2011 - 2022

Zeittafel

2011: In der ehemaligen Alten Ev. Kirche St. Johann wird eine neue Lehr- und Spielstätte eingeweiht.
Zum Wintersemester 2011/2012 tritt die neue Struktur der Hochschule in Kraft. Es gibt in Zukunft nur noch zwei Fachbereiche mit den zugehörigen Fachbereichskonferenzen.

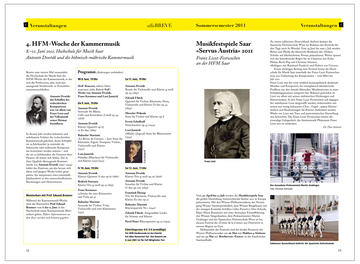
2012: Die HfM wird Mitglied im Kompetenznetzwerk für Qualitätsmanagement und Lehrentwicklung der deutschen Musikhochschulen.

2013: Das neu gegründete Institut Junge Akademie der HfM Saar fördert hochbegabte Jungstudierende vor einem Regelstudium.

2014: Zum Beginn des akademischen Studienjahres 2014/15 nimmt das „ChorWerkSaar“ seine Arbeit auf.
In Kooperation mit der htw saar und der HBKSaar wird der Masterstudiengang “Kulturmanagement” ins Leben gerufen.

2016: Die erste „HfM Saar Summer School“ wird durchgeführt.

2020: Infolge der Corona-Krise erfährt die Digitalisierung der Hochschule einen enormen Aufschub.
Der Career Service, das neue Angebot zur Professionalisierung der Studierenden, nimmt seine Arbeit auf.


4. HfM-Woche der Kammermusik
Musikfestspiele Saar «Serva Austria» 2011

Zum Wintersemester 2011/12 wurde die Alte Ev. Kirche St. Johann als neue Spiel- und Lehrstätte eingeweiht.

Neue Heimat für musikalische Talente
Das Institut Junge Akademie Saar

Das Julia Kadel-Trio aus Dresden gewann 2013 den 1. HfM-Jazzpreis.

Jury der „Saarbrücker Komponistenwerkstatt“ 2011 mit HfM-Professor Theo Brandmüller (1948 - 2012) links in der Mitte.

Die Kunst der Vermittlung
Studentische Tagung zur Qualität und Evaluation

Neue Perspektiven durch Vernetzung
Zwölf Musikhochschulen in Deutschland haben sich zu einem Netzwerk für Qualitätsmanagement und Lehrentwicklung zusammengeschlossen, um gemeinsam neue Lehr- und Studienformen zu entwickeln und bedarfsgerechte Konzepte zur Unterstützung der professionellen Hochschulbildung zu erproben. Das Ziel: Die Qualität der Hochschulen in Musik zu sichern.

2015 startete die in Zusammenarbeit mit der VSE AG und saarländischen Kommunen konzipierte Konzertreihe „HfM Saar unterwegs“.

Das erfolgreiche Unterrichts-Format „HfM Saar Summer School“ unter der Leitung von Prof. Georg Grün feierte 2016 Premiere.

Mit dem gemeinsamen Projekt „Rotationen“ gestalten Studierende der HfM Saar und der HBKsaar seit 2016 faszinierende Sound-Visual-Installationen im öffentlichen Raum.

„Nacht mit Gästen“, ein groteskes Musiktheater von Stefan Litwin nach dem gleichnamigen Theaterstück von Peter Weiss, feierte in der Inszenierung von Frank Wörner 2016 einen spektakulären Erfolg.

Seit 2017 ziert ein Urban Art-Werk des international renommiertenSaarbrücker Künstlers Patrick Jungfleisch alias „Reso“ die rückseitige Fassade des Hauptgebäudes.

2017 wurde „eSpace“, das Studio für experimentelle und elektronische Musik, eingerichtet.

Projekt SaLUt der Qualitätsoffensive Lehrerbildung geht in die zweite Phase
„alla breve“ - SoSe 2019.

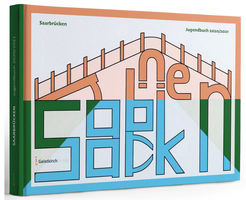
Der heutige HfM-Rektor Prof. Jörg Nonnweiler wurde 2017 gemeinsam mit Prof. Dr. Nicole Schwarz (htw saar) und Prof. Rolf Sachsse (HBKsaar) für die Konzeption des Masterstudiengangs „Kulturmanagement“ mit einem Landespreis Hochschullehre ausgezeichnet.

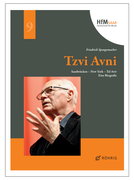
Historische Tänze und westafrikanische Percussion
All Inclusive – fragil/tra, rekil/traza e trasformazione – handle with care
„alla breve“ - 2018-2020.

2018 ging das „3klang Campusradio“, ein gemeinsames Online-Radioangebot der Saar-Hochschulen, erstmals auf Sendung.

Neue Studienordnung für die Lehramtsstudiengänge LS 2+2, LS 1 und LAB
„alla breve“ - WiSe 2020/21.

Die Revision der Studiengänge Jazz und Aktuelle Musik
„alla breve“ - WiSe 2020/21.


Für das Projekt “Saarbrücken - Jugendbuch 2020/21“, in dem ca. 180 Kinder und Jugendliche aus Saarbrücken und dem Einzugsgebiet der Landeshauptstadt Ihre Lebenswelt in Form von Texten, Bildern, Zeichnungen und Collagen darstellen, wurde die HfM Saar 2022 mit einem Hauptpreis im Wettbewerb “Demokratisch Handeln“ ausgezeichnet und für den Deutschen Engagementpreis nominiert. Die Projektleitung lag bei Prof. Dr. Handschick.


Band 9 der HfM-Schriftenreihe (2021).

Mit der Produktion der Britten-Oper „Albert Herring“ begründeten die HfM Saar und das Saarländische Staatstheater 2022 eine gemeinsame Musiktheater-Akademie. (Foto: SST)

Aufbruch ins digitale Zeitalter mit innovativen Konzepten für die Aus- und Weiterbildung