

Wo Kompositionen zum Leben erwachen

Die Veranstaltung „Labor Neue Musik“ der Hochschule für Musik Saar ermöglicht einen einzigartigen Austausch zwischen Studenten und professionellen Musikern. Nach Corona-Zwangspause findet nun das Abschlusskonzert des Labors statt.

VON KERSTIN KRÄMER

SAARBRÜCKEN „Wie klingt mein Stück?“ Das erfahren Komponisten erst, wenn es tatsächlich aufgeführt wird – bei Studierenden kann das beispielsweise im Rahmen einer Lehrveranstaltung der Fall sein. Da mussten Kompositionsstudenten der Hochschule für Musik (HfM) Saar wegen Corona wiederholt Geduld aufbringen: Bereits 2021 wurde das „Labor Neue Musik“ verschoben, und ebenfalls der Pandemie zum Opfer fiel die für Anfang des laufenden Jahres geplante Ausgabe. Jetzt wird an diesem Freitag, 7. Oktober, aber zumindest deren Abschlusskonzert nachgeholt: Der Termin, bei dem das Schweizer „Ensemble ö“ Werke von Kompositionsstudenten der HfM uraufführt, eröffnet nun die zweite Hälfte des Jubiläumsprogramms zum 75-jährigen Bestehen der Saarbrücker Musikhochschule.

Das Labor Neue Musik ist eine interdisziplinäre und bundesweit einzigartige Veranstaltung. Initiiert wurde sie 2018 von Manuel Nawri, Professor für Dirigieren und Ensembleleitung, und Kompositionsprofessor Arnulf Herrmann; beide teilen sich auch die künstlerische Leitung.

Das Labor begreift sich als Forum der Neuen Musik; als Ort des Austauschs zwischen Interpreten, Dirigenten und Komponisten und – das ist das Besondere – zwischen Studenten und professionellen Musikern. Beteiligt ist außerdem das elektronische Studio der HfM. „Die Kernidee ist, den Studierenden ein Maximum an Praxis zu ermöglichen“, erläutert Arnulf Herrmann, „sowohl im Austausch untereinander als auch mit professionellen Musikern. Die Erfahrung, die von den Profis weitergegeben wird, ist dabei von unschätzbarem Wert. Im Idealfall wird daraus ein Format, bei dem die Studierenden die verschiedenen Perspektiven des Komponierens, Dirigierens und Spielens kennenlernen. Das verändert die eigene Sicht- und Denkweise nachhaltig.“

Konkret läuft es so ab, dass im Wintersemester jährlich wechselnde, auf Neue Musik spezialisierte Gastensembles eingeladen und um Instrumentalstudenten der HfM ergänzt werden. Die beteiligten Kompositionsstudenten (vom Erstsemester bis zum Konzertexamen) schreiben eigens für das jeweilige Gast-Ensemble Werke, die dann von studentischen Mitgliedern der Klasse Ensembleleitung Neue Musik einstudiert werden. Die Kompositionen werden schließlich in einem Abschlusskonzert uraufgeführt, dem meist ein Gastspiel folgt. Normalerweise werden die HfM-Studenten dabei von Dirigier-Nachwuchs aus London verstärkt: Dem langjährigen Kontakt Manuel Nawris zur dortigen Professorin Sian Edwards verdankt sich eine feste Partnerschaft in Form eines Studentenaustauschs mit der Londoner Royal Academy of Music. Pandemiebedingt hätte besagter Austausch diesmal jedoch erstmals ohnehin

„Die Kernidee ist, den Studierenden ein Maximum an Praxis zu ermöglichen.“

Arnulf Herrmann
Kompositionsprofessor an der HfM Saar



Oleksii Ryba (links) und Suyeon Lee haben als Studenten der HfM Saar beide für das „Labor Neue Musik“ komponiert.

FOTO: KRÄMER

nicht stattfinden können, bedauert Herrmann. Dafür dirigieren die Londoner Gäste nun zusammen mit Studenten Nawris am 12. Januar 2023 ein Konzert des „Ensembles Neue Musik“ der HfM. Bei den Kriterien, nach denen die Gastensembles des Labors ausgesucht werden, spielen auch die Größe eine Rolle, erläutert Herrmann: Aus Kostengründen dürften es nicht mehr als sechs Musiker sein. Weil nun aber ein eidgenössisches Ensemble eingeladen war, profitierte das Labor in diesem Jahr von einer Förderung der Kulturstiftung Prohelvetia.

Dass dem in reduzierter Besetzung anreisenden „Ensemble ö“ auch eine Mezzosopranistin angehört, ist eine zusätzliche Herausforderung für die Kompositionsstudenten: „Für Sänger zu schreiben, ist etwas Besonderes“,

betont Herrmann. Aber gerade deshalb sei der geschützte Raum eines Studienprojektes so wertvoll, da man hier Zeit und Raum habe, neben technischem Wissen auch ein Gefühl für „das Instrument Stimme“ aufzubauen. Dass es tatsächlich nicht einfach ist, für Stimme zu komponieren, können die Koreanerin Suyeon Lee und der Ukrainer Oleksii Ryba, Studenten Herrmanns, nur bestätigen: Beide mussten Text beziehungsweise Noten nach Rückmeldungen der Sängerin schon im Vorfeld ändern. „Ich finde es sehr gut, dass die Hochschule uns die Möglichkeit gibt, unsere Kompositionen aufzuführen“, sagt Ryba, der bereits im vergangenen Jahr am Labor teilgenommen hat. „Am wichtigsten ist, dass wir von den Musikern Feedback bekommen. Es hilft, besse-

re Notationen zu schreiben, und es ist aufschlussreich, mit wechselnden Dirigenten zu arbeiten.“ Ryba, der am 3. November in der HfM auch sein Werk „Etudes Spaces“ zur Welturaufführung bringt, mischt jetzt gleich in doppelter Funktion mit: Er spielt außerdem Cymbalom und verstärkt das „Ensemble ö“ als Interpret. In seiner für die Schweizer Formation maßgeschneiderten Komposition will Ryba „einen anderen Blick“ auf das Cymbalom werfen – ein sehr altes, in der Neuen Musik jedoch recht exotisch anmutendes Hackbrett. Dem Motto „Mythos“ des diesjährigen Labors folgend, hat Ryba Peter Huchels Gedicht „Das Grab des Odysseus“ über die Vergänglichkeit alles Irdischen vertont: Mit zwei gegensätzlichen Teilen, bei-

denen das Cymbalom die Vergangenheit symbolisiert, möchte er den zeitlichen Abstand zwischen Antike und Gegenwart ausdrücken. Suyeon Lee dagegen wählte das Thema „Tabu“ und schrieb einen eigenen Text, der die Unabhängigkeit des menschlichen Willens von Gott behauptet. Auch ihre Komposition lebt von kontrastierenden Teilen, wobei die Instrumente Gott repräsentieren und die Singstimme die menschliche Sicht widerspiegeln soll.

Nachholkonzert des „Labors Neue Musik“ 2022 mit dem „Ensemble ö“: Freitag, 7. Oktober, 19 Uhr, Konzertsaal der HfM. Das öffentliche Abschlusskonzert des fünften „Labors Neue Musik“ bestreitet am 10. Februar 2023 das „LUX:NM contemporary Music Ensemble Berlin“.

Depeche Mode kündigen Album „Memento Mori“ an

Nach dem Tod des Keyboarders Andrew Fletcher legen Martin Gore und Dave Gahan 2023 ein neues Album vor, begleitet von einer Welttournee.

BERLIN (tok) Ein neues Album namens „Memento Mori“, das im März 2023 erscheint, und eine Stadion-Tournee, die auch nach Deutschland führt: Nicht jeder hätte daran geglaubt, dass Depeche Mode weitermachen würden. Im Juni war Keyboarder Andrew Fletcher überraschend im Alter von 60 Jahren gestorben. Zurück blieben Dave Gahan, Martin Gore und die Spe-



Martin Gore (links) und Dave Gahan legen ein neues Album vor und gehen 2023 auf Welttournee.

FOTO: COLUMBIA

kulationen, dass dies das Ende der Band sein könnte.

Doch bei einer Pressekonferenz, die nicht zufällig in Berlin stattfand – die Band ist in keinem anderen Land so populär wie in Deutschland –, verkündeten Gore und Gahan die neuen Pläne. Das Album „Memento Mori“ ist nahezu fertig, aufgenommen in Gores Heimstudio in Santa Barbara. Die meisten Songs und der

Albumtitel seien, das betonen Gore und Gahan, vor Fletchers Tod entstanden. „Der Titel klingt morbide“, sagt Gore am Dienstag im Theater Berliner Ensemble, „man kann ihn aber auch positiv sehen. Wenn man begreift, dass man sterben muss, lebt man sein Leben bis zum Maximum.“ Die kommenden Bühnenshows gestaltet wieder der holländische Fotograf und Künstler Anton Corbijn.

Konzerte in Deutschland: Leipziger Festwiese (26. Mai), Merkur-Arena Düsseldorf (4. und 6. Juni), Olympiastadion München (20. Juni), Deutsche Bank Park in Frankfurt (29. Juni), Olympiastadion Berlin (7. Juli). Informationen und Karten www.depechemode.com

Produktion dieser Seite:
Vincent Bauer
Markus Saefel

Beruf

www.saarbruecker-zeitung.stellenanzeigen.de

Quasselstrippen (m/w/d) gesucht! Wir suchen Sie zur Verstärkung unseres Teams. Sie telefonieren gerne und suchen einen Job in fester Anstellung? Dann rufen Sie uns an: ☎ (06 81) 30 98 64 62

Gebäudereiniger mit Führerschein (Vollzeit) in Saarbrücken gesucht. Stundenlohn 13,00€ AZ: Mo.–Sa. flexibel. Bitte bewerben Sie sich aussch. telefonisch unter: Nils Bogdol GmbH, kostenlose Rufnummer: Mo.–Fr 08:00-16:00 Uhr unter ☎ (01 62) 200 34 20

Haben Sie Freude am Arbeiten? Dann sind Sie bei uns richtig! Wir stellen ein: Mehrere Verkaufshelfer/Innen - mehrere Fahrer - gerne auch Studenten, 450,- € - Basis, gute Bezahlung, Mode Nicole Lang, Lebach, ☎ (01 76) 96 30 87 21

Wir suchen Fahrer u. Begleitpersonen (m-w-d), aus dem Raum Püttlingen, auf 450€ Basis, FB Fahrdienst für Behinderte, ☎ (06 81) 99 83 24 10

► **Nebenbeschäftigung**

Gärtner mit handwerk. Fähigkeiten (m/w/d), auf den Rodenhof gesucht, ☎ (01 70) 2 13 09 48

► **Gesuche**

Baumkletterer/-fäller (gelernt u. geprüft/SKT) sucht Arbeit, Kronenpflege, Baumgipfelung u. Nottfallung, ☎ (06 84 1) 41 65 0, (01 77) 7 87 50 89

GEHALT sucht ABNEHMER.
Ihre Tageszeitung bringt beides zusammen.

Die kompletten Anzeigen finden Sie unter **SAARBUECKER-ZEITUNG.STELLENANZEIGEN.DE** unter Eingabe der jeweiligen Job-ID.

Unternehmen	Position	Region	Job-ID	Unternehmen	Position	Region	Job-ID
Agessa Reha-technik GmbH	EDV-Sachbearbeiter (m/w/d)	Saarbrücken	14641533	Müllenbach Reisen GmbH	Disponent (m/w/d)	Beckingen	14641578
DACHSER SE	Deputy Shift Leader für den Umschlaglager (m/w/d)	Überherrn	14643652	Saarländisches Staatstheater GmbH	Beleuchter (m/w/d)	Saarbrücken	14641574
Deutsche Rentenversicherung	Duales Studium (m/w/d) Bachelor of Laws	Saarbrücken	14639852	Saarländisches Staatstheater GmbH	Bühnentechniker / Veranstaltungstechniker (m/w/d)	Saarbrücken	14641570
DR. BREIT	Maler (m/w/d)	Saarbrücken	14639836	Saarländisches Staatstheater GmbH	Theatermeister / Beleuchtungsmeister (m/w/d)	Saarbrücken	14641566
Entsorgungsverband Saar	Leiter für das Rechnungsprüfungsamt (m/w/d)	Saarbrücken	14643579	Segura Automobile GmbH	Serviceberater (m/w/d)	Saarlouis	14642510
Gemeinde Wallerfangen	Bautechniker (Hochbau) (m/w/d)	Wallerfangen	14643583	SKFM	Diplomsozialarbeiter oder Jurist (m/w/d)	Sankt Wendel	14642502
GP Dr. med. Denger und Dr. med. Pflitzner	Diabetesberater / Diabetesassistent (m/w/d)	Friedrichsthal	14641519	Stiftung Langwied	Küchenleitung (m/w/d)	Saarbrücken	14641590
GP Dres. Denger und Pflitzner	Medizinischer Fachangestellter (m/w/d)	Friedrichsthal	14642494	Universität des Saarlandes	Medizinischer Fachangestellter / Gesundheits- und Krankenpfleger (m/w/d)	Saarbrücken	14639944
Georg Meyer GmbH & Co. KG	Buchhalter (m/w/d)	Saarbrücken	14639848	Vereinigung Unternehmensverbände e. V.	Referent (m/w/d) Wirtschaftspolitik / Öffentlichkeitsarbeit	Saarbrücken	14639856
Georg Meyer GmbH & Co. KG	Regiehandwerker (m/w/d)	Saarbrücken	14639832	Waldorfschulverein Saar-Pfalz e.V.	Kaufmännischer Geschäftsleiter (m/w/d)	Bexbach	14642498
Kreisstadt Merzig	Klimaschutzmanager (m/w/d)	Merzig	14641469	Zweckverband für Rettungsdienst	Mitarbeiter für die Abteilung Controlling (m/w/d)	Bexbach	14641562
MTG Spedition GmbH	Kaufmännischer Angestellter (m/w/d)	Saarlouis	14639840	Zweckverband für Rettungsdienst	Mitarbeiter für das Personalamt (m/w/d)	Bexbach	14641541

zum Wunschjob über QR-Code

in Kooperation mit **stellenanzeigen.de**