Bachelor of Music, künstlerisch-pädagogisches Profil

HAUPTFACH

Als Hauptfächer stehen zur Wahl:
Gesang, Klavier, Orgel, Cembalo, Violine, Viola, Violoncello, Kontrabass, Harfe, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Horn, Posaune, Tuba, Schlaginstrumente, Blockflöte, Gitarre, Laute, Mandoline

Als Jazz-Hauptfächer stehen zur Wahl:
Saxophon, Jazztrompete, Jazzposaune, Jazzgitarre, Jazzklavier, Jazzkontrabass/E-Bass, Jazzschlagzeug/Drumset, Vibrafon und Jazzgesang. Andere Hauptfächer sind auf Anfrage möglich.

Künstlerische Prüfung

a) Gesang:
Vortrag von Liedern oder Arien aus mindestens drei Epochen;
Vom-Blatt-Singen;

b) Klavier:
Vortrag eines mittelschweren Werkes von J. S. Bach;
Vortrag eines mittelschweren Werkes von J. Haydn, W. A. Mozart oder L. v. Beethoven;
Vortrag eines Werkes aus jüngerer Zeit;
Vom-Blatt-Spiel;

c) Orgel:
Vortrag von Werken aus drei verschiedenen Epochen, mindestens im Schwierigkeitsgrad des Orgelbüchleins von J. S. Bach;
Vom-Blatt-Spiel;

d) Cembalo:
Vortrag mittelschwerer Werke aus zwei verschiedenen Epochen;
Vom-Blatt-Spiel;

e) Violine, Viola, Violoncello:
Vortrag einer Etüde;
Vortrag von zwei mittelschweren Werken aus verschiedenen Epochen;
Vom-Blatt-Spiel;

f) Kontrabass:
Vortrag einer Etüde und eines mittelschweren Werkes;
Vom-Blatt-Spiel;

g) Harfe:
Vortrag einer Etüde und eines mittelschweren Werkes;
Vom-Blatt-Spiel;

h) Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Trompete, Horn, Posaune, Tuba:
Vortrag einer Etüde und eines mittelschweren Werkes;
Vom-Blatt-Spiel;

i) Schlaginstrumente:

Vortrag von zwei bis drei Etüden oder Werken auf den Instrumenten kleine Trommel, Xylophon, Pauke;
Vom-Blatt-Spiel;

j) Blockflöte:
Vortrag von zwei mittelschweren Werken aus zwei Epochen;
Vom-Blatt-Spiel;

k) Gitarre:
Vortrag von drei Werken aus unterschiedlichen Stilbereichen;
Vom-Blatt-Spiel;

l) Laute, Mandoline:
Vortrag von zwei mittelschweren Werken aus unterschiedlichen Epochen;
Vom-Blatt-Spiel.

Es sind jeweils mindestens 20 Minuten Programm vorzubereiten, aus dem die Kommission in der Prüfung auswählt. Bestandteil der Prüfung ist ein kurzes Gespräch über fachdidaktische beziehungsweise musikpädagogische Themen.

m) Bei Jazzinstrumenten oder Jazzgesang als Hauptfach:
Präsentation von drei Werken verschiedener Komponistinnen oder Komponisten im Bandzusammenhang (Klavier-Trio: p, b, dr). Die Werke sollen unterschiedliche Charakteristika, bezogen auf Tempo (langsam/schnell), Rhythmik (zum Beispiel Swing/Latin) und Stilistik (zum Beispiel Swing/Latin/Bebop/Free/Eigenkompositionen etc.), aufweisen.
Die Mitwirkenden der Band können von der Hochschule gestellt werden.
Vom-Blatt-Spiel beziehungsweise Vom-Blatt-Singen und/oder improvisatorische Verarbeitung einer leichten bis mittelschweren Komposition im Bandzusammenhang.
Transkription zur Originalaufnahme spielen beziehungsweise singen.
(Dauer ca. 30 Minuten)

NEBENFACH

Bei allen klassischen Hauptfächern außer Klavier und Gitarre ist Unterrichtspraktisches Klavierspiel obligatorisches künstlerisches Nebenfach.

Unterrichtspraktisches Klavierspiel:
Vortrag von mindestens zwei leichten bis mittelschweren Werken unterschiedlicher Stilbereiche, darunter kann sich eine Improvisation oder ein Stück aus dem Bereich der populären Musik befinden;
Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Werkes.
(Dauer bis zu 10 Minuten)

Sind Klavier oder Gitarre Hauptfach, kann als künstlerisches Nebenfach Unterrichtspraktisches Klavierspiel, ein anderes Instrument oder Gesang gewählt werden.

Unterrichtspraktisches Klavierspiel:
Für Bewerberinnen und Bewerber mit dem Hauptfach Klavier:
Vortrag mindestens einer Improvisation oder eines Stückes aus dem Bereich der populären Musik;
Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Klavierauszuges.
(Dauer bis zu 5 Minuten)
Gewähltes Instrument:
Vortrag von mindestens zwei leichten bis mittelschweren Werken aus unterschiedlichen Epochen;

Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Werkes.
(Dauer bis zu 10 Minuten)

Gesang:
Vortrag von zwei Kunstliedern;
Vom-Blatt-Singen eines leichten Liedes.
(Dauer bis zu 5 Minuten)

Bei Hauptfach Jazzklavier ist „Klavier als Begleitinstrument“ künstlerisches Nebenfach.
Klavier als Begleitinstrument: Ein vorbereitetes und ein unvorbereitetes Werk mit Melodieinstrument oder Gesang.
(Dauer bis zu 10 Minuten)
Das Melodieinstrument kann von der Hochschule gestellt werden.

Bei anderen Jazzinstrumenten oder Jazzgesang als Hauptfach ist Jazzklavier künstlerisches Nebenfach.
Jazzklavier:
Spielen von zwei jazzidiomatischen Werken unterschiedlicher Art (Standard, Blues, Funk, etc.).
(Dauer ca. 10 Minuten)

Theoretische Prüfung

Musiktheorie/Gehörbildung
Schriftliche Prüfung (90 Minuten)

1. Kenntnisse in der Allgemeinen Musiklehre;
2. Beherrschung der Grundlagen der Harmonielehre;
3. Überblick über die wichtigsten Epochen der Musikgeschichte und ihre Hauptvertreter, Kenntnis der wichtigsten Werke der Musikliteratur des jeweiligen Hauptfaches;
4. Hören elementarer rhythmischer, melodischer und harmonischer Vorgänge (Taktarten, besondere rhythmische Figuren, Tonleitern, Intervalle, Dreiklänge und Septimenakkorde einschließlich Umkehrungen u. a.);
5. Ergänzen und Erfinden einfacher Rhythmen und Melodien, Beschreiben eines kurzen Musikwerkes;
6. schriftliche Erläuterung musikalischer Fachbegriffe in deutscher Sprache. Bei nicht ausreichenden Leistungen kann eine mündliche Prüfung von bis zu 15 Minuten Dauer angesetzt werden.

Bei nicht ausreichenden Leistungen kann eine mündliche Prüfung von bis zu 15 Minuten Dauer angesetzt werden.