020, 5, S. 16-17
- Carl Orff – Leben, Werk und Umfeld. *Zum 125. Geburtstag Orffs im Juli 2020*. In: *Katholische Bildung*, 121, 2020, 9/10, S. 221-231
- Stationen des Lebenswegs. Sprechen über Musik in der Elementaren Musikpädagogik. In: *üben & musizieren*, 36, 2019, 4, S. 25-26
- mit Thomas Wolter: „Die Musikalische Bildung ist in der Substanz gefährdet“. Gespräch mit Michael Dartsch zum „Stuttgarter Appell“ des Verbandes deutscher Musikschulen. In: *alla breve*, 22, 2017, 37, S. 32-33
- mit Savage-Kroll, Camille; Henning, Heike: „Ganzkörperlich Lieder lernen“. In: *Chorzeit*, 34, 2017, 1, S. 34-36
- mit Lehmann, Andreas C.: Editorial. In: *Frühe Bildung* 5, 2016, 3, S. 123-124
- Antonio Vivaldi und seine pädagogische Bedeutung. Zum 275. Todestag Vivaldis im Juli 2016. In: *Katholische Bildung*, 117, 2016, 4, S. 157-164
- Musik als „Lebensmittel“. Von der Bedeutung früher musikalischer Bildung. In: *Musik, Spiel und Tanz mit Kindern von 0 bis 6*, 3, 2016, 1, S. 6-8
- mit Savage Kroll, Camille; Stiller, Barbara: Schaukeln, singen, Saiten wechseln. Elementare Musikpädagogik umfassend verwirklichen. In: *üben & musizieren*, 32, 2015, 6, S. 26-30
- Planvoll planen. Gedanken zur Planung von Musizierunterricht. In: *üben & musizieren*, 32, 2015, 1, S. 6-10
- Zum Artikel „Kooperation oder Verdrängung?“ von Peter Röbbke in Ausgabe 4/2014. In: *üben & musizieren*, 31, 2014, 6, S. 7
- Motivation und Kreativität in der Elementaren Musikpädagogik. Anforderungen an ein ideales Lernklima. In: *Musikforum*, 50, 2014, 4, S. 4-44
- Musizieren im Seniorenalter. In: *Europ'age*, 27, 2014, 1, S. 12-13
- Raus aus der Lehrerrolle. Situative musikalische Arbeit in der Kita. In: *üben & musizieren*, 31, 2014, 1, S. 38-40
- Neurodidaktik und musikalische Bildung. In: *Diskussion Musikpädagogik*, 15, 2013, 2 (58), S. 9-20

- Spiel und Menschsein. Zur Aktualität des Schiller'schen Diktums. In: Katholische Bildung, 114, 2013, 4, S. 176-184
- Breite musikalische Umgangsformen. Prof. Dr. Michael Dartsch über Grundgedanken der Elementaren Musikpädagogik. In: infodienst, 2011, 99, S. 18-20
- mit Rolle, Christian: Die Kunst der Vermittlung. Bundesweite Tagung zur Qualität und Evaluation von Initiativen in neuer Musik. Hochschule für Musik Saar: 15.–17. September 2011. In: alla breve, 16, 2011, 1, S. 32-33
- mit Schmitz, Stephan: Musikalische Bildung von Anfang an. In: Kulturelle Bildung, 4, 2010, 6, S. 20-22
- mit Schmitz, Stephan: Offenheit und Vielfalt. Der neue „Bildungsplan Musik für die Elementarstufe/Grundstufe“ des VdM. In: üben & musizieren, 27, 2010, 4, S. 50-52
- Pädagogik in der Praxis? Gedanken zur Terminologie in der Elementaren Musikpädagogik. In: üben & musizieren, 27, 2010, 1, S. 48-51
- Gegen den „technischen Drill“. Rhythmik-Workshop mit Elisabeth Gutjahr. In: alla breve, 14, 2009, 2, S. 20
- mit Schmitz, Stephan: Eine gesellschaftliche Herausforderung. „Musikalische Bildung von Anfang an“ an öffentlichen Musikschulen. In: üben & musizieren, 26, 2009, 1, S. 16-19
- Spielen mit Musik. Improvisation und Interpretation im Instrumentalunterricht – am Beispiel der Violinduos von Frank Michael. In: üben & musizieren, 25, 2008, 6, S. 33-35
- mit Beidinger, Werner: Musikpädagogik zwischen Bildungsauftrag und verplantem Kinderleben. Michael Dartsch im Portrait. In: musikpraxis, 30, 2008, 2, S. 38-41
- Den Keim des Künstlerischen anlegen. Zur Bedeutung der Elementaren Musikpädagogik an Musikhochschulen. In: neue musikzeitung (nmz), 56, 2007, 11, Hochschulmagazin, S. I, III
- Praktische und theoretische Konsequenzen. Neue Empfehlungen der ALMS zur Musikpädagogik an Hochschulen. In: neue musikzeitung (nmz), 56, 2007, 10, S. 16
- Tanzende Buchstaben, lebende Gemälde. Musik und Literatur für Kinder – ein Buch als Ausgangspunkt eines Konzertprojekts. In: neue musikzeitung (nmz), 56, 2007, 4, S. 11
- Strahlend heiter im Dienst der EMP. Juliane Ribke, eine der bedeutendsten Vertreterinnen der Elementaren Musikpädagogik, ist tot. In: Üben & Musizieren, 23, 2006, 5, S. 49
- Vom Kern des Musizierens. Prinzipien und Inhaltsbereiche der Elementaren Musikpädagogik im Instrumentalunterricht. In: Üben & Musizieren, 23, 2006, 5, S. 8-14
- Die Kraft des Elementaren. Zum Tod von Juliane Ribke. In: neue musikzeitung (nmz), 55, 2006, 10, S. 17
- Förderung junger Persönlichkeiten. Konrad-Adenauer-Wettbewerb an der Rheinischen Musikschule Köln. In: neue musikzeitung (nmz), 55, 2006, 2, S. 26
- Einleitung zu: Kruse-Weber, Silke: Die Wiederentdeckung des lustbetonten Unterrichts. Kommunizieren, Improvisieren und Musizieren. Zur Klavierpädagogik im ersten Drittel des 20. Jahrhunderts. In: neue musikzeitung (nmz), 55, 2006, 2, S. 15
- Arbeiten an der Klassen-Theorie. Kongress zur Praxis des Klassenmusizierens an der Universität Mainz. In: neue musikzeitung (nmz), 54, 2005, 11, S. 18
- Wo geht's hier nach Bologna? Ein Glossar zu den anstehenden Studienreformen. In: neue musikzeitung (nmz), 54, 2005, 10, Hochschulmagazin, S. I, III
- Bachelor soll nicht weniger als das bessere Diplom sein. Empfehlungen der ALMS und des AEMP zum musikpädagogischen Bachelor-Studium. In: neue musikzeitung (nmz), 54, 2005, 10, S. 16
- Vorschulkinder im Konzert. In: frühe Kindheit. die ersten sechs Jahre, 8, 2005, 4, S. 26-29 (siehe auch: Internetseiten)
- Heute Abend auf der Schubertiade. In: Üben & Musizieren, 22, 2005, 3, S. 36-37

- Umsatzsteuer und Elementare Musikpädagogik. Michael Dartsch zur Frage berufsvorbereitender Aspekte der Musikalischen Früherziehung. In: neue musikzeitung (nmz), 53, 2004, 12-1/2005, S. 16
- Flötenspiel im Freien, Klavierstunden auf der Domplatte. Geld erwünscht, Kultur verboten: Was ein Musiker auf Wohnungssuche erleben kann. In: neue musikzeitung (nmz), 53, 2004, 4, S. 17
- Künstlerisches Klima und prägende Atmosphäre. Musikhochschulen sind mehr als die Summe einzelner Fächer. In: neue musikzeitung (nmz), 52, 2003, 12/03 • 1/04, S.50
- Achtsam begleiten, unterstützen und fördern. Anmerkungen zur Rezension des Buches „Das Musikschiff“ von Maria Seeliger. In: neue musikzeitung (nmz), 52, 2003, 11, S. 24
- Musik mit Seniorinnen und Senioren. In: alla breve, 8, 2003, 2, S. 23
- ... und was machen Sie in Ihrer Freizeit? Ein kritischer Blick auf die Arbeitszufriedenheit und das Freizeitverhalten deutscher Kindergartenpädagoginnen. In: Unsere Kinder, 58, 2003, 5, S. 126-128
- Mit Musik den Reichtum der Lebenswelten erschließen. Über das Wechselspiel zwischen Musik und Identität. In: neue musikzeitung (nmz), 52, 2003, 7-8, S. 22
- Betreuung, Bildung, Erziehung. Zur Bedeutung des Erzieherinnenberufes. In: Unsere Jugend, 55, 2003, 6, S. 243-255
- Komplexes Netzwerk von Einflüssen. Thema Musik und Persönlichkeit (Teil II). In: neue musikzeitung (nmz), 52, 2003, 5, S. 25
- Neue Studienordnung Musikerziehung. In: alla breve, 8, 2003, 1, S. 4-5
- Persönlichkeitsdimensionen und Temperamente. Zum Thema Musik und Persönlichkeit. In: neue musikzeitung (nmz), 52, 2003, 4, S. 25
- Musik nachdenken. Zur Interpretation als Hochschulfach. In: neue musikzeitung (nmz), 52, 2003, 4, S. 24
- Musik und Transfer – ein weites Feld. Hans Günther Bastians Untersuchung und ihre Folgen. In: neue musikzeitung (nmz), 52, 2003, 2, S. 24-25
- Lebendigkeit, Tiefe und ökonomische Stabilität. Herausforderungen für Musikschule und Hochschule. In: neue musikzeitung (nmz), 51, 2002, 11, S. 3
- Spielräume im Instrumentalunterricht. Die Unterrichtskonzeption der Reihe „Musik und Tanz für Kinder“ als Stein des Anstoßes für die Instrumentaldidaktik. In: Üben & Musizieren, 19, 2002, 3, S. 6-11
- Musik als Bildungsgut. Zwischen Transfereffekten, Persönlichkeitsbildung und Identitätsarbeit. In: Katholische Bildung, 103, 2002, 3, S. 114-132
- Musik als Bildungsgut. Zwischen Transfereffekten, Persönlichkeitsbildung und Identitätsarbeit. In: Katholische Bildung, 103, 2002, 3, S. 114-132
- Tanz der Farben. Elementare Musikpädagogik im Saarland Museum. In: alla breve, 6, 2001, 2, S. 16-24
- Spiel in der Elementaren Musikpädagogik. In: Üben & Musizieren, 16, 1999, 3, S. 15-19
- „Denken in Musik“. Edwin E. Gordon an der Hochschule. In: alla breve, 4, 1999, 1, S. 7-11

Internetseiten

- Was ist Kulturelle Bildung? Versuch einer thesehaften Annäherung an einen vielschichtigen Begriff. In: Kulturelle Bildung online. <https://www.kubi-online.de/artikel/was-kulturelle-bildung-versuch-einer-thesenhaften-annaeherung-einen-vielschichtigen-begriff>, im Netz seit Juni 2024
- Frühe musikalische Bildung. <https://miz.org/de/beitraege/fruehe-musikalische-bildung>, im Netz seit März 2024

- Außerschulische musikalische Bildung. <https://miz.org/de/beitraege/ausserschulische-musikalische-bildung>, im Netz seit März 2024
- mit Reitinger, Renate; Stiller, Barbara: Der neue Bildungsplan für frühe musikalische Bildung in und mit Musikschulen. Ein Beitrag zur Bewältigung aktueller gesellschaftlicher Herausforderungen? In: *üben & musizieren research*, Sonderausgabe Artistic Citizenship, S. 114-123, <https://uebenundmusizieren.de/wp-content/uploads/sites/4/2023/08/8-Dartsch-et-al.pdf>, im Netz seit 24. August 2023
- Kulturelle Bildung und Transformation. Diagnosen, Probleme und Perspektiven im Rückblick auf die kubi-online Jahrestagung 2022. <https://www.kubi-online.de/index.php/artikel/kulturelle-bildung-transformation-diagnosen-probleme-perspektiven-rueckblick-kubi-online>, im Netz seit September 2022
- Begeisterung und Idealismus. Ein Film über Instrumentallehrende und ihre Arbeit in vielfältigen musikalischen Praxen. Rezension zu: Aigner, Fritz (2021). Chamäleons. <https://www.chamaeleons-film.at>. In: *üben & musizieren research* 2022. <https://uebenundmusizieren.de/artikel/chamaeleons/>
- Lernen allerorten. Die Musikschullandschaft weist im Bundesländervergleich teils große Unterschiede auf. Michael Dartsch erklärt die Hintergründe und geht auf Finanzierungsmodelle, Kooperationen und Unterrichtsangebote ein. <https://themen.miz.org/musikleben-in-zahlen-musikschulstudie/michael-dartsch-lernen-allerorten>, Stand 15.12.2021
- Elementare Musikpädagogik. Zur Theorie und Praxis einer Disziplin kultureller Bildung. In: *Kulturelle Bildung online*. <https://www.kubi-online.de/artikel/elementare-musikpaedagogik-zur-theorie-praxis-einer-disziplin-kultureller-bildung>, im Netz seit Februar 2021
- Frühe musikalische Bildung. In: *Kulturelle Bildung online*. <https://www.kubi-online.de/artikel/fruehe-musikalische-bildung>, im Netz seit Juni 2019 (Abdruck aus: http://www.miz.org/static_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/01_BildungAusbildung/dartsch_fruehe-musikalische-bildung.pdf)
- Außerschulische musikalische Bildung. In: *Kulturelle Bildung online*. <https://www.kubi-online.de/artikel/ausserschulische-musikalische-bildung>, im Netz seit Juni 2019 (Abdruck von: Außerschulische musikalische Bildung. In: Deutscher Musikrat gemeinnützige Projektgesellschaft; Deutsches Musikinformationszentrum (Hrsg.); Schulmeistrat, Stephan; Schwerdtfeger, Christiane (Redaktion): *Musikleben in Deutschland*. Bonn: Deutscher Musikrat gemeinnützige Projektgesellschaft; Deutsches Musikinformationszentrum, 2019, S. 78-105)
- Frühe musikalische Bildung. www.miz.org/static_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/01_BildungAusbildung/dartsch_fruehe-musikalische-bildung.pdf, im Netz seit April 2018 mit Rolle, Christian; Schlothfeldt, Matthias; Vandr , Philipp; Weber, Julia (Hrsg.): *Handreichungen zur Kompositionspädagogik. Texte und Materialien für Unterricht und Projektarbeit*. www.kompaed.de, im Netz seit Februar 2018
- Außerschulische musikalische Bildung. www.miz.org/static_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/01_BildungAusbildung/dartsch.pdf, im Netz seit Juni 2017
- (Moderation:) EMP gestern – heute – morgen. Podiumsdiskussion auf der Tagung des AEMP am 27. September 2014 in Leipzig. www.a-emp.de/aktuelles/sitzungstermine/, im Netz seit Oktober 2015
- mit Weidner, Verena: *Kompäd – Symposion an der Hochschule für Musik Saar*. Experten diskutieren kompositionspädagogische Weiterbildung. www.kompaed.de/fileadmin/user_upload/4_Weidner_Dartsch_KOMP_AED-Symposion.pdf, im Netz seit März 2015
- Heterogenität und musikalische Bildung in der Kindertageseinrichtung. Erfahrungen und Reflexionen zur situativen Arbeit. Vortrag auf dem Thementag „Musikpädagogik und Heterogenität“ des Kölner Instituts für musikpädagogische Forschung im

November 2013. kim.hfmt-koeln.de/fileadmin/redaktion/downloads/2013_11_kim_vortrag_michael_dartsch.pdf, im Netz seit Dezember 2014

- Vorschulische Musikerziehung. www.miz.org/static_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/01_BildungAusbildung/dartsch_vorschulische_musikerziehung.pdf, im Netz seit Mai 2014
- Außerschulische Musikerziehung. www.miz.org/static_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/01_BildungAusbildung/dartsch.pdf, Neufassung, im Netz seit November 2012
- mit „musikschulwelt“: Musikalische Frühförderung für alle?! musikschulwelt.de/meldungen/8159-musikalische-fruehfoerderung-fuer-alle, im Netz seit 30. April 2012
- www.hfm.saarland.de/index.php, Neufassung 2012
- Music Education Outside the State School System. In: Deutsches Musikinformationszentrum; Deutscher Musikrat Gemeinnützige Projektgesellschaft (Hrsg.); Schulmeistrat, Stephan; Wallscheid, Margot (Redaktion): Musical Life in Germany. Structure, facts and figures. Regensburg: ConBrio, 2011, S. 47-67, auch zugänglich unter: www.miz.org/musical-life-in-germany/download/03_Music_Education_Outside_the_State_School_System.pdf
- Stichworte für Werkstattgespräch Freiburg. Musikalische Bildung von Kindern in Deutschland: ein Problemaufriss. www.adz-netzwerk.de/files/docs/dartsch_stichworte_freiburg.pdf, 2010
- Außerschulische Musikerziehung. www.miz.org/static_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/01_BildungAusbildung/dartsch.pdf, Neufassung, im Netz seit 17. Juli 2010
- Vor- und außerschulische Musikerziehung. www.miz.org/static_de/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/01_BildungAusbildung/dartsch.pdf, Neufassung November 2008
- Außerschulische Musikerziehung in Deutschland. www.miz.org/static/themenportale/einfuehrungstexte_pdf/01_BildungAusbildung/dartsch.pdf, im Netz seit 27. Januar 2006
- Vorschulkinder im Konzert. In: frühe Kindheit. die ersten sechs Jahre, 8, 2005, 4, S. 26-29, liga-kind.de/fruehe/405_dartsch.php (siehe auch: Zeitschriftenbeiträge)
- unter Mitarbeit von Klein, Esther; Neumeier, Barbara; Podranski, Fedor: www.emp.hfm.saarland.de, 2004

CD-Booklet

- Die Sonaten für Klavier und Violine von Joseph Haydn. Booklet der CD „Joseph Haydn. Sonaten für Klavier und Violine“, Mechernich: telos music records 071, 2004

Notenhefte

- mit Klein, Esther: Together on Strings. 23 Liedhefte für junge Streicher. Partitur; Violine 1, 2; Viola 1,2; Violoncello 1, 2; Kontrabass; Violine 3, 4. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 2023
- mit Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: Timpano. Lieder 2. Kassel: Gustav Bosse, 2016
- mit Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara;

Vogel, Corinna: Timpano. Lieder 1. Kassel: Gustav Bosse, 2016

- mit Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: Timpano. Familienbuch. Kassel: Gustav Bosse, 2016
- mit Richter, Susanne: Der Cellokasten. Materialien für die Unterstufe; Illustrationen: Juliane Gottwald. Wiesbaden; Leipzig; Paris: Breitkopf & Härtel, 2011
- Der Geigenkasten für Fortgeschrittene. Materialien für den Violinunterricht. Heft 3: Stile, Spieltechnik, Interpretation – ein Gang durch die Jahrhunderte. Wiesbaden; Leipzig; Paris: Breitkopf & Härtel, 2007
- Der Geigenkasten. Materialien für den Violinunterricht. Heft 2: Lagenspiel, Spiccato, Vibrato – die nächsten Schritte. Wiesbaden; Leipzig; Paris: Breitkopf & Härtel, 2006
- Der Geigenkasten. Materialien für den Violinunterricht. Heft 1: Streichen, Greifen, Spielen – die ersten Schritte; mit CD; Illustrationen: Juliane Gottwald. Wiesbaden; Leipzig; Paris: Breitkopf & Härtel, 2., korrigierte Auflage 2006
- Der Geigenkasten. Materialien für den Violinunterricht. Heft 1: Streichen, Greifen, Spielen – die ersten Schritte; mit CD; Illustrationen: Juliane Gottwald. Wiesbaden; Leipzig; Paris: Breitkopf & Härtel, 2004
- Zahlreiche Notenbeiträge für andere Notenhefte

Tonträger (Auswahl)

- mit Savage-Kroll, Camille; Schmidt, Kitty; Steffen-Wittek, Marianne; Stiller, Barbara; Vogel, Corinna: Timpano. Elementare Musikpraxis in Themenkreisen für Kinder von 0 bis 10. CDs 1-6. Kassel: Gustav Bosse, 2016
- „Dialogo a tre“ in „Zeynep Gedizlioglu. Kesik“, Ernst von Siemens Musikstiftung. Wien: col legno WWE 1CD 40405, 2012
- Ich sing' mit meinem Kind. Volume I. für Kinder von 0 - 3. Saarbrücken: Hochschule für Musik Saar, 2011
- Joseph Haydn. Sonaten für Klavier und Violine. Michael Dartsch – Violine, Monika Tschurl – Klavier. Mechernich: telos music records 071, 2004
- Georg Friedrich Händel. Italienische Kantaten. Triosonaten. Regina Cabis – Sopran, Concertino Saarbrücken. Hamburg: Ancient Music Edition, KI 8725, 2004
- CD: Der Geigenkasten. Materialien für den Violinunterricht. Heft 1: Streichen, Greifen, Spielen – die ersten Schritte. Wiesbaden; Leipzig; Paris: Breitkopf & Härtel EB 8771, 2004

Projekte

MiKADO-Musik – Mangel an Nachwuchs im künstlerisch-pädagogischen Bereich an Ausbildungsinstituten in Deutschland und Oesterreich

- Projektträger: Ausschuss künstlerisch-pädagogische Studiengänge der Rektorenkonferenz der Musikhochschulen (KPS) und Arbeitsgemeinschaft der Leitenden musikpädagogischer Studiengänge (ALMS)
- Projekttyp: Crowdresearch-Projekt
- Steuerungsgruppe: Prof. Dr. Katharina Bradler, Prof. Dr. Michael Dartsch, Prof. Dr. Carmen Heß, Prof. Dr. Wolfgang Lessing, Prof. Dr. Andrea Welte, Prof. Dr. Kerstin Weuthen
- Laufzeit: 2024-2025

Teilstudie MiKADO-Musik-Survey

- Projektleitung: Prof. Dr. Michael Dartsch
- in Zusammenarbeit mit Anna Merz, Hochschule für Musik FRANZ LISZT Weimar; Mercé Bosch Sanfélix, Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

Teilprojekt Gruppendiskussionen mit künstlerisch Lehrenden

- Projektdurchführung: Prof. Dr. Michael Dartsch, Prof. Dr. Wolfgang Lessing (Hochschule für Musik Freiburg)

IMPAKT U3 – Implikationen musikpädagogischer Angebote in Kindertageseinrichtungen für Kinder unter drei Jahren

- Projektträger: Hochschule für Musik Saar in Kooperation mit der Stiftung Sonnenblau, gemeinnützige Morgott-Schupp-Stiftung
- Projektleiter: Prof. Dr. Michael Dartsch
- in Zusammenarbeit mit: Prof. Dr. Andreas C. Lehmann, Hochschule für Musik Würzburg
- Wissenschaftliche Mitarbeiterin: Ulrike Speich
- Laufzeit: 2024-2028

EMU Task Force on Early Childhood Music Education – Creative Europe, Support to European Networks, Strengthening Music in Society

- Projektträger: AEC / EMU (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen / European Music School Union) – EACEA (Education Audiovisual & Culture Executive Agency), European Commission
- Projektleiter: Till Skoruppa
- Chair: Michael Dartsch
- Projektteam: Michael Dartsch (Deutschland), Natassa Economidou (Zypern), Ulla Piispanen (Finnland)
- Laufzeit: 2018-2021

KOMPÄD – Entwicklung und Erprobung eines Programms zur Weiterqualifizierung von Komponistinnen und Komponisten im Bereich der Kompositionspädagogik

Verbundprojekt

- Projektträger: Deutsches Zentrum für Luft- und Raumfahrt, gefördert durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung
- Hauptverantwortliche Projektleiter: Prof. Dr. Christian Rolle (Universität zu Köln)
- Mittragsteller: Prof. Dr. Michael Dartsch (Hochschule für Musik Saar), Philipp Vandré (Jeunesses musicales Deutschland)
- Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen: Verena Weidner, Julia Weber
- Laufzeit: 2014-2017

Musikalische Bildung von Anfang an

- Projektträger: VdM (Verband deutscher Musikschulen), gefördert durch das Bundesministerium für Bildung und Forschung
- Projektleiter: Michael Dartsch
- Laufzeit: 2006-2010