Bachelor of Music, Künstlerisches Profil mit Ausrichtung Komposition

Künstlerisch-praktische Prüfung

1. Hauptfach Komposition

Kolloquium:
Erläuterung ausgewählter kompositorischer Fakturen, Ad-hoc-Analyse, Gespräch über die eigenen eingereichten Werke
Vorlage eigener Werke
(Dauer bis zu 20 Minuten)

2. Klavier

Vortrag von mindestens drei Werken unterschiedlicher Stilbereiche (im Schwierigkeitsgrad von: J. S. Bach, dreistimmige Inventionen; J. Haydn, Sonaten für Klavier; A. Schönberg, sechs kleine Klavierstücke)
Vom-Blatt-Spiel eines einfachen Werkes.
Die Kommission kann eine Auswahl vornehmen.
(Dauer bis zu 10 Minuten)

Theoretische Prüfung

Musiktheorie/Gehörbildung

Schriftliche Prüfung (90 Minuten):

Nachweis eines hervorragenden Gehörs;
Hören komplexer rhythmischer, melodischer und harmonischer Vorgänge.
Beherrschung der Grundlagen der Harmonielehre, Erstellen eines homophonen und polyphonen Satzes, Analyse, Ergänzen und Erfinden von Rhythmen und Melodien.

Bei nicht ausreichender Leistung kann eine mündliche Prüfung von 15 Minuten Dauer angesetzt werden.