

Internationale Tagung „Franz Liszts Sämtliche Schriften und ihre digitale Edition“

Freitag, 24.10.2025 (Oberes Foyer Staatstheater. Abendvortrag: Aula der Hochschule für Musik Saar)

- 14.00 – 14.15 Uhr Begrüßung
- 14.15 – 15.15 Uhr Matthias Bremm, Thomas Burch, Claudia Bamberg (Trier): „Franz Liszts Schriften online: Die neue digitale Edition“
- 15.15 – 16.15 Uhr Christof Schöch (Trier): „Distant Reading Liszt – Ein explorativer, quantitativer Zugang zum Korpus des Liszt-Schriften-Digital-Projekts“
- 16.15 – 16.30 Uhr *Kaffeepause*
- 16.30 – 17.30 Uhr Cécile Reynaud (Paris): „Benvenuto Cellini' à Weimar“
- 17.45 – 19.30 Uhr *Abendpause. Möglichkeit zum Abendessen im Restaurant Brauhaus zum Stiefel. Bitte bis 20.10.2025 Bestellung aus der Gruppenspeisekarte (anbei) an evelyn.kreb@uni-saarland.de durchgeben.*
- 19.30 – 20.30 Uhr Abendvortrag David Trippett (Cambridge): „Liszts italienische Oper *Sardanapalo*“

Samstag, 25.10.2025 (Aula der Hochschule für Musik Saar)

- 9.30 – 10.15 Uhr Máté Cselényi (Budapest): „Ungarische Musik und die Schriften von Franz Liszt“
- 10.15 – 11.00 Uhr Agnes Watzatka (Budapest): „Neue Gedanken zu Liszts Fragment Über zukünftige Kirchenmusik“
- 11.00 – 11.15 Uhr *Kaffeepause*
- 11.15 – 12.00 Uhr Ulrike Roesler (Weimar): „„Declamationspomp' oder ‚Musik ohne Noten‘. Die Rezeption Liszts als Schriftsteller in der Musikpublizistik seiner Zeit“
- 12.00 – 12.45 Uhr Evelyn Krebs (Saarbrücken): „Die Darstellung George Sands in Franz Liszts Chopin-Monographie“
- 12.45 – 14.30 Uhr *Mittagspause. Möglichkeit zum gemeinsamen Mittagessen in L'Osteria.*
- 14.30 – 15.15 Uhr Nicolas Dufetel (Paris): „La correspondance et les écrits de la princesse de Sayn-Wittgenstein : nouvelles perspectives lisztiennes et religieuses“
- 15.15 – 16.00 Uhr Dorothea Redepenning (Heidelberg): „Franz Liszts Weimarer Programmschrift ‚Berlioz und seine Haroldsymphonie‘“
- 16.00 – 16.15 Uhr *Kaffeepause*
- 16.15 – 17.00 Uhr Olivia Varwig (Würzburg): „Robert Schumanns Poetische Welt: Mottosammlung und Neue Zeitschrift für Musik im Zentrum der neuen vernetzten digitalen Edition“
- 17.00 – 17.45 Uhr Rainer Kleinertz (Saarbrücken): „Liszts Analyse von Wagners *Tannhäuser*-Ouvertüre“
- 17.45 – 18.00 Uhr Verabschiedung

Adressen:

- Saarländisches Staatstheater: [Schillerplatz 1, 66111 Saarbrücken](#)
Hochschule für Musik Saar: [Trierer Straße 2-4, 66111 Saarbrücken](#)
Brauhaus zum Stiefel: [Am Stiefel 2, 66111 Saarbrücken](#)
L'Osteria: [Trierer Straße 33, 66111 Saarbrücken](#)